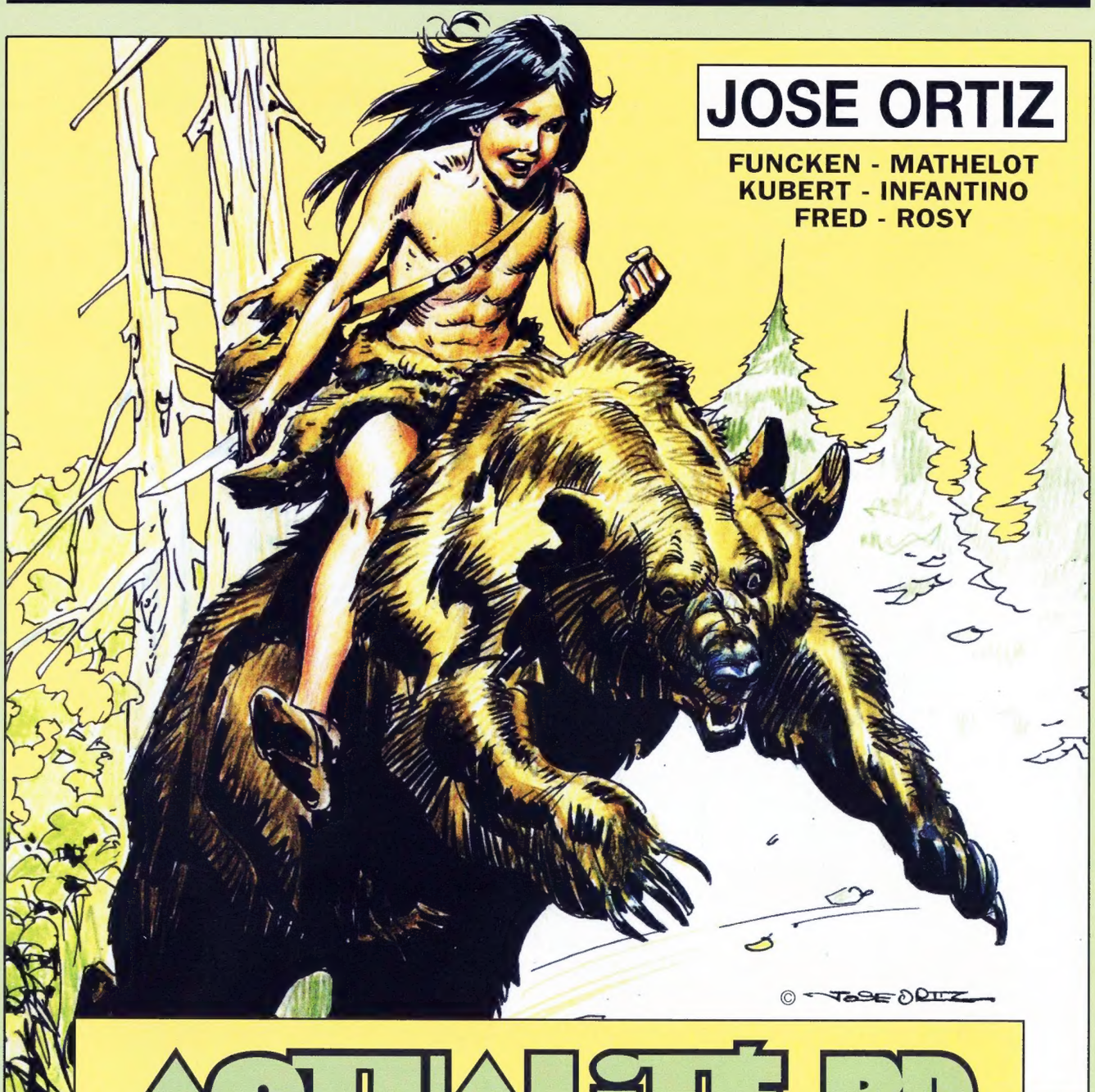
Trimestriel - juin 2013 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0615 G 79868

HOP!

N°138

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



ACTUALITÉ BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 07.01.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI - - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Dany De LAET - - J.-P. FELGINES - Henri FILIPPINI - J. DEPELLEY - J.-F. DOUVRY S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - R. PIZOT (Suisse) - - Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À:
HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:
Http://dumonteil.marc-andre.perso.sfr.fr/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0615 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 2° trimestre 2013
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

LARRY B.MAX, l'agent spécial du fisc américain l'IRS, créé par Desberg et Vranken, fait l'objet d'un article pleine page dans LE FIGARO (du 12.07.13) à l'occasion de la sortie en kiosques de 3 albums de cette série, à raison d'un par semaine, dans la collection BD CULTE éditée par ce quotidien.

STAR WARS COMICS MAGAZINE N°3 B (05.13) est un numéro spécial consacré en grande partie à un dossier sur Tom Palmer (interview et RC), plus la suite d'un entretien avec Ralph McQuarrie et des articles sur cette saga. De quoi ravir les amateurs. Disponible en kiosques (Delcourt éditeur).

CIRO TOTA créateur de "Photonik" (Lug-Sémic), repreneur de la série "Aquablue", interviewé dans COMIC BOX N°83 (07.13) annonce que J.Y.Mitton va utiliser "Mikros" et "Photonik" dans une histoire commune. Il signale également une prochaine réédition de "Photonik" en deux gros volumes Omnibus de 600 pages en noir et blanc aux éditions K&K.

INFANTINO Toujours dans COMIC BOX, on peut lire un hommage à ce grand dessinateur disparu récemment, un article sur l'excellente série "Fables" de B.Willingham et même une révélation: la romancière Patricia Highsmith (1921-95), spécialiste de thrillers, a écrit des scénarios pour les comics dans les années 40, sans être créditée bien sûr...

DENIS LA MALICE (ex "Dennis the Menace" ou "Dennis la Malice") est de retour aux éditions Fetjaine qui proposent le 1° volume d'une intégrale des gags de ce garnement créé par Hank Ketcham en 1951 et qui a connu un énorme succès dans le monde entier (voir notre dossier dans le N°87).

ASTERIX Une rétrospective de 120 planches originales d'Uderzo et Goscinny va être exposée à la BNF à partir du 16 octobre 2013 (quelques jours avant la sortie du nouvel album) jusqu'au 19 janvier 2014.

BRUXELLES La 13° éditions de COLLECT-HIT, le rendez-vous des collectionneurs de BD, Comix-TV, jouets anciens, figurines, affiches, vieux papiers, objets publicitaires, poupées Barbie, etc... est annoncée pour le 6 octobre 2013 au Karting Grand Bigard (parking gratuit). Renseignements: THE TOY MARKET, Chaussée Saint-Pierre 362, 1040 Bruxelles. www.toymarket.eu

CORTO MALTESE est l'invité d'un numéro spécial de L'HISTOIRE-MARIANNE paru en juillet. 112 pages sur l'arrière plan historique de l'oeuvre d'Hugo Pratt, analysée par une quinzaine d'historiens reconnus comme Pascal Ory, Pierre Chuvin, Nicolas Werth, Michel Pierre, André Zysberg, Dominique Petitfaux (incontournable sur ce sujet), etc... à travers les évènements et les lieux qui jalonnent le parcours de Corto. Cet hommage à H.Pratt, qui met en perspective la réalité historique et l'imagination de l'auteur s'avère passionnant et instructif. (Disponible en kiosque).

RIBERA, dans les années 1957-61, avait dessiné sur scénarios de J.Acquaviva, TONY SEXTANT "Chevalier de l'espace" paru dans BAYARD dont un seul récit a été repris en album par la Bonne Presse en 1958. Les éditions Taupinambour viennent de rééditer en 3 volumes, cette excellente série d'Anticipation.

Illustration ci-dessous: LE CHEVALIER BLANC par Fred Funcken.
(voir rubrique "Remember" en page 59)

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148, av de la République, 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
LE COFFRE A BD, 24, rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANAF, 387, Chemin du Berlioz, 38190 VILLARD-BONNOT
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
UNIVERS COMICS, 16, place des Bancs, 87000 LIMOGES
LES AMIS DE LE RALLIC, 22, rue Robespierre, 29200 BREST
SPATIAL, Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
BEDEMANIA, 169, Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL 24 boulevard Saint-Michel, 1040 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35, rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)
LA MAISON DE LA BD Boulevard de l'Impératrice 1, B 1000 BRUXELLES (Belgique)

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

TSE KHAN par José ORTIZ (c)

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE: José ORTIZ	F.Tadeo Juan	P. 6
BIBLIO: José ORTIZ	L.Cance	P.11
DOSSIER: Joe KUBERT ("Sgt Rock")	Marc-André	P.25
BIBLIO: Joe KUBERT		P.29
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	L.Cance	P.37

Couverture: "Le Petit Sauvage" par José Ortiz (c)

Illustrations: José Ortiz, Joe Kubert, Janry, Walthèry, Fred, Mignola, Peyo, Vianello, Ers, Franquin, Hermann, Mazel, Bonnet, Berlion, Jouannigot, Rob-Vel, Mat, Giordan, Follet, Eu. Gire, Bernasconi, A.Raymond, E.Robbins, Juillard, Meynet, Pica, Comès, F.Gamba, P.Defoux, Zata, Infantino, F.Humphris, C. Andrew, Gladir, Frejo, Mathelot, Funcken, Siepermann, B.Clarke, Z.Beker, H.Blanc, Rosy, Kline, J.Santos, Castan, Wetzel, P.Morales, P.Couronne, R.Heath, Redondo, Spiegel, Alary, etc.

EDITORIAL

Tout d'abord une petite précision, cela peut paraître anormal mais je n'ai pas internet. Le siège de HOP! (rédaction, administration, abonnements et commandes) est à Aurillac. Le site de renseignements sur HOP! est géré par l'ami Marc-André qui habite à Limoges et qui me transmet par courrier ou téléphone, vos demandes. Il est donc préférable de vous adresser directement à la rédaction pour avoir une réponse plus rapide, surtout concernant les commandes et abonnements.

D'autre part sans internet, je ne sais pas ce qui se dit à propos du contenu de HOP! sur les sites ou forums (et je suis bien tranquille car insensible aux critiques que je ne connais pas) mais il y a certainement des précisions, compléments, erreurs relevées que je pourrais éventuellement signaler. Dans ce cas, ce serait sympa d'envoyer un petit mot directement à la rédaction pour me transmettre vos remarques ou demandes.

Ceci précisé, jetons un coup d'oeil sur le contenu de ce numéro consacré en grande partie à deux grands vétérans de la BD, l'espagnol José ORTIZ qui a une longue carrière internationale mais qui reste quand même mal connu chez nous et l'américain Joe KUBERT avec la suite de son impressionnante bibliographie avec, en prime, une fine analyse sur la carrière de son personnage le Sgt Rock dont le combat fourmille d'anecdotes. Quant à la rubrique "Remember", elle est malheureusement toujours aussi fournie et plusieurs de nos amis nous ont quittés récemment, Mathelot, Kline...

L'actualité BD ne change pas, des albums, toujours des albums à n'en plus finir, alors ça semble marcher, mais on peut être sceptique quant à la rentabilité d'une grande partie de la production. Cependant, puisque cela semble satisfaire éditeurs, auteurs (?) et lecteurs (?), il n'y a pas lieu de s'inquiéter. C'est quand même difficile de rester optimiste... Malgré tout bonnes vacances et rendez-vous à la rentrée.

Le rédac-chef!

RUBRIQUES

SCOOP	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.20
MOSQUITO - LOMBARD	"	P.21
DUPUIS	"	P.22
TRIOMPHE	"	P.23
DARGAUD - CASTERMAN	"	P.24
INFORMATIONS	Lewis	P.43
LES DESSOUS DE LA BD - CINE ET BD	"	P.44
INFOS USA	J.Dutrey	P.45
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P.46
RUBRIQUE FANZINES	"	P.47
PETITES ANNONCES		P.40
MOUVEMENTS		P.39
REMEMBER: COMES - GARCIA-FERRE	L.C/A.M	P.48
REMEMBER: D.CANZIO - P.DEFOUX - ZATARAIN	L.C/A.M	P.49
REMEMBER: INFANTINO	J.Dutrey	P.50
REMEMBER: C.CHILTON - C.ANDREW	Marc-André	P.52
REMEMBER: G.GLADIR - E.FREJO	M-A/A.M	P.53
REMEMBER: B.CLARKE - H.SPIEPERMANN	Marc-André	P.54
REMEMBER: Z.BEKER - K.THOMPSON	M-A/J.D	P.55
REMEMBER: H.BLANC - M.ROSY	L.Cance	P.56
REMEMBER: KLINE	"	P.57
REMEMBER: FRED - J.SADOUL	"	P.58
REMEMBER: FRED FUNCKEN	"	P.59
REMEMBER: J.SANTOS - F.CASTAN	M-A/L.C	P.60
REMEMBER: P.MORALES - R.WETZEL	Marc-André	P.61
REMEMBER: EGALEMENT DECEDES	L.C/M-A/A.M	P.62
REMEMBER: MATHELOT	L.Cance	P.63

SCOOPS

DRUILLET écrit ses mémoires "Un pont sur les étoiles", un ouvrage prévu aux Editions Les Arènes pour 2014.

ROSSI a dessiné, sur scénario de Bollée, "Deadline" un récit en 80 planches qui se déroule pendant la guerre de Sécession. Prépublié dans L'IMMANQUABLE (depuis le N°29) il doit sortir chez Glénat courant septembre.

PRATT Les éditions Mosquito annoncent pour septembre la publication d'un ouvrage "Je me souviens de Pratt, conversations à Malamocco": témoignages des dessinateurs Ivo Pavone, Stelio Fenzo, Lele Vianello, Guido Faga et de l'écrivain-scénariste Alberto Ongaro.

MARTINE adaptée en BD, d'après les livres de G.Delahaye illustrés par M.Marlier, chez Casterman. Premier album annoncé pour fin août, plus une série de livres-jeux pour apprendre à lire en s'amusant.

J.P.DIONNET prépare un ouvrage sur "La Machine à Rêver, chroniques graphiques" à paraître chez Hors Collection.

Dr POCHE Suite au 3 volume parus chez Dupuis, une 4° intégrale reprenant les albums parus chez Casterman, entre 1995 et 2000, est prévue chez cet éditeur.

JANRY, dessinateur du "Petit Spirou", a mis en BD un texte philosophique de l'écrivain Eric-Emmanuel Schmitt "Poussin 1°" dans "Cui suis-je ?" à paraître chez Dupuis le 23 août.

POUSSIN 1° par Janry (c) Dupuis)

CHARLIER: l'ouvrage sur ce grand scénariste, réalisé par G. Ratier, est reporté à la rentrée en raison du décès de l'un de ses éditeurs (F.Defaye) et des problèmes d'ayants-droit.

JUILLARD et **COTHIAS** relancent "Les 7 vies de L'Epervier" avec une suite "Quinze ans après" dont la revue CASEMATE (N°61) a présenté le début dans un cahier spécial avec interviews des auteurs. L'album est prévu chez Dargaud pour janvier 2014.

VALERIAN, et Laureline, de retour dans "Souvenirs de futurs" album de courts récits inédits qui revisitent l'univers de la série. A paraître fin septembre chez Dargaud.

XIII MYSTERY Le prochain album,"Billy Stockton" par Bollée et Cuzor, devrait sortir cette fin d'année chez Dargaud.

COSEY a terminé le 16° album de "Jonathan" prévu pour paraître à la rentrée au Lombard.

ALPHA T.12 "Petit tour avec Malcolm", suite du précédent mais repris au dessin par Lamquet (sc. Jigounov) est actuellement prépublié dans L'IMMANQUABLE (à/c du N°29) avant de paraître en album au Lombard à la rentrée.

BLAKE ET MORTIMER Le prochain album "L'Onde Septimus", par Dufaux et Aubin, à paraître en fin d'année, est prépublié à raison d'une case par semaine sur le forum Centaur Club: http://tinggurl.com/csmcseptimus

SEULS La suite attendue de cette série de Gazzotti et Vehlmann, est annoncée dans SPIROU à partir d'août et l'album est prévu pour novembre chez Dupuis.

FOLLET (82 ans) a mis en BD, sur scénario de Rodolphe, la vie de R.L.Stevenson "Le Pirate Intérieur", un album à paraître dans la Collection Aire Libre de Dupuis le 6 septembre.

RIDEL avait créé pour Le Lombard une amusante série de gags avec une petite fille "Angèle et René" son cochon rose. Après 9 albums (1997-2005) plus de nouvelles, mais voici que Bamboo a décidé de la reprendre. Premier album prévu pour juillet.

DI SANO en collaboration avec Walthèry et Borgès au scénario, prépare une nouvelle série avec "Dora" une aviatrice dont les aventures se déroulent dans les années 30. Le premier volume est annoncé chez Paquet dans la collection "Cockpit" pour la fin de l'année sous le titre "Le temps des hélices".

MARZI, la touchante petite polonaise de Marzena Sowa et Savoia, bientôt de retour dans SPIROU et en album Dupuis. Le thème: des vacances en colonie sur la Baltique.

BUCK DANNY après six ans d'absence, le célèbre pilote et ses co-équipiers (création de Troisfontaines-Charlier- Hubinon, repris par F.Bergèse) va revenir dans SPIROU le 18 septembre. Ce 53° épisode, intitulé "Cobra Noir", sera dessiné par Francis Winisdoerffer sur scénario de Frédéric Zumbiehl.

ALIX "Sénator": le tome 2 de cette nouvelle série, avec Alix plus âgé, est annoncée chez Casterman pour le 11 septembre. Scénario de Valérie Mangin, dessins de Thierry Demarez.

DANTES Un second cycle va démarrer avec un premier volume à paraître chez Dargaud en septembre, toujours dessiné par Juszezak sur scénario de P.Boisserie et P.Guillaume.

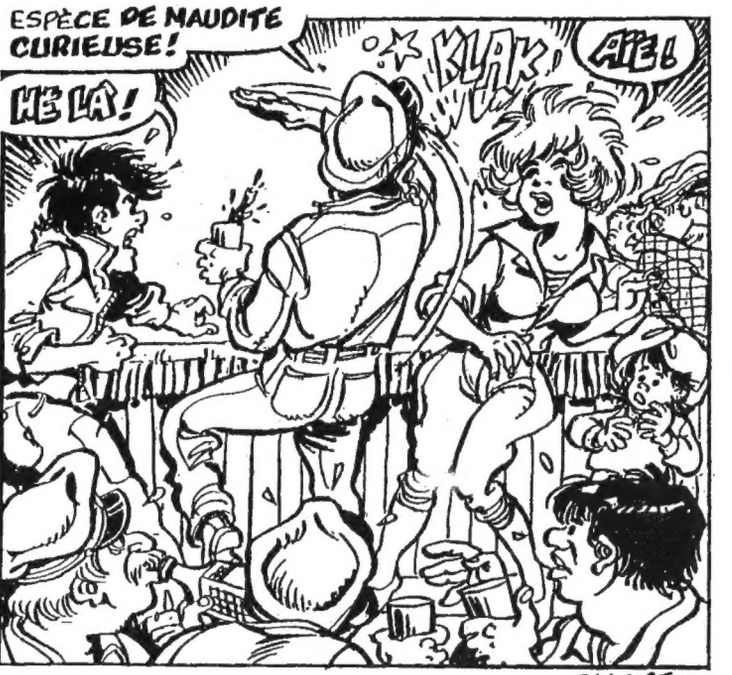
DIABOLIK est désormais adapté en Français chez Pavesio qui vient de publier le T.2 qui reprend les épisodes italiens 103 et 104 dessinés par A.Bonato et E.Facciolo.

KATZ, Cette série de Dairen et Del, qui animent des gags mettant en scène des chats, dans le journal SPIROU, vient d'être reprise en album avec un premier volume intitulé "Journal d'un chat" paru chez Makaka éditions.

MOYNOT a illustré "L'homme qui assassinait sa vie", un roman de Vautrin, dans un album prévu chez Casterman à la rentrée.

LE LOMBARD prépare des intégrales sur BRUNO BRAZIL (de Greg et Vance) et de:

ROCK DERBY, première série de Greg auteur complet dans TINTIN (1960-63). L'album est annoncé pour le 1° novembre.



Extrait du prochain album de Natacha "L'Epervier Bleu" (sc: Sirius) à paraître bientôt chez Dupuis

José ORTIZ (autoportrait)

JOSÉ ORTIZ

José ORTIZ MOYA, bien que considéré comme un des grands vétérans de la BD ibérique n'en reste pas moins mal connu en France où ses albums sont rares. C'est surtout dans les années 80-90 qu'il perce chez nous avec des séries adultes comme "Hombre" ou "Morgan", personnages fascinants dont les histoires sont scénarisées par Antonio Segura (décédé en 2012). Il s'était déjà fait connaître auparavant auprès des lecteurs de publications comme CREEPY, EERIE, ÈRE COMPRIMEE ou FANTASTIK qui traduisaient ses travaux parus dans les revues américaines de Warren. Actuellement, ses seuls albums disponibles sont ceux qui relatent les exploits de "Tex Willer", l'inusable ranger créé en 1948 par G. L. Bonelli et A. Galleppini, qui continue à braver les modes grâce à la qualité des auteurs qui se succèdent pour relater ses aventures.

Après un passage dans la revue CHICOS ("Henry Mandredi"), José Ortiz démarre sa carrière avec "Ícaros de acero", un cuaderno de la collection AVENTURAS DE GUERRA (éd. Favencia) en 1951 puis il collabore avec les éditions Maga de Valence où le travail ne manque pas et où il va progresser au contact d'autres débutants. La même année, il dessine les 8 premiers cuadernos de la collection EL ESPIA puis EL CAPITAN DON NADIE (19 n° sur sc de P. Quesada). Avec les frères Pedro et Miguel Quesada, José et Manuel Gago, Luis Bermejo, Vicente Ramos, Claudio Tinoco, Lopez Blanco, José Gonzales, Adolfo Buylla, Perez Fajardo, son frère Leopoldo Ortiz et quelques autres, ils vont être à l'origine de ce qu'on appelle la "Escuela Valenciana". Ils collaborent souvent et passent d'une série à l'autre selon les besoins, ce qui explique que leurs styles soient presque identiques et qu'il est parfois difficile d'attribuer les dessins à l'un ou à l'autre.

José Ortiz va créer, scénariser, dessiner, collaborer avec ses confrères sur de nombreuses séries jusqu'aux années 60 : JUNGLA, JUAN BRAVO Y SUS CHICOS (1953), DAN BARRY EL TERREMOTO avec J. Gonzales, LA CUADRILLA et EL RENEGADO (1954), BALIN (1965), PANTERA NEGRA avec M. Quesada (1956), APACHE avec Bermejo, ATLETAS, EL DUCO NEGRO, PEQUEÑO PANTERA NEGRA et BENGALA (1958), HURACAN -cédé à L. Blanco et JOHNNY FOGATA (1960), etc.

Son dessin étant désormais d'un bon niveau, il va aussi travailler pour les éditions Bruguera : "Las Cruzadas, "Viajes de Gulliver" (1957) et pour les éditions Toray: SIGUR (1958) etc... et finalement, il trouve un débouché plus intéressant et plus valorisant à l'agence Bardon Art (de Macabich) qui fournit du matériel aux éditeurs de Grande Bretagne. Il va livrer des RC de guerre pour des collections de PF mais aussi travailler pour des hebdos comme BOYS' WORLD ("Pike Mason", 1964), EAGLE ("Smokeman/UFO Agent" 1967), LION ("Trelawney of the guards", 1967-68, "Phantom Viking", 1968, "The 10.000 Disasters of Dort", 1968), TV ACTION ("The Persuaders", 1973), WARLORD ("Wingless Wonder", 1974), etc. mais aussi des récits pour les titres de la presse sentimentale comme ROMEO, VALENTINE, JACKIE, MELANIE, DIANA... sans oublier les annuals, une bande quotidienne "Caroline Baker", pour le DAILY EXPRESS (1962-63), des illustrations couleurs pour les petits dans ONCE UPON A TIME ou didactiques dans TELL ME WHY ("The Last of the Mohicans", 1968), etc.

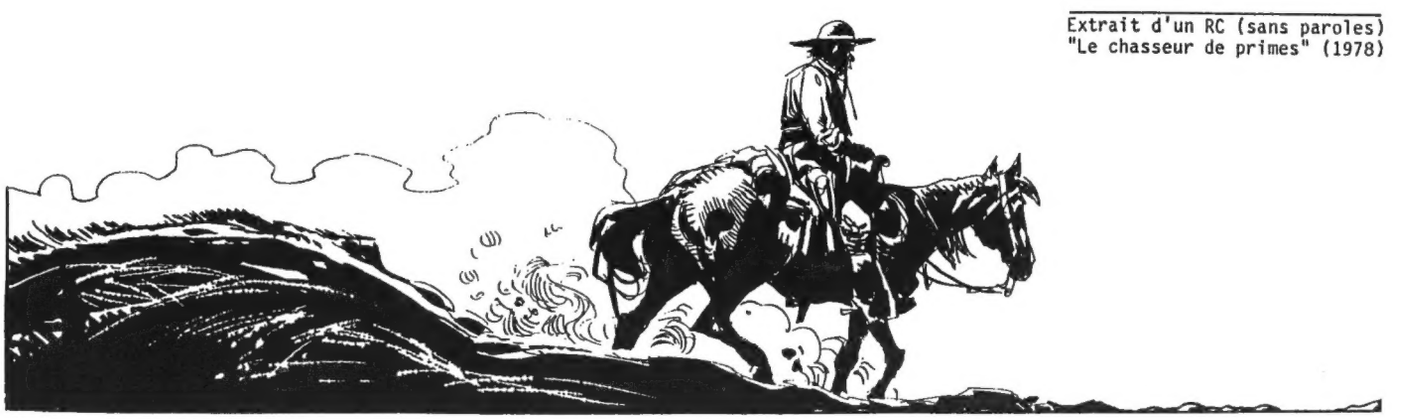
Par l'intermédiaire des agences Bardon ou Selecciones editoriales (Bruguera), il livre de nombreuses BD, parfois en collaboration avec Bermejo, son style évolue et se dynamise. Il est désormais connu, reconnu et il va acquérir une dimension internationale lorsque Toutain, à la fin des années 70, lui propose de collaborer, via son agence Selecciones Ilustradas, aux titres américains de Warren: CREEPY, EERIE, VAMPIRELLA. Toutain lui permet aussi d'être présent dans son pays où la BD peut désormais s'adresser à un public adulte et où fleurissent des magazines BD reprenant le matériel réalisé par José Ortiz pour Warren ou IPC : RUFUS, DOSSIER NEGRO, SARGENTO KIRK, DELTA, etc. D'autres ouvrent leurs pages aux auteurs espagnols et il est publié dans BLUE JEANS ("Los grandes mitos del Oeste" de Toutain, 1979), CIMOC ("El juego de la guerra" avec Javier D. Navarro, 1982-83, "La guerra civil española" avec Mora, 1986, "Hombre" paru aussi dans KO COMICS), METROPOL ("Ives" qui deviendra "Morgan", 1983), ZONA 84 ("Burton & Cyb, 1987), etc.

Dans les années 80, José Ortiz a fait un retour en Angleterre dans la nouvelle formule de EAGLE: "The Tower King" (1982), "House of Daemon" (1982-83), "Fifth Horseman", "The 13th Floor" (1983-87), "Survival" (1987-88), "Kid Cops" (1988), "Kitten Magee" (1989) et même "Judge Dredd" et "Rogue Trooper" dans 2000 A.D. entre 1985 et 1987 ! En Italie, avant "Tex", il a aussi réalisé quelques RC pour SKORPIO (Eura), la longue série "Ozono" avec Segura, dans L'ETERNAUTA (1990-94) et plusieurs "Magico Vento".

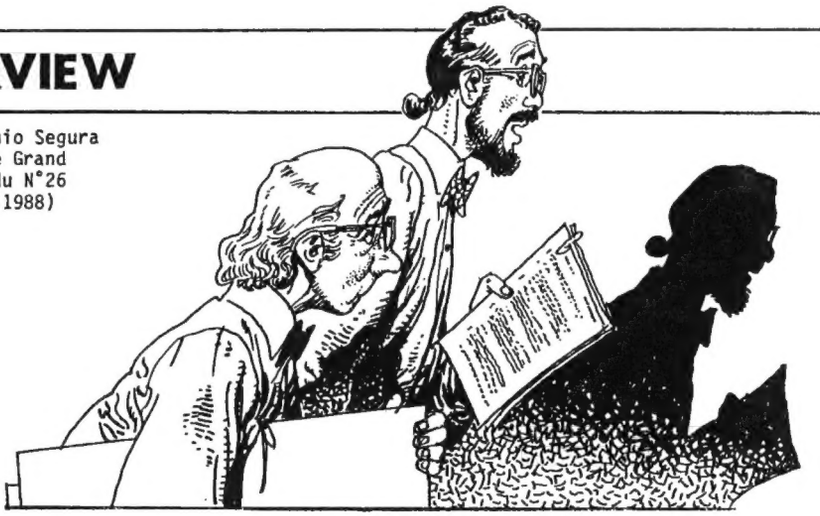
Il signe ses derniers travaux originaux pour l'Espagne en 1992 : "La civilización inca" et "Orígenes del hombre americano", 2 albums de la collection "Relatos del Nuevo Mundo" publiés chez Planeta-DeAgostini à l'occasion des 500 ans de la découverte de l'Amérique.

Actuellement, à plus de 80 ans, il continue de dessiner pour le plaisir et anime encore quelques aventures de "Tex" (et "Dylan Dog") pour Bonelli. Puisse ce dossier vous faire découvrir et apprécier un auteur au parcours foisonnant et talentueux qui fait partie des meilleurs représentants de la BD espagnole réaliste.

L. C. + M.-A.



Extrait d'un RC (sans paroles)
"Le chasseur de primes" (1978)



José Ortiz et Antonio Segura se rendent chez "Le Grand Editeur" (extrait du N°26 de PILOTE-CHARLIE (1988)

JOSÉ ORTIZ

Par Francisco TADEO JUAN

HOP ! : - Pouvez-vous nous en dire plus sur vous et votre famille ?

José ORTIZ : - Je suis né à Carthagène dans la région de Murcie, le 1° novembre 1932. J'étais le plus jeune des 2 enfants d'un père marin, mon frère Leopoldo consacrait son temps libre au dessin et à la BD qui est devenue ma principale lecture enfantine. Arrivé dans le secondaire, mon don pour le dessin a commencé à se révéler avec une orientation particulière pour la BD. Mes parents m'ont soutenu, bien qu'ils n'étaient pas super fans.

- Comment avez-vous débuté dans la BD ?

- Je n'ai jamais cessé d'étudier le dessin, et, surtout, les artistes d'alors, les plus grands, qui m'inspiraient au point de les copier. En même temps j'achevais mes études de dessinateur et j'ai commencé à travailler dans une grande société où je ne me suis pas senti à ma place ; j'ai envoyé des exemples de mes BD aux maisons d'édition.

- Quel a été votre 1° travail publié ?

- J'étais un lecteur de BD impénitent et un de mes titres favoris était la revue CHICOS qui publiait les dessins que lui envoyaient ses jeunes lecteurs et, à la fin, ils remettaient un prix. C'est à moi qu'ils l'ont donné, et mon 1° travail a été la reprise d'une série que publiait la revue, ça s'appelait "Henry Mandredi". C'était en 1950 et je venais juste d'avoir 17 ans.

- Quels artistes vous ont marqué, ou influencé ?

- Au-dessus de tous, il y a eu Alex Raymond, j'ai été marqué par son décès soudain dans un accident d'auto, mais avant, j'avais aussi découvert et étudié Fred Harman, Harold Foster, Jesus Blasco, etc.

- Qu'est-ce qu'il faut pour devenir dessinateur de BD ?

- La vocation d'être prêt à sauter par dessus quantité d'obstacles et surtout admirer ceux qui arrivent à nous faire rêver. Moi, je m'enthousiasmais pour Jésus Blasco -le créateur de "Main d'acier", "Cuto" et autres personnages. Je copiais des pages entières de l'almanach que me ramenait ma mère et je me disais qu'il fallait que je dessine. Je prenais une feuille de papier, la pliais en deux et je commençais à créer mes propres histoires.

- On devient dessinateur de BD pour inventer son propre univers, ses propres fantaisies ?

- C'est un mélange de choses, quand tu es jeune tu ne penses pas à ça, si tu bouges c'est seulement pour exister afin de raconter tes histoires. J'étais en admiration devant ce qui se faisait. J'étais jeune et je travaillais dans une entreprise de Carthagène et la seule chose qui m'intéressait, c'était l'heure de la sortie et le moment où j'allais me mettre à dessiner. J'ai envoyé des pages et des pages aux éditeurs jusqu'à ce qu'ils me donnent un jour le feu vert. J'ai pris un congé sabbatique d'une année et je ne suis jamais revenu. Pendant que ma famille dormait, je dessinais sur la table du repas à la lueur d'une lampe de chevet.

- Que peut-il y avoir de bien dans la BD alors c'est un exercice solitaire, anonyme et que le protagoniste du récit est souvent plus important que son auteur ?

- Je suis un passionné, j'imagine constamment celui qui va me lire. Au début je ne dessinais pas pour gagner ma vie, mais pour le plaisir de voir mes pages publiées. Le héros c'est le personnage, et plus tard, ça devient son auteur.

- Au fond, un personnage, c'est son auteur, un mélange complexe de psychologie...

- Le personnage arrive seulement après que l'on ait créé une ambiance, les lieux où il se déplacera. Pour "Hombre", qui est peut-être le personnage que j'aime le plus parmi ceux que j'ai créé ou dessiné, je me suis demandé ce qui se passerait si notre monde se retrouvait sans énergie. J'essaye sans cesse de faire en sorte que chaque idée soit différente de la précédente.

- À un moment, on a quand même regardé les travaux que vous envoyiez et vous devenez professionnel...

- Oui, j'ai reçu une commande de la maison d'édition Maga, de Valence, au début de l'année 1951. J'ai ainsi dessiné les premiers épisodes de la série "El Espia".

- Votre première BD chez eux ?

- Oui, c'était un récit policier. À partir de ce moment, on a commencé à m'envoyer les scénarios d'autres séries. La première a été "El capitan Don Nadie", écrite par Pedro Quesada.

* SIGUR, EL VIKINGO *
SIGUR (1958) Editorial Toray
¡QUIÉN ES ESA CRIATURA ? ¡HABLA, DI CUANTO SEPAS !
SÍ; OS CONFIARÉ MI SECRETO. ESE NIÑO ES EL HIJO DEL FALLECIDO REY, ES EL LEGÍTIMO HEREDERO DEL TRONO. OLAF ME ORDENÓ MATARLO. QUIERE GOBERNAR ÉL.
ASÍ QUE HUBO PRONUNCIADO ESAS PALABRAS EL DESGRACIADO EXHALÓ EL ÚLTIMO SUSPIRO.
ESE HOMBRE HA DEJADO EN NUESTRAS MANOS UNA GRAN RESPONSABILIDAD.
ASÍ ES, ESPOSA MÍA. HÁGASE LA VOLUNTAD DE DIOS. ESCUCHAME, SIGREDA :
NADIE HA DE SABER LO OCURRIDO. LA VIDA DE ESTA CRIATURA ESTÁ EN NUESTRAS MANOS. SI SABEMOS GUARDAR EL SECRETO, HABREMOS SALVADO SU VIDA Y QUIZÁ PRESTEMOS UN GRAN FAVOR AL FUTURO DE NUESTRO PEQUEÑO REINO. CUANDO SEA MAYOR LE PONDREMOS EN ANTECEDENTES DE LO OCURRIDO Y LE DIREMOS QUIÉN ES. SI INTENTÁSEMOS DEVOLVÉRSELO A SU MADRE, LA REINA, ESE MALVADO DE OLAF TRATARÍA DE NUEVO DE DESHACERSE DE ÉL. LE LLAMAREMOS SIGUR Y SERÁ PARA NOSOTROS UN HIJO.

- Nous sommes en 1952, comment s'est passé cet apprentissage ? A-t-il été parsemé de conseils ou d'indications délivrées par vos confrères ?

- Comme mon travail leur plaisait, j'ai pu tout arrêter et partir à Valence où, heureusement, j'ai aussi reçu un retour favorable des lecteurs, ce qui m'a permis de gravir les échelons et de devenir ami avec les autres professionnels, dessinateurs et scénaristes, de chez Maga. Luis Bermejo, puis les frères Quesada, Pedro -le scénariste, et Miguel furent parmi les premiers.

J'ai toujours été un amoureux du dessin et j'ai du batailler à différentes périodes pour arriver à avoir mon propre style et le garder.

- On s'aperçoit qu'à un moment, vos travaux croisent ceux de Luis Bermejo, et nous savons que, à partir de 1952, vous avez formé un groupe d'amis. Etiez-vous influencés par les succès de l'autre maison, Editorial Valenciana, et par le grand auteur qu'elle employait, Manuel Gago ?

- Bon, il est vrai que, depuis les années 40, consciemment ou inconsciemment, Manuel Gago faisait figure de maître pour les générations suivantes. Quand je suis venu habiter à Valence, nous nous sommes rapprochés de certains auteurs récemment arrivés. Luis Bermejo était un d'entre eux, il avait fait son apprentissage avec Manuel Gago, de même que les frères Quesada. Des années plus tard, nous avons formé un studio où ont travaillé Luis Bermejo, Miguel Quesada, Vicente Ramos, un bon dessinateur de BD -et Pedro Quesada qui tombait quantité de scénarios.

- Manuel Gago était de la famille des propriétaires de la maison d'édition Maga, mais c'est lui qui a ramené argent et gloire à l'éditeur Valenciana, et qui a été à l'origine de ce qu'on a appelé "L'Ecole de Valence". Je suppose que ça a influé sur votre travail puisque vous faites partie de cette Ecole...

- Depuis le tout début, dès que mon rêve de devenir un dessinateur de BD s'est exaucé, je me suis toujours promis de travailler dur et de me renouveler en permanence, comme mes collègues de chez Maga, et il est indéniable que Gago était l'un des auteurs qui nous ont influencés, même involontairement.

- Pour Editorial Maga, dont l'éditeur était le père de M. Gago, on vous retrouve ensuite sur quantité de titres : "Juan Bravo y sus chicos", "Sebastian Vargas" ("El Renegado"), "Dan Barry el terremoto", "Balin", et, en 1956, les premiers "Pantera Negra" sur vos propres scénarios... A partir de là se pose la question pécuniaire et vous commencez à travailler pour d'autres maisons, comme les éditions Toray, avec "Sigur el Vikingo", Bruguera... Pour "El Duque Negro", en 1958, vous innovez et le réalisez au crayon, une technique peu courante.

- En 1958 j'avais beaucoup de travail sur le dos et j'ai essayé ce style, au crayon, comme une preuve supplémentaire de ma volonté de garder un dessin de qualité. Cette série m'a permis de tester un noir et blanc plus élaboré.

- En 1958, encore, il y a "Jungla" puis "Atletas", l'Almanach PEQUENO HEROE (l'italien "Miki le ranger"), en 1959 sortent les 11 cuadernos de "Johnny Fogata" qui seront continués par d'autres dessinateurs. 1960 est une année charnière dans votre carrière puisque vous décidez de quitter Maga et de rejoindre les agences. Par quoi avez-vous débuté ?

- Des trucs de guerre qu'ils publiaient en petits albums, puis il y a eu la revue EAGLE.

- Chez qui avez-vous commencé ?

- J'ai d'abord collaboré avec Bardon Art, où on m'a fait une super proposition. Comme tu le sais, c'était un temps où la BD espagnole vendait à l'étranger, et où le dessinateur gagnait bien plus que ce qu'il pouvait espérer obtenir localement, en argent et en prestige. En Espagne le déclin des cuadernos que l'on avait rebaptisé tebeos était avancé. Je ne me souviens pas exactement combien de cuadernos en petit format j'ai pu réaliser, de plus on ne me rendait jamais les originaux et, tu vois, le temps passe vite et d'un autre côté je me suis mis à étudier et travailler en couleur, cela m'a facilité l'accès à d'autres agences. EAGLE, si je me souviens bien, c'était par le biais de Bardon Art.

Mais j'ai aussi beaucoup travaillé avec Selecciones editoriales, l'agence qui appartenait à la maison d'édition Bruguera, avec laquelle j'ai réalisé pas mal d'histoires qui ont été publiées en Angleterre et, plus tard, en France. La première série de travaux que j'ai fait en couleurs directes se nommait ONCE UPON A TIME [voir bibliographie à IL ÉTAIT UNE FOIS]

- Et que pouvez-vous nous dire de "Caroline Baker" ?

- C'était par le biais de Bardon Art, on m'a proposé cette opportunité de travailler sur la bande quotidienne "Caroline Baker" qui a été publiée dans le DAILY EXPRESS. Pour cette bande, ils m'ont d'abord demandé des essais de dessins de jeunes femmes -qui leur ont plu puisqu'ils m'ont fait venir à Londres et c'est là qu'ils m'ont proposé la série. J'ai accepté aussitôt et

tout s'est très vite enchaîné puisqu'il a fallu que je réalise les 12 premières bandes en quelques jours, et sur place.

- Ce genre de série vous plaisait ?

- Pas vraiment.

VAMPIRELLA par José Ortiz (c) Warren

CAROLINE BAKER est une jeune avocate qui n'hésite pas à prendre des risques pour défendre ses clients, même les plus difficiles. Elle bénéficie de son charme et de l'aide efficace de son fiancé Rex pour boucler des affaires parfois dangereuses. Ce strip quotidien a été publié, entre 1962 et 1963, par le DAILY EXPRESS, dessiné par José Ortiz sur scénarios de Willie Patterson, scénariste par ailleurs de "Jeff Hawke".

Caroline Baker
BARRISTER-AT-LAW
COSÌ NON MI CREDI... CREDI CHE IO ABBIA SEDOTTO QUELLA RAGAZZA... CHE ABBIA ABUSATO DI LEI...
DIMENTICA TUTTO. MI CERCHERÒ UN ALTRO AVVOCATO!
REX!
MI SPIACE...
ALLORA SPOSAMI!

THE LAST OF THE MOHICANS ("Tell Me Why" N°13/1968)

JACK L'EVENTREUR

- Pourquoi avoir dit oui ?

- J'avais toujours rêvé de dessiner une bande quotidienne ! Et dans le DAILY EXPRESS...!

- Et ensuite ?

- J'ai continué à travailler pour cette agence... J'ai travaillé avec Bardon durant 12 ans, sans -comme je l'ai déjà dit- récupérer le moindre original. Il m'est impossible de savoir où j'ai pu être publié, on me faisait parvenir quelques exemplaires et on me payait très bien, et c'était tout. Côté finances, c'était passer du ciel à la terre ; les éditeurs espagnols ont toujours payé au lance-pierre et il fallait fournir vite et beaucoup.

- Pourquoi avez-vous quitté l'agence ?

- Après avoir terminé les histoires pour EAGLE, j'ai encore dessiné une adaptation du "Dernier des mohicans" pour la revue TELL ME WHY [1968] puis j'ai été invité par José Toutain, le dessinateur et éditeur qui exerçait aussi en tant qu'agent.

- Et vous travaillez ensuite à domicile...

- J'ai ainsi pu redessiner pour mon pays en étant superbement valorisé. Toutain, tu sais, représentait la maison d'édition américaine Warren ; avec lui je pouvais aussi réaliser des travaux pour d'autres éditeurs espagnols, comme pour la revue RUFUS, avec les "Jackass", "Coffin", "Jack l'éventreur", "L'épervier" [Tsé Khan]... Les scénarios arrivaient de divers auteurs : Toutain lui-même, Carlos Echevarria... Je garde un bon souvenir de la série que Toutain m'avait écrite, "Les grands mythes de l'Ouest", qui était parue dans la revue BLUE JEANS. Quant aux scripts, je me contentais de proposer des idées et d'en accepter le traitement, jusqu'aux années 80,

- Je crois que pendant ces années-là vous avez formé un studio...

- Un peu avant, à l'époque de Bardon Art, nous nous sommes tous retrouvés, Luis Bermejo, Miguel Quesada et moi...pour le "Tarzan" en format vertical. Je ne me souviens plus combien j'en ai dessiné pour Hitpress, mais je suis sûr qu'il y a eu un album, le second de la série.

- Au début des années 80, vous laissez tomber le marché américain au profit de réalisations classées BD pour adultes et œuvres d'auteur...

- Je n'ai rien laissé tomber, mais pour Norma, l'éditeur et son agence, je pouvais livrer des travaux plus en vogue, plus audacieux, plus violents, érotiques, mais toujours en pensant à l'éditeur du marché étranger. J'étais heureux, car ils disaient que nous étions des "auteurs", alors qu'avant, les éditeurs croyaient que nous étions quoi, des maçons ?

- Est-ce à cette époque que vous rencontrez Segura ?

- Oui, je faisais du bon boulot pour l'Espagne, pour Norma et ses revues dont CIMOC. Petit à petit je me suis retrouvé débordé. On m'a alors présenté un jeune homme doué pour l'écriture et je l'ai converti en mon scénariste ; ainsi je lui suggérais les thèmes et, tous les deux, nous avons échafaudé ce que vous avez lu ces années-là.

- Et vous avez tombé "Hombre", "Morgan", "Jack L'éventreur", "Burton et Cyb", "Jean Le Long"...

- Il n'y a que la série "Hombre" que l'on puisse considérer comme entièrement mienne, mais là j'ai aussi accepté quelques propositions scénaristiques de Segura qui me paraissaient intéressantes.

Mais bon, sans diminuer les travaux faits pour les autres maisons ou rédactions, quand je me suis mis à travailler avec Toutain ou avec Norma ou sur d'autres projets, je me sentais en sécurité. Sauf, par exemple, pour certains ouvrages comme "Les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse" où Toutain s'occupait de la publication mais aussi de la distribution, ou "Le petit sauvage", publié par Amaika en 1975, tout en couleurs et qui a connu un certain succès.

- KUNG FU, TARZAN... ça s'est passé comment ?

- KUNG FU ça avait commencé chez Toutain, comme "Tarzan" qui était réalisé pour Hitpress. Désolé, je ne sais pas combien d'épisodes j'ai dessiné, ça fait tellement de temps... Il y a eu pas mal de dessinateurs et scénaristes qui ont collaboré sur ces personnages ! Ah si ! Pour KUNG FU et ses récits autour des arts martiaux, je me souviens de 7 histoires lorsque ça été réédité par Iru.

- Avez-vous reçu des prix ?

- Hombre ! Vous en savez plus que moi. En 1975, l'américain Warren m'en a décerné un, et tout récemment, cette année, le Salon de Barcelone vient de me remettre le sien. Ce sont des attentions qui flattent mais je n'y crois ni n'y vois rien de plus qu'une simple marque d'appréciation.

- À part "Hombre", est-ce qu'il y a une autre série dont vous êtes particulièrement fier ?

- Oui, tout. Absolument tout ce que j'ai fait a été réalisé avec la plus grande attention et je m'en suis satisfait. Les lecteurs ont pu aimer ou détester, mais mon esprit ne retient que la passion du travail -qu'il soit intéressé ou pas ; je prends comme exemple l'histoire sans paroles publiée dans RUMBO SUR, la revue andalouse -dont j'ai d'ailleurs perdu la trace il y a des années... Et bien elle a été rééditée plus tard par le CAH [Club Amigos de la Historieta] de Barcelone et dans ta revue COMICGUIA [l'histoire d'un chasseur de trophées en 12 p. dans le n°21 en 1992].

- Il y a bien une série à vos débuts ?

- Bon, des tous débuts, mais c'est parce que les choses ont bien changé ; j'ai quand même gardé une tendresse particulière pour "Sigur" et "Dan Barry"

- Pourquoi ?

- Peut-être parce que c'est moi qui les ai inventés, textes et dessins. J'aime bien revenir sur ces genres à l'occasion...

- C'est-à dire ?

- "Sigur" c'était ce qu'on peut appeler une saga viking. Quand à "Dan Barry", il appartenait au mythe éternel de l'Ouest américain. Ces deux

genres m'ont toujours passionné. [José Ortiz a effectivement repris "Sigur" -sous le nom de "Viking Prince" dans THE ROOK n°s 5 et 6 chez Warren fin 1980]

- Est-ce que vous avez travaillé sur "Captain Hornet" pour DC Thomson vers 1972-76 ?

- Je ne me souviens absolument pas de "Captain Hornet", je ne pense pas que c'était de moi. De toute façon, j'avais arrêté de collaborer avec Bardon en 1971-72. C'est peut-être Leopoldo qui le dessinait.

- Donniez-vous votre avis sur les scénarios ?

- Je le redis, et c'est comme ça en ce moment, je ne fais pas attention à qui écrit et quoi, sauf lorsqu'il y a des choses que je vois différemment. Les temps étaient différents, c'était le déclin de la bande dessinée en Espagne et ce sont les agences qui nous ont sauvés : je recevais le scénario et je tombai l'histoire avec le même soin que si c'était moi qui l'avais écrite. Et je n'avais pas de thème de prédilection, un récit de BD me plaît du moment où j'y décèle des qualités. À un moment donné, mais c'était aussi une demande du marché, on a pu voir ma préférence pour le western, à travers les aventures de mon -de notre "Dan Barry" et, en ce moment, pour "Tex Willer", mais je ne renie pas les autres genres, avec d'autres atmosphères, d'autres orientations, peut-être un peu plus sombres.

Je suis né avec la BD et je vis de la BD, mais bon, ça fait quelque temps que je n'ai plus sacrifié à ce passe-temps qui est né et s'est amplifié devant le kiosque, lorsque je lisais la plupart de ce qui se faisait, au rythme des sorties et lorsque j'en avais les moyens.

- Vous avez dessiné des milliers de pages de "Tex Willer", il y a aussi eu "Burton et Cyb"...

- La BD c'est la liberté, c'est prendre des chemins détournés. Mes personnages ont toujours eu envie de scénarios dans lesquels ils seraient libres de circuler. Pour moi un héros n'est pas la prolongation de son créateur, ça peut à l'occasion juste être une parodie qui le caricature, mais juste de cette façon.

- Les bonnes idées sont sur le grand écran, dans les romans ou dans son imaginaire ?

- Il n'y a pas de règle pour ça, ce sont juste les idées qui vont parler au lecteur. Avoir du métier va aider à les arranger, mais le seul secret, c'est que l'histoire doit d'abord plaire à son auteur. Lorsqu'un dessinateur s'amuse, il oublie la pendule, et le lecteur va le ressentir.

- Donc, dans les années 80, vous êtes à nouveau publié en Angleterre...

- Oui, en effet, par le biais de Norma. Tout en travaillant pour leurs revues, je dessinais aussi d'autres séries comme "The 13th floor" dans 2000 AD ou "The survival" [mais aussi "Judge Dredd", "Rogue Trooper" et "The Tower King" dans EAGLE]. Pour Norma je travaillais aussi sur des séries pour l'Italie, dans la revue L'ETERNAUTA , mais je ne me souviens plus du titre. [il s'agissait de "Ozono", 11 épisodes en 1990 chez COMIC ART, repris en Espagne dans TOTEM]

À cette époque, vers 1983, j'ai illustré une histoire écrite par Enrique Sanchez Abuli qui a été publiée dans METROPOL, une revue que nous vendions en kiosques mais qui n'a pas duré.

- Comment s'appelait cette histoire ?

- "La perla", c'était en 1983.

- Est-il vrai que "Hombre" ne plaisait pas à son 1° éditeur, bien qu'il connaisse un succès international ?

- Pas du tout ; je ne sais pas d'où est sorti ce bobard, dès le 1° épisode l'éditeur a accepté "Hombre" avec joie et enthousiasme, dirais-je, et si le personnage n'a pas eu une trop brève durée de vie, c'est grâce à son support.

- Comment avez-vous fait la rencontre de Sergio Bonelli ?

- Nous nous sommes rencontrés lors d'un salon de BD où j'étais invité. C'est là qu'il m'a demandé de réaliser une histoire pour la série "Albo Speciale", un album de grand format, le n° 6, 240 pages sous le titre "La grande rapina". Puis je suis resté avec lui comme collaborateur régulier, j'ai continué de dessiner "Tex" mais aussi 1 aventure de "Ken Parker", "La carovana Donaver" et 6 histoires de "Magico Vento".

- Et pour les droits d'auteur ?

- Là je n'ai pas eu de soucis, mieux: avec Sergio Bonelli Editore, on m'envoie aussi les bouquins et en plus -incroyable- les rééditions des différentes collections. Depuis que je suis dans le métier, de toutes les maisons, c'est bien celle-ci qui se préoccupe le mieux de ses collaborateurs et ils font en sorte que jamais nous, les employés, ne découvrions une réédition par surprise.

- La censure, une épée de Damoclès ?

- Il a fallu faire avec durant des années, comme dans la plupart des autres pays, mais on apprend à la contourner.

- Parmi les dessinateurs étrangers, lesquels vous ont marqué ou simplement intéressé ?

- Foster, Eisner, Coelho, Frazetta, Robbins, Raymond, José Luis Salinas, Cuvelier, Giraud...

- Et parmi les espagnols ?

- Jésus Blasco pour lequel j'ai une énorme admiration, Victor de la Fuente...

- Quels sont vos héros de BD favoris ?

- "Tarzan" de Harold Foster. J'aimais bien aussi "Red Ryder" de Fred Harman ou les premiers "Big Ben Bolt" de Murphy ou "Cuto" la grande création de Jésus Blasco.

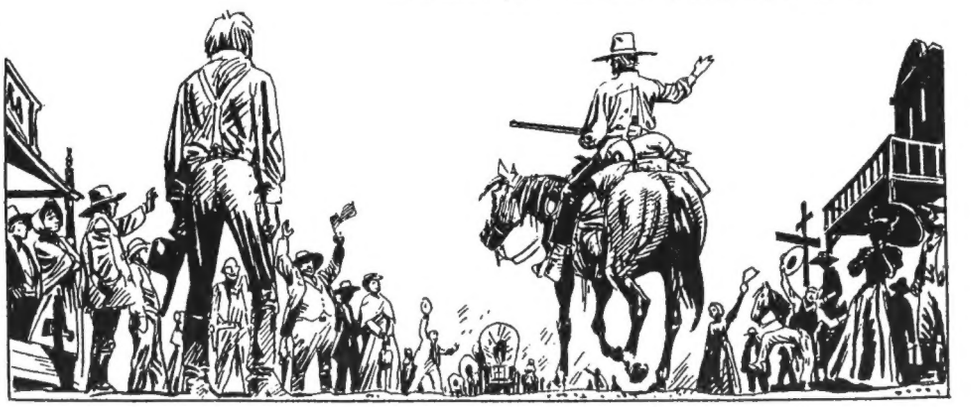
SIGUR version VIKING PRINCE (1980)

MAGICO VENTO (1997) (c) Bonelli

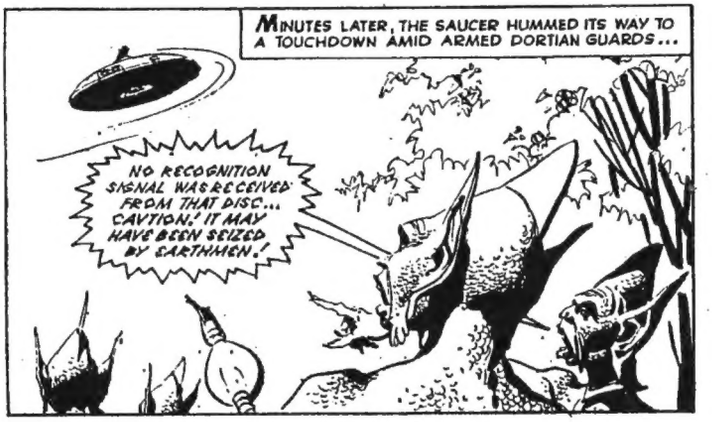
- Le monde de la BD est en péril en Espagne à la suite de l'invasion des mangas et le développement des loisirs digitaux...

- La BD va mal, c'est vrai il y a de la concurrence avec la télévision, le cinéma, Internet... Avant les enfants grandissaient avec un illustré à la main mais ce n'est plus le cas aujourd'hui. Il semble qu'en France, en Belgique et

KEN PARKER par José Ortiz (1995) (c) Bonelli)



THE 10.000 DISASTERS OF DORT (LION 1968) sc: M.Butterworth


MINUTES LATER, THE SAUCER HUMMED ITS WAY TO A TOUCHDOWN AMID ARMED DORTIAN GUARDS...
NO RECOGNITION SIGNAL WAS RECEIVED FROM THAT DISC... CAVTION!' IT MAY HAVE BEEN SEIZED BY EARTHMEN.!

en Italie on a préservé cette tradition où la lecture passe de père en fils... Si tu vas à un kiosque aujourd'hui [en Espagne], tu ne trouves plus d'illustrés ou de BD.

- Pourtant ces nouveaux médias ont des chaînes dédiées aux enfants, avec de vraies histoires qui pourraient êtres adaptées en fascicules.

- Mais chez les jeunes il n'y a plus ce goût pour la chose imprimée. C'est parce qu'ils n'en ont plus l'habitude. S'ils ne jouent plus à la toupie ce n'est pas parce que ça ne les amuse pas, mais parce qu'il n'y a plus de lieux pour ça; les rues sont destinées aux voitures.

- Vous avez travaillé avec trois générations: les grands auteurs de l'Ecole de Valence, ceux du renouveau de la BD des années 80, puis ceux des années 90 et 2000 qui œuvrent pour l'étranger. Chaque époque a sa bande dessinée ?

- Oh oui, c'est ça, au gré des changements de la société, mais, pour moi, un des meilleurs moments a été lorsqu'il y avait la revue 1984 qui a laissé une marque dans le domaine de la BD fantastique. Les dessinateurs y allaient avec une idée et, si elle plaisait au rédacteur en chef, il leur passait commande. C'était une époque où les dessinateurs prenaient leur pied.

- Ça a du être un choc pour les amateurs quand la revue s'est arrêtée ?

- C'est ainsi, un jour l'éditeur nous a réuni, tous les collaborateurs, et nous a dit que le temps n'était pas élastique, qu'il allait devoir changer le titre de la revue. Mais ce n'était plus la même chose, le collectionneur a pensé qu'il était temps d'arrêter d'acheter ce titre, puisqu'une étape s'achevait. Une belle erreur de calcul !

TEX par José Ortiz (c) Bonelli

- Comment définiriez-vous la BD espagnole aujourd'hui ?

- Ça fait 18 ans que je ne travaille plus pour l'Espagne et je crois qu'elle n'existe plus. Il y a des dessinateurs. Il y a encore des revues, comme EL JUEVES, bien que ce soit un autre genre de publication mais où travaillent cependant de très talentueux dessinateurs, en dehors de ça, rien. Avant il fallait juste patienter un mois pour voir la suite de son histoire...

- Quel est votre sentiment sur les nouvelles tendances de la BD ?

- Franchement, je n'y fais pas attention. Je ne vois rien en dehors de ce que je fais pour Bonelli en Italie et les albums en français, je pense qu'ils réalisent beaucoup de rééditions d'albums et c'est plutôt bien pour ramener au bercail certains lecteurs égarés. Et ceux qui viennent de s'y mettre savent bien que ce ne sont que des modes, que tout passe et que seul restera ce qui est important, comme répondait Sergio Bonelli il y a quelques années, à quelqu'un qui lui posait la même question, sur les "modes" : « - Il n'y a que 2 sortes de bandes dessinées : les bonnes BD et les mauvaises BD. »

Va prochainement sortir un album au format français, à l'ancienne, qui compilera la 1° partie de "Hombre" qui était en noir et blanc mais aussi d'autres histoires d'autres auteurs dont le grand Carillo. C'est ce que je vois de la BD, le reste... il faudrait le lire pour en parler véritablement et en tirer des conclusions artistiques sur la BD.

- Mais qu'en sera-t-il de la suite de "Hombre", en couleurs ?

- Ils m'ont assuré qu'ils travaillaient dessus.

- Le marché est-il impitoyable pour les personnages ?

- Si le héros n'a pas de succès, il est liquidé. "Tex Willer" existe depuis 60 ans et continue à bien se vendre.

- Un dessinateur doit-il regarder ce que font ses confrères ?

- Pauvre de lui, celui qui ne le fait pas !

- Et les comics, les américains sont-ils meilleurs ?

- Les superhéros ne m'ont jamais emballé. Chez eux il y a surtout de grands dessinateurs, illustrateurs et peintres et ce sont eux que j'apprécie.

- Les mangas ?

- Pour moi c'est comme les superhéros, les japonais ont de grands artistes, de grands illustrateurs et de bons professionnels de la BD, des pros qui sont livrés à un public culturellement immature.

- Vous avez travaillé pour les marchés américain, anglais et italien. On s'y sent mieux parce qu'ils poursuivent la tradition et privilégient le créateur ?

- On pourrait dire que c'est chez nous qu'il y a le plus d'envieux au mètre carré ; le problème de ce métier, c'est que quand vient à se poser la question pécuniaire : adieu les sentiments. Et dans notre profession, si tu n'es plus idéaliste ou sentimental, tu es fini.

- Quelle est la recette secrète pour vivre de la bande dessinée ?

- Il faut avoir de la discipline et aimer ce que l'on fait.

- Bien, nous vous remercions un million de fois pour avoir accepté de répondre à nos questions et pour tout ce que vous avez apporté à la BD.

Interviews réalisées par Francisco Tadeo Juan à Valence les 17 mai et 14 juin 2013, augmentées d'une interview de décembre 1971, adaptées et remastérisées par Ley Kip.

HOMBRE (épisode "Le Cheval")

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

Par L. CANCE

Illustration: les principaux personnages de José Ortiz (1996)

PUBLICATIONS DIVERSES

TOTEM

LE PETIT PRINCE du N°3 (06.56) au 13 (03.57). Adaptation de "Balin", récit paru également aux éditions Maga sur 30 numéros (plus un almanach en 1955), sur scénario de Pedro Quesada et dessins de José Ortiz.

A l'époque de la Révolution française, le petit prince Balin est adopté par une compagnie révolutionnaire qui ignore sa véritable identité et le baptise "Mousqueton". Après la traduction des épisodes espagnols, l'editeur français va poursuivre la série, dessinée d'abord par J.Kalistrate (N°14 et 15) puis par les italiens Carlo Cossio et Lina Buffolente, sur des scénarios de Pierre Castex. Mousqueton, devenu adulte est nommé Lieutenant des armées de la république et effectue différentes missions. Après l'arrêt de la 1° série de TOTEM, au N°49, la série se poursuit dans EN GARDE du N°1 au N°10, dessinée par Bourlès à/c du N°4.

FLÈCHE D'OR-JIM LA JUNGLE-LANCELOT

PANTHERE NOIRE (Pantera Negra) a été publiée en France d'abord dans FLECHE D'OR, PF des éditions Ray-Flo, du N°1 (04.57) au 38 (05.60) dans une adaptation plutôt baclée. Quelques années plus tard, c'est Edi-Europ qui la reprend dans:

JIM LA JUNGLE:

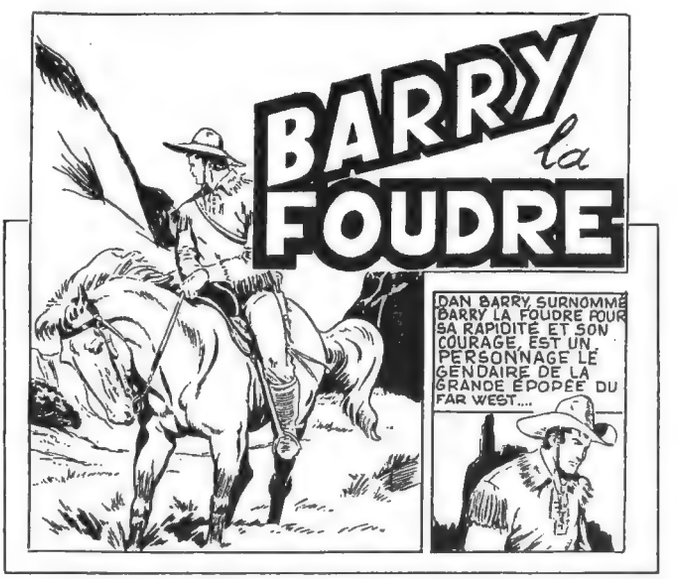
N°1 (08.63) PANTHERE NOIRE	(Episode 1	espagnol)	22p
N°2 (09.63) PANTHERE NOIRE	" 2	"	22p
N°5 (01.64) LA CHARGE DES ELEPHANTS	" 3	"	33p
N°6 (02.64) LA CHARGE DES ELEPHANTS	" 4	"	41p

Cette série des éditions Maga, a été publiée de 1956 à 1958 sur 54 numéros. C'est une création de José Ortiz, scénarisée ensuite par P.Quesada. J.Ortiz dessine les N°1 à 13 puis cède la place à M.Quesada (15 à 20) avant de remplacer ce dernier parti effectuer son service militaire (21 à 33 où il est encré par Vicente Ramos et Maria Teresa Alzamora. Ensuite M. Quesada reprend la série jusqu'au N°54. Après le changement de titre qui devient PEQUENO PANTERA NEGRA, il poursuit le dessin jusqu'au N°177 puis Herrero et Rosello -entre autres- lui succèdent pour arriver jusqu'au 329, preuve de son indéniable succès, confirmé d'ailleurs par plusieurs séries et rééditions entre 1956 et 1967.

DAKOTA

BARRY LA FOUDRE du N°29 (03.57) au 45 (07.58): 408 pages
Reprise de "Dan Barry el Terremoto", western paru aux éditions Maga sur 76 numéros (plus 3 almanachs et un "extra"), à partir de 1954. Scénario de Leopoldo Ortiz et Pedro Quesada, dessins de José Ortiz: N°1 à 46.48 à 67, de M.Quesada: N°47 et de José Gonzales: N°68 à 76. Parue à l'origine en format à l'italienne, la version française souffre d'un remontage baclé, de vignettes supprimées et d'une mauvaise impression.

Ses parents assassinés par une bande de hors-la-loi, le jeune Dan Barry est recueilli par le vieux Pat, un trappeur qui va lui apprendre le maniement des armes et en faire un adulte bien décidé à venger la mort de sa famille.


BARRY la FOUDRE
DAN BARRY SURNOMMÉ BARRY LA FOUDRE POUR SA RAPIDITÉ ET SON COURAGE, EST UN PERSONNAGE LÉGENDAIRE DE LA GRANDE ÉPOPÉE DU FAR WEST....

D'OÙ SORTENT-ILS, CELUI-LÀ ?
LOUP BLANC! ATTENTION!
LES DEUX HOMMES GLISSENT SUR LA PENTE BOURBEUSE OÙ ILS ENFONCENT JUSQU'AUX GENOUX.
LE DIEU DE LA GUERRE EST AVEC MOI! JE TE TIENS!
LOUP BLANC! ILS VONT SE TUER! OOOH!

LOUP BLANC

EL RENEGADO
SEBASTIAN VARGAS, ENVOYÉ DU GOUVERNEMENT MEXICAIN EN CALIFORNIE, LUTTE, AVEC SON AMI RICARDO CARVAJAL, DIT "RAMON, LE HÉROS MASQUÉ", CONTRE LUIS CONTRERAS, TYRAN DE SAN JUAN ET SON PRÉTENDU PÈRE, CHANO CONTRERAS.
PENDANT QUE LUIS, ARRÊTÉ PAR LES DEUX AMIS, EST EN PRISON, CHANO PILLE LES TOMBES INDIENNES DE LA VALLÉE DE LA MORT.
POUR SE VENGER DE CETTE PROFANATION, LES INDIENS DÉCIDENT D'ANÉANTIR LES BLANCS ET DE RAGER SAN JUAN, POUR COMMENCER.
SEBASTIAN ET "RAMON", PRÉVENUS, GALOPENT VERS LA VILLE POUR LA METTRE EN ÉTAT DE DÉFENSE.

68-RIO PROHIBIDO-6
MISS ALBERTINA, ¿DÓNDE HA MANDADO LLEVAR A JORGITO Y A LA SEÑORITA SOLANGE?, RESPONDA!
¡NO IRÁ A DAR MÁS CRÉDITO A LA CHARLATANERÍA DE UN MONO QUE A LA PALABRA DE UNA SEÑORA...?
¡PUES ENTONCES PEOR PARA VOSOTROS! ¡NO ME DEJARÉ COGER FÁCILMENTE!
MINGO NO SABE LO QUE ES MENTIRA.
¡SUELTE ESE ARMA! ¡NO SEA LOCA!
¡NO TE ACERQUES, PANTERA NEGRA! ¡SE TIRAR BIEN!

OLAC

LOUP BLANC: adaptation de la série "Apache" parue en Espagne aux éditions Maga sur 56 numéros en 1958, sur scénario de Pedro Quesada et dessin de Luis Bermejo. José Ortiz a collaboré partiellement ou totalement aux N°39.44.55.56. Ce western a été repris chez nous dans OLAC 1° série du N°11 (11.61) au 30 (07.63) suivi de la 2° série espagnole, dessinée par C.Tinoco, qui se termine au N°52 (06.65). Puis la SFPI fera réaliser une suite par le dessinateur maison Max Roubinet.
Par déduction, on peut considerer que les 4 épisodes dessinés par José Ortiz sont parus dans les numéros:

25 (02.63): 26p	reprise de "Ojo de Cuervo" N°39
27 (04.63): 36p	"La maquina infernal" N°44
29 (06.63): 36p	"La venganza de Slim" N°55
30 (07.63): 36p	"El fin de un bandido" N°56

Un enfant blanc, enlevé par les indiens, devient un guerrier apache farouchement opposé aux blancs jusqu'à ce qu'il découvre ses racines. Il va alors se mettre à dos les deux communautés alors qu'il tente de maintenir la paix. Heureusement, d'autres personnages vont l'aider dans sa démarche: Ulysse le trappeur, Plume blanche un jeune indien et la jolie Ana qui deviendra sa compagne. Cette belle série d'aventure, au scénario et dessin efficaces, aura beaucoup de succès dans son pays d'origine.

ÉRIK LE VIKING

RAMON LE HEROS MASQUE du N°1 (06.63) au 8 (01.64): 302 pages Les 2 premiers épisodes seront repris dans ERIK 2° série N°1 et 2 en 1980.

Reprise de "Sebastian Vargas "El Renegado" paru aux éditions Maga en 1954 sur 21 numéros, scénario de F.Amoros puis P.Quesada, dessin de J.Ortiz. "El Renegado" est un justicier masqué qui, à l'égal de Zorro, lutte contre un tyran qui opprime une région de la Californie encore mexicaine. Il marque, à l'épée, ses ennemis d'un "R" (pour "Renegade" en Espagne et "Ramon" en France, astuce du traducteur!). Par contre, ici les héros sont deux, Sebastian Vargas, envoyé par le gouvernement qui agit à visage découvert et Ricardo Carjaval qui cache son identité sous un masque.

AMIGO

BENGALA: encore un héros des éditions Maga, paru en 1958 sur 54 numéros et une 2° série de 45 numéros en 1960. Sur scénario de P.Quesada, "Bengala" est dessiné par Leopoldo Ortiz mais José Ortiz à participé au N°37 (pages 5 à 9) et a réalisé entièrement le N°7. Dans AMIGO 1° série, cette BD est publiée du N°1 ((12.64) au 26 (05.67). Elle sera reprise dans AMIGO 2° série N°1 et 2 en 1980 et également à la SEPP dans TIGRE 2° série et SAMBA, mais il est difficile de déterminer dans quels numéros seraient parues les planches de José Ortiz.

BENGALA est un tarzanide, aux longs cheveux noirs, qui vit dans la jungle de l'Hindoustan avec Abu, un vieux sage. Ses origines mystérieuses sont dévoilées dès le premier épisode où il rencontre également la belle Patricia qui va le suivre dans ses aventures.

BENGALA

Abandonné dans la jungle africaine par ses cousins qui convoitent son héritage, un jeune garçon va survivre dans ce milieu hostile grâce à des animaux dont il s'est fait des alliés: une panthère noire et un trio de singes. Il va grandir et, sous le nom de "Pantera Negra", il devient un justicier de la jungle qui essaie de maintenir la paix dans ces régions inexplorées. Il rencontrera la belle Susanna (Liana dans LANCELOT) et ils auront un fils qui deviendra le héros de la collection qui s'intitulera, à partir du N°55, PEQUENO PANTERA NEGRA. Dans cette partie, reprise en France dans LANCELOT des éditions Aventures et Voyages, José Ortiz aurait dessiné les pages 2 à 21 des N°67 et 68 en collaboration avec Luis Bermejo, les pages 1 à 10 du N°120 et réalisé intégralement les N°133.138.141.142.

LANCELOT reprend la série à partir du passage à Pequeno Pantera Negra qui est rebaptisé ici BINGO, fils de Liana et de Kongo le roi de la jungle. Comme les épisodes ne suivent pas le découpage original, il est difficile de retrouver les récits auxquels aurait participé José Ortiz.

BINGO du N° 80 (03.69) au 146 (03.86) sauf aux 140 et 144.

José Ortiz et Pedro Quesada : PEQUENO PANTERA NEGRA 68 - ed. Maga

CARTOUCHE

Ce mensuel PF des éditions Jeunesse et Vacances a repris le personnage de JOHNNY FOGATA, rebaptisé JOHNNY L'ECLAIR. Cette série parue aux éditions Maga sur 80 numéros en 1960-62, est créée par José Ortiz et Pedro Quesada. C'est la dernière collaboration de José Ortiz avec Maga. Au N°11, il est remplacé par son frère Leopoldo Ortiz (N°11 à 18) puis par Ibanes Sanchis, Vicente et Rafael Boluta (19.32 à 80), Jesus Serrano (vers les n°23 à 26.28.30.31).

N°1 (09.64) LE RANCH ABANDONNE	(N°1 à 4 Maga)	40p
N°2 (10.64) ENGLOUTI PAR L'ABIME		40p
N°3 (11.64) UNE ENQUETE DIFFICILE		40p
N°4 (12.64) REHABILITE		42p
N°5 (01.65) PERDUS DANS LE DESERT (*)		38p
N°6 (02.65) RETOUR AU RANCH (Fin)		38p

(*) José Ortiz arrête vers le milieu de cet épisode.

La série sera reprise (sans les récits de J.Ortiz) sous le nom de "Johnny Flame" à la SEPP dans GRINGO 42 à 50 (1976) et COLORADO 1 à 6 (1977).

DIVERS

OLIVER (Impéria) N° 36 (25.03.60) LE VIEUX GUERRIER 21pl
Reprise DE THRILLER PICTURE LIBRARY N°218 (01.04.58) "Robin Hood and Sir Rusty Sword". Paru également dans:
ROBIN DES BOIS (Jeunesse et Vacances) N°23 (07.66) sous le titre "L'homme a l'épée rouillée".(21pl)

FANTASTIK (SEPP) N°2 (3t.74) HURRICANE 1° épisode 60pl
Reprise de HURACAN (24 fascicules parus aux éditions Maga en 1960-61), José Ortiz a dessiné le premier récit repris et signé ici, et Lopez Blanco a pris la suite (également dans ce numéro qui regroupe les premiers récits).

IL ETAIT UNE FOIS (éditions des Remparts). Lancé en 1970, cet hebdomadaire destiné aux plus petits, était illustré en couleurs directes par d'excellents dessinateurs comme L.Bermejo, M.Quesada, Don Lawrence, Ron Embleton, José Ortiz... mais les signatures sont rares et les styles pas faciles à reconnaître. C'est la reprise d'une revue anglaise ONC UPON A TIME dont le matériel n'est jamais paru en Espagne.

N° 4 (05.12.70) LE JOUEUR DE FLUTE (Textes sous vignettes)		2p
N°19 (01.08.71) L'OR DES FEES (signé)	" " "	2p

SIGUR

SIGUR (mensuel Aredit, collection "Courage exploit"):

Paru chez Toray en 1958 le temps de 33 cuardernos, SIGUR raconte la saga du prince viking Sigur, évincé du royaume de Thorwald par l'usurpateur Olaf. Avec l'aide du nain Samson et de la jolie Sitna (la fille de Olaf), il délivrera son pays du cruel Mordek avant de recouvrer son trône. Le scénariste Mariano Hispano Gonzales (M.Banolas) a participé à deux autres sagas viking: KATAN (Toray, 1960 - Arédit 1963) et OGAN (Impéria 1963-72).
José Ortiz reprendra le sujet sous le titre "Viking Prince" dans THE ROOK N°5 et 6 chez Warren en 1980. Les personnages y sont renommés Sigfrid, Sampson et Freyja -qui s'avère être la demi-soeur du Prince! M-A.

N° 1 (02.67) SIGUR LE VIKING		50p
N° 2 (03.67) APRES LE TOURNOI		52p
N° 3 (04.67) LA TEMPETE	(N°8 espagnol)	54p
N° 4 (05.67) LE ROI DES AIGLES	(N°11 espagnol)	63p
N° 5 (06.67) L'ATTAQUE DU CHATEAU		29p
N° 6 (07.67) LA PROMESSE DU PIRATE		27p
N° 7 (08.67) LE ROI NE SE REND PAS	(N°18 espagnol)	40p
N° 8 (09.67) LE GRAND PLONGEON		26p
N° 9 (10.67) LE DEFILE DES VAUTOURS		23p
N°10 (11.67) UN COMBAT DE TITANS		36p
N°11 (12.67) LA DOUBLE MENACE		18p
N°12 (01.68) A L'ABORDAGE!		27p
N°13 (03.68) L'ILE DES BRUMES	(N°25 espagnol)	17p
N°14 (05.68) LES COMBATTANTS DE L'OMBRE		22p
N°15 (07.68) LA LIBERATION		23p
N°16 (09.68) LA DEFAITE DU TYRAN		24p
N°17 (11.68) LE TRIOMPHE DE SIGUR (Fin)	(N°33 espagnol)	36p

DAN BARRY vu par Ortiz en 1991
Couverture de COMICGUIA N°23

ROBIN HOOD (1958): "Oliver" (1960)

HURRICANE (1974) origine HURACAN 1960

SIGUR EL WIKINGO
1959
¡TÚ MATASTE A MI HERMANO, PERO YO LO VENGARÉ!
¡LA TRAICIÓN MATÓ A TU HERMANO, Y TÚ, TAN TRAIDOR Y COBARDE COMO ÉL, ACABARÁS IGUAL!
¡TÚ NO PODRÁS VERLO!
¡PARA ACABAR CONMIGO, ERES MUY POCA COSA!
MORDEK ACOMETIÓ UNA Y OTRA VEZ, PERO SU ESPADA SIEMPRE ENCONTRÓ LA DE SU RIVAL.
EDICIONES TORAY EN SU COLECCION SELECCION DE AVENTURAS

RÉCITS COMPLETS DE GUERRE

RANGERS N°11
LE FORT MAUDIT
SURNOMMÉ "FORT SANGLANT" PAR LES ARABES, IL SE DRESSE DANS L'IMMENSITÉ DESOLÉE EN BORDURE DU SAHARA.. ON L'ÉVITE DEPUIS DEUX GÉNÉRATIONS, MAIS C'EST À LA TROISIÈME QU'IL APPARTIENDRA DE DÉVOILER LE SECRET DE SES MURS...

José Ortiz, comme beaucoup de ses confrères espagnols, mais aussi italiens ou argentins, a fourni à la Grande Bretagne quantité de récits complets de guerre qui, faisaient fureur dans les années 50-60. Les récits qui suivent ont été réalisés pour les éditions Amalgamated Press/Fleetway et la plupart ont été traduits en France chez:

- IMPERIA: la liste qui suit est complète mais n'indique que la première parution dans PANACHE, RANGERS, NAVY, RAPACES.
- LUG: un seul récit.
- EDI-EUROP: la liste est complète mais chaque récit ayant été publié 4 ou 5 fois, il manque à coup sûr des références. Par ailleurs, n'ayant pu les comparer avec la version originale, certains récits restent à classer. G.Thomassian

Source anglaise: THE WAR LIBRARIES, Steve Holland et David Roach, Book Palace Books, 2007.

L'AMIRAL NE SE DOUTE PAS QUE SON ORDRE A ÉTÉ DÉLIBÉRÉMENT IGNORÉ.. LE MOT "RETRAITE" NE FIGURE PAS AU VOCABULAIRE DE DUNN.
LES CANONS ENNEMIS CONCENTRENT LEUR TIR SUR L'AUDACIEUX
LA REDOUTE EST BIENTÔT À PORTÉE DE NOTRE ARTILLERIE, TIMONNIER, TIENS-TOI PRÊT À VIRER À BABORD !
ENTENDU, SIR!

NAVY N°2 "L'Audacieux"

WAR PICTURE LIBRARY

N° 69 (10.60) THE HUNGRY GUNS (sc. L.S.Dofort). Repris dans: PANACHE N°38 (15.05.53) à 39 (01.06.63): AU SON DU CANON 62pl

N° 76 (12.60) THE SHALL NOT DIE (sc. R.P.Clegg)
PANACHE N°45 (01.09.63): DESOBEISSANCE 60pl

N° 98 (05.61) NO MAN'S LAND (sc. R.P.Clegg)
PANACHE N°58 (15.03.64): NO MAN'S LAND 59pl

N°107 (07.61) DEATH TOOK NO SIDE (sc. L.J.Meddick)
PANACHE N°66 (15.07.64): COTE A COTE 60pl

N°120 (11.61) THE VALLEY OF DEATH
PANACHE N°74 (15.11.64): OPERATION DAKOTA 60pl

N°222 (12.63) ROAD TO BERLIN (reprise chez Edi-Europ):
BILL BARNESS N°24 (08.64) LA ROUTE D'ARNHEM 56pl
puis: JEFF CURTISS N°30 (1t.66), ALERTE N°51 (1t.72), TIGRE N°38 (2t.74).

N°232 (03.64) MISSION -SURVIVAL (sc.A.G.B.Parlett) Edi-Europ:
ROCKY HS (12.64) MISSION SURVIE 56pl
puis: TOBROUK N°32 (2t.72), RAFALES N°47 (4t.75)

N°241 (05.64) SURRENDER OR DIE (sc.Douglas Leach) Edi Europ:
TIGRE N°9 (1t.67) DEUX JOURS DE COMBAT 56pl
puis: RUSH HS (3t.67), RIO N°2 (3t.70)

N°260 (10.64) BROTHERS IN ARMS (sc. H.K.Bulmer) Edi-Europ:
TIGRE N° 3 (03.65) LA MARQUE INFAMANTE 56pl
puis: MARINES N°29 (11.65), DANGER N°16 (4t.67), CONDOR N°4 (4t. 71), TOBROUK N°39 (2t.74)

N°280 (03.65) THE LAST STAND (sc. James Edgar) Edi-Europ:
TIGRE N°6 (1t.66) LA DERNIERE CHANCE 55pl
puis FANTASIA N°9 (4t.71), AGENT SPECIAL N°53 (3t.72)

N°292 (06.65) UNDAUNTED (studio) (sc. N.Worker) Edi-Europ:
RAFALES N°38 (1t.74) MYSTERE A BORD 56pl

N°362 (02.66) THE REBELS (inédit)

N°346 (07.66) BREACH OF TRUST
PANACHE N°151 (01.02.68): LES ASKARIS 56pl

N°388 (06.67) TANK TRAP (Ortiz/Bermejo) (inédit)

N°390 (06.67) TIDE OF CONQUEST (studio)
NAVY N°147 (25.05.69) MAREE CONQUERANTE 56pl

BATTLE PICTURE LIBRARY

N° 22 (08.61) FORT BLOOD
RANGERS N°11 (05.03.65) LE FORT MAUDIT 60pl

N° 38 (12.61) TEN SECONDS TO ZERO
RANGERS N°20 (05.12.65) ENCORE 10 SECONDES 61pl

N° 53 (04.62) LEGION OF THE LOST
RANGERS N°45 (05.01.68) LE LEGIONNAIRE 64pl

N°121 (09.63) SHOCK TROOPS (studio Ortiz) (sc. H.R.Oldham)
BAROUD (éditions Lug) N°50 (10.07.69) TROUPES DE CHOC 56pl

N°133 (12.63) HONOURS EVEN (sc. Douglas Leach) Edi-Europ:
BILL BARNES N°39 (4t.65) JOHNNY LE GLORIEUX 56pl
puis: AGENT SPECIAL N°36 (1t.69), PATROUILLE N°41.

N°161 (07.64) THE JAWS OF DEATH (sc. Norman Worker) Edi-Europ:
RAFALES N°3 (02.65) TETE DE MULE 56pl
puis: ALERTE HS (3t.67), FANTASIA N°3 (4t.70), RAIDS N°41 (4t 72), RUSH N°51 (3t.75)

N°181 (12.64) HIT FIRST, HIT HARD (sc. R.P.Clegg) (inédit)

N°182 (12.64) THE NAVY'S HERE! (studio) (sc. R.P.French):
TYPHONS N°1 (06.65) CEUX DE L'AERONAVALE 56pl
puis: TORPILLES N°12 (3t.66), REX N°14 (2°t.68) TOBROUK n°28 (3t.71)

N°193 (03.65) TOUGH TACTICS (sc. A.Carney Allan) Edi-Europ: ?

N°214 (08.65) NECK OR NOGTHING (sc. D.Avenell) Edi-Europ: ?

N°218 (09.65) FORBIDDEN GLORY (studio) (sc. D.Avenell):
VAUTOUR N°10 (1t.67) GLOIRE INTERDITE 56pl
puis PATROUILLE HS (4t.68), AGENT SPECIAL N°44 (2t.70)

N°224 (10.65) A BOLD FRONT (sc. R.P.Clegg) Edi-Europ: ?

N°228 (11.65) RAVEN'S REVENGE (sc. Ken Mennell) Edi-Europ ?

A Classer:

RAIDS N°18 (1t.67) REACTION EN CHAINE 53pl
Plus: REX N°26 (2t.69) et RUSH N°27 (4t.69)

RAIDS N°16 (3t.66) A CORPS PERDU! 55pl
plus: CASSE COU N°17 (1t.67), BLITZ N°26 (2t.70), RUSH N°42 (2t.73)

TORPILLES N°8 (08.65) L'HEROIQUE AVENTURE NAVALE 54pl
plus: AGENT SPECIAL N°29 (2t.68), FURIA N°3 (3t.71)

RAIDS N°11 (06.65) CHASSE AUX V.1 56pl
plus: DEFI N°12 (1t.68), BLITZ N°54 (3t76)

(c) des illustrations: José Ortiz et les éditeurs concernés.

WAR AT SEA PICTURE LIBRARY

N° 3 (03.62) THE NELSON TOUCH
NAVY N°2 (25.04.63) L'AUDACIEUX 60pl

N° 10 (06.62) MAN OF WAR (sc. R.P.Clegg)
NAVY N°9 (10.08.63) CRUEL DILEMNE 61pl

N° 20 (11.62) MOSQUITO NAVY (sc. A.Carney Allan)
NAVY N°18 (25.12.63) LA CROISIERE DU MAJOR 60pl

N° 29 (04.63) STORM CENTRE (avec Leopoldo Ortiz) (sc. D.Leach)
NAVY N°31 (10.07.64) LE TRAITRE EST A BORD 56pl

AIR ACE PICTURE LIBRARY

N°127 (12.62) HIGH TENSION (studio)
RAPACES N°149 (20.09.67) OEIL DE CHAT 60pl

N°195 (05.64) FIGHTERS OF THE FLYING BOMBS (sc.J.Bounds):
RAFALES N°5 (09.65) DUEL EN PLEIN CIEL 52pl
plus: COLT N°25 (4t.68), SERVICES SPECIAUX N°27 (3t.69)

N°216 (10.64) JETS GO TO WAR
TIGRE N°7 (3t.66) LE 1° COMBAT DE "JETS" 56pl
plus: RAIDS N°38 (2t.72)

NAVY N°107 "Fin d'une querelle"

N°227 (01.65) MOSQUITO'S CHALLENGE Edi-Europ:
RUSH N°27 (4t.69) RENDEZ-VOUS A OSLO 52pl
plus: RUSH N°48 (1t.75), AVISO N°6 (4t.71)

N°230 (02.65) ONE-MAN SQUADRON Edi-Europ:
ALERTE N°1 (4t.65) LE CHASSEUR SOLITAIRE 56pl
plus: RUSH N°22 (2t.68), GUERILLA N°28 (1t.69), VAUTOUR N°20 (3t.69), JET N°4 (4t.71), BLITZ N°53 (2°t.76)
Note: non référencé dans l'ouvrage de Steve Holland.

N°240 (04.65) HAVOC OVER RUSSIA (Ortiz/Bermejo) (inédit)

N°253 (07.65) FLYING REBEL Acheté par Impéria mais non publié?

N°262 (10.65) DUEL IN THE SKY
RAPACES N°179 (05.01.69) DUEL DANS LE CIEL 55pl
Note: erreur sur le titre dans l'ouvrage de Steve Holland.

N°271 (12.65) BRAVO BLENHEIMS!
RAPACES N°193 (05.08.69) CHANTAGES 56pl

N°282 (03.66) SEA-MINE MENACE (sc. J.Bounds)
NAVY N°107 (10.09.67) FOLLE MISSION 53pl

N°303 (08.66) FIND AND ENGAGE
RAPACES N°206 (20.02.70) TROUVEZ ET ENGAGEZ! 56pl

KORAK ("Super Tarzan" 46 (1984)

TARZAN

TARZAN par J.Ortiz (c) ERB

En 1979, José Toutain récupère la licence de "Tarzan" et monte un studio pour fournir l'Europe (et l'Australie), peut-être supervisé par José Ortiz. Sous le label Toutain puis Hitpress, il publie les revues EL NUEVO TARZAN (20 numéros à partir de septembre 1979), HEL HIJO DE TARZAN (11 numéros) et 3 albums (2 de Brocal Remohi et 1 de José Ortiz. Même si la revue n'est plus publiée en Espagne, le studio conserve la licence et continue de fournir des récits complets à la France, la Suède, le Portugal et l'Australie où Murray Comics publie 23 numéros de TARZAN (96 pages N&B) de novembre 1980 à avril 1983 (au moins 130 RC).
En 1983, l'éditeur suédois Atlantic reprend la licence à l'international et, au vu de la pauvre qualité des RC espagnols, confie le travail à l'éditeur serbe Marketprint qui forme un studio (surnommé YU Tarzan) supervisé par Bane Kerac. De 1983 à 1989, 1600 pages (100 épisodes de 16 pages) et 500 illustrations (cv et promos) seront réalisés pour la publication en Yougoslavie, Suède, Danemark, Norvège, Allemagne, Pays-Bas.

En France, la Sagédition avait acheté l'exclusivité des aventures de Tarzan en 1968 et lancé plusieurs collections avec ce personnage reprenant le matériel des comics US ainsi que des BH et BQ. C'est tout naturellement que cette maison a repris les récits fournis par le studio Toutain. M-A.

NOTE: Dans l'équipe des dessinateurs espagnols, outre José Ortiz, ont participé : Eduardo Feito, F.J.Gonzales , Salvador Martinez, Juan Espallardo, Jesus Duran, Elias et Demetrio, et certainement d'autres non identifiés...

SUPER TARZAN (2° Série):

N°3 (03.79) LE CHASSEUR NOIR 16pl
N°6 (04.79) L'AUTRE TARZAN (1) cv + 16pl
LE PYTHON GEANT DE KA (1) cv + 16pl
N°10 (10.79) LE SECRET DU LAGON cv + 16pl
N°12 (12.79) LE RAVIN DES COBRAS cv + 16pl
N°13 (01.80) LE VIEUX DU DESERT cv + 16pl
N°15 (03.80) LES HOMMES ARAIGNEES cv + 16pl
N°18 (06.80) LE JOURNAL DE JOHN SLESSINGER cv + 16pl
N°22 (10.80) LE SECRET DU VOLCAN 16pl
N°24 (12.80) LE JOUR OU LA TERRE TREMBLA cv + 16pl
N°25 (01.81) UN DE NOS SOUS-MARINS EST PORTE MANQUANT cv + 15pl
N°26 (02.81) LA REINE DU LAC cv + 15pl
N°33 (09.81) LE GRAIN DE SABLE cv + 14pl

Couvertures des N°5 (05.79), 9 (09.79), 14 (02.80), 19 (07.80), 20 (08.80), 31 (07.81).

TARZAN GEANT:

N°40 (07.79) LE MAITRE DES SERPENTS 16pl
N°49 (01.82) LE PYTHON GEANT DE KA (reprise) cv + 16pl
L'AUTRE TARZAN (reprise) 16pl
N°51 (07.82) L'ASSOCIE 14pl
N°54 (04.83) LE PRIX DE LA HAINE 13pl
N°55 (07.83) L'HOMME AU BRAS D'ACIER 15pl
N°59 (10.84) LA BALLE D'OR 14pl

COLLECTION APPEL DE LA JUNGLE (Albums brochés):

(1981) LE LAC DE JOUVENCE cv + 46pl
(1983) DIAMANTS cv + 46pl

RC de **KORAK** dans SUPER TARZAN (2° série):

N°46 (08.84) LA TOUR DE TEGAFFA 14pl

(1) Repris au N°49 de TARZAN GEANT.

ATÉMI

LES IO 000 FLEAUX DE DORT série à suivre anglaise "The 10.000 Disasters of Dort", réalisée en collaboration avec Luis Bermejo, parue dans LION en 1968, sur scénario de M.Butterworth. Dans ce récit de SF, le tyran de la planète Dort qui va subir un cataclysme, a choisi la terre pour y établir son peuple. Les terriens ayant refusé de se soumettre, il va provoquer de terribles fléaux. Le professeur Mike Dauntless va heureusement déjouer les plans du sinistre dictateur et va sauver notre planète. Ouf!

N°5 (11.76)	LES 10.000 FLEAUX DE DORT	42p
N°6 (12.76)	LA MARCHE DES FOURMIS	42p
N°7 (01.77)	LA FIN D'UN CAUCHEMAR	30p

TSE-KHAN "L'EPERVIER": "Tse-Khan, el Cuervo" est une longue série de RC réalisés par l'agence Selecciones Illustradas de J.Toutain à destination de l'Allemagne où elle est publiée dans la revue KUNG-FU des éditions Bastei du N°1 (09.75) au 155 (1981). Ce titre entièrement dédié aux arts martiaux accueille aussi d'autres séries de Toutain et même notre "Docteur Justice" (Marcello-Ollivier) rebaptisé "John Patrick". En France, ce sont les éditions Aventures et Voyages qui vont reprendre ce matériel dans ATEMI, un titre créé spécialement qui connaîtra un beau succès puisqu'il paraîtra de 1976 à 1990 sur 270 numéros, d'abord mensuel puis bimensuel (du 13 au 222).

Sur des scénarios d'Andres Martin, Carlos Echevarria et même Josep Toutain, José Ortiz est chargé d'animer les aventures de "Tse-Khan". Les 3 premiers épisodes ont un dessin très fouillé, mais à partir du 4 il est plus aéré et convient mieux au petit format et à la cadence du travail: 25 pl tous les 15 jours c'est difficile à tenir. Dès le N°16, Jordi Bernet vient le soulager en dessinant des épisodes en alternance, puis vers la fin Feito prendra le relais. Sur certains épisodes, Ortiz semble avoir été assisté (par J.Gonzales ?): 4.5.46.61.65. 93.94...

TSE-KHAN est un privé, chasseur de primes, expert en arts martiaux, qui traque les malfaiteurs à Hong Kong avec, parfois, quelques incursions à l'étranger. La police n'approuve guère ses méthodes expéditives mais le résultat est là et les primes qu'il perçoit sont destinées à des organisations caritatives. Cette série a été reprise en Espagne par les éditions Amaika dans KUNG-FU sur 59 numéros (1976-79) et 7 épisodes seront repris dans un titre identique par les éditions Iru en 1987.

N°1 (07.76)	OPERATION DRAGON ROUGE	25p
N°2 (08.76)	L'HOMME COUSU D'OR	25p
N°3 (09.76)	LES MASTODONTES	25p
N°4 (10.76)	LE TOURNOI DE SHOONG	25p
N°5 (11.76)	LE MASQUE NOIR	25p
N°6 (12.76)	VACANCES A MACAO	25p
N°7 (01.77)	L'HOMME AUX SAPHIRS	25p
N°8 (02.77)	LA GUERRE DES GANGS	25p
N°9 (03.77)	DROIT DANS LE PIEGE	25p
10 (04.77)	LE FAUVE HUMAIN	25p
11 (05.77)	LES VOYOUS	25p
12 (01.06.77)	LE GANGSTER FOU	25p
13 (15.06.77)	SES COUPS LE DENONCERONT	25p
14 (01.07.77)	LE GRAND PATRON	25p
15 (15.07.77)	LES CINQ MAITRES	25p
17 (15.08.77)	LE GARDIEN DU TRESOR	25p
19 (15.09.77)	DES HOMMES DE CONFIANCE	25p
21 (15.10.77)	CROISIERE DE REVE	25p
23 (15.11.77)	LE PILIER	25p
25 (15.12.77)	LES ENNEMIS DE MES ENNEMIS	25p
27 (15.01.78)	LE GANG DU GRAND NORD	25p
29 (15.02.78)	CHAIR A CANON	25p
30 (01.03.78)	ECHEC ET MAT	25p
31 (15.03.78)	MILORD EST SERVI	25p
33 (15.04.78)	L'HOMME AU FAUTEUIL A ROULETTES	25p
35 (15.05.78)	"A LIQUIDER"	25p
37 (15.06.78)	LE TEST	25p
39 (15.07.78)	DEUX CANAILLES	25p
41 (15.08.78)	LE PERFIDE STAPPLETON	25p
43 (15.09.78)	ON M'APPELLE LUCIFER	25p
45 (15.10.78)	L'OURAGAN	25p
46 (01.11.78)	L'EPERVIER PLANE HAUT	25p
48 (01.12.78)	POUR SAUVER HIEN-TSE	25p
49 (05.12.78)	LA FORCE DE L'HABITUDE	25p
51 (15.01.79)	UNE TOUTE PETITE CHOSE	25p
52 (01.02.79)	RIFIFI A HONG KONG	25p
54 (01.03.79)	CHASSE-CROISE	25p
57 (15.04.79)	TOWERS PLASTIC ET CIE	25p
59 (15.05.79)	L'EMPEREUR DES TONGS	25p
61 (15.06.79)	UN COMBAT DE FOU	25p
63 (15.07.79)	SEUL CONTRE TOUS	25p
65 (15.08.79)	FAIS PAS DE LA PEINE AU PARRAIN!	25p
67 (15.09.79)	L'HERITIER DES SABLES MOUVANTS	25p
68 (01.10.79)	SORCELLERIE	25p
70 (01.11.79)	ATEMIS A GOGO	25p
72 (01.12.79)	LE MAITRE CHANTEUR	25p
76 (01.02.80)	LE MAGOT DE SHI-SHU	25p
81 (15.04.80)	LE CLOCHARD	25p
84 (01.06.80)	CA VA FAIRE BOUM MA CHERE SARAH	25p
86 (01.07.80)	PIRE QU'UNE RAFALE DE MITRAILLETTE	25p
90 (01.09.80)	LE TAPIS DE FEU	25p
93 (15.10.80)	LA MACHINE A FABRIQUER DES MILLIONS	25p
94 (01.11.80)	LA VENGEANCE DE FRANKIE FUTUNO	25p
95 (15.11.80)	VOITURE SANS CHAUFFEUR	25p
96 (01.12.80)	LA SIGNATURE	25p
99 (15.01.81)	LA DAME AUX NOUNOURS	25p
101 (15.02.81)	LA GRANDE ORGANISATION	25p
102 (01.03.81)	LA MAISON DES COBRAS	25p
103 (15.03.81)	RENDEZ-VOUS AVEC LA MORT	25p
106 (01.05.81)	UNE VOITURE TOUTE NEUVE	25p
109 (15.06.81)	LA VALSE DES CYCLISTES	25p

La série se poursuit jusqu'au N°117 qui clôture les aventures de TSE-KHAN "L'Epervier".

PUBLICATIONS

CREEPY

CREEPY, EERIE et VAMPIRELLA sont des magazines bien connus des amateurs de récits d'épouvante et d'humour noir. Le premier est né en 1964, le second un an plus tard et le troisième en 1969, ils vont remplacer les comics d'horreur tués par la censure qu'ils évitent étant destinés à un lectorat plus adulte. James Warren, leur créateur, a su s'entourer d'une équipe regroupant quelques-uns des meilleurs auteurs de l'époque et le succès a été au rendez-vous et s'est maintenu jusqu'au début des années 80. En France, deux éditeurs tentèrent l'aventure, Publicness tout d'abord avec CREEPY (1969-76) sur 30 numéros, EERIE (1969-70) sur 11 numéros et VAMPIRELLA (1970-76) sur 25 numéros. En 1978, les éditions du Triton prennent la relève, mais seulement 4 numéros de CREEPY et VAMPIRELLA seront publiés. Actuellement, les éditions Délirium ont commencé la réédition, sous forme d'intégrales, de CREEPY et EERIE, souhaitons que VAMPIRELLA les rejoignent bientôt.

CREEPY 1° série (Publicness):

N°25 (1t.76)	LE PUITS ET LE PENDULE	(Margopoulos)	10pl
N°27 (2t.76)	24 HEURES EN ENFER		12pl
N°28 (2t.76)	A L'IMAGE DE DIEU		4pl

2° Série (Triton):

N° 2 (07.78)	REAGAN REDUX	(B.Jones)	10pl
N° 4 (11.78)	IL ETAIT UNE FOI...	(B.Dubay)	10pl

VAMPIRELLA

1° série (Publicness):

N°22 (1976)	ADIEU Mr LINCOLN	(B.Dubay)	12pl
N°24 (1976)	LE BUVEUR DE SANG (Vampirella)	(F.Loew)	12pl

2° Série (Triton):

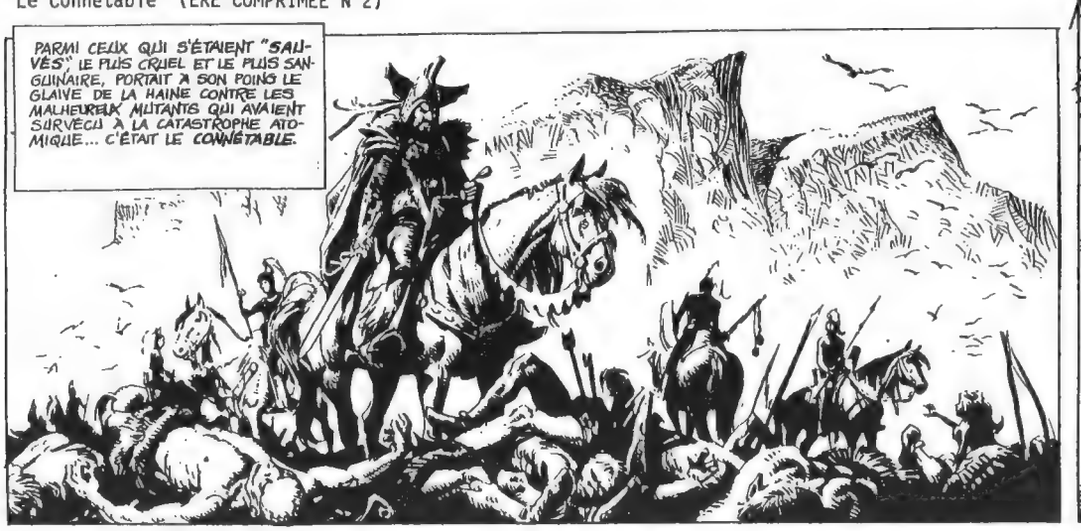
N° 1 (04.78)	COURSE A LA MORT	(B.Bezaire)	10pl
N° 3 (08.78)	LES DEMONS DU PADRE	(B.Dubay)	8pl

ÈRE COMPRIMÉE

Homme d'affaire avisé, Josep Toutain à travers son agence a diffusé la BD espagnole dans une bonne vingtaine de pays et même aux Etats Unis (pour Warren). Il s'est également lancé dans l'édition de revues et d'albums et une partie de ce matériel a été repris par les Editions Campus de Bayonne dans les publications ERE COMPRIMEE, FANTASTIK et THRILLER, permettant ainsi aux lecteurs français de découvrir enfin de grands auteurs espagnols qui, par la suite, auront droit à la reconnaissance avec des albums: Jose Gonzales, Jordi Bernet, Carlos Gimenez, Manfred Sommer... pour n'en citer que quelques-uns, dont José Ortiz.

N° 1 (12.79)	UN COUP DE GNOLE ?	(B.Dubay)	14pl
N° 2 (02.80)	LE CONNETABLE	(L.Vigil)	8pl
N° 3 (04.80)	LA BONNE BOUFFE!	(B.Lewis)	10pl
N° 4 (06.80)	LE PLUS GRAND HEROS DU TEMPS ET DE L'ESPACE	(Redzone/Whitehead)	8pl
N° 6 (10.80)	LES FRERES	(B.Dubay)	10pl
N° 7 (12.80)	UN COUPLE POUR L'ETERNITE	(B.Lewis)	6pl
N° 8 (02.81)	LA DERNIERE SOURCE DE VIE	(B.Dubay)	12pl
N° 9 (04.81)	LE PETIT "CHOSE"	(C.Bates)	8pl
N°11 (08.81)	LE TRESOR DU DIEU ARAKNID	(B.Lewis)	8pl
N°14 (03.82)	CHATEAU DE SABLE	(Boudreau)	8pl
N°15 (05.82)	LE CAS FIANCHETTO	(B.Toomey)	8pl
N°16 (08.82)	LE JEU DE LA GUERRE 1	(Navarro)	10pl
N°17 (09.82)	" " 2 MAINE	"	12pl
N°18 (11.82)	" " 3 MONSTRES	"	10pl
N°19 (01.83)	" " 4 UN ATOUT CACHE	"	12pl

"Le Connétable" (ERE COMPRIMEE N°2)


PARMI CEUX QUI S'ÉTAIENT "SAUVÉS" LE PLUS CRUEL ET LE PLUS SANGUINAIRE, PORTAIT À SON POING LE GLAIVE DE LA HAINE CONTRE LES MALHEUREUX MUTANTS QUI AVAIENT SURVÉCU À LA CATASTROPHE ATOMIQUE... C'ÉTAIT LE CONNÉTABLE.

C'EST POSSIBLE, SI ON S'EN OCCUPE.
J'ESPÈRE QU'ELLE VA REPRENDRE.
SI ELLE PASSE LA NUIT, ELLE POURRA TENIR JUSQU'À NOËL.
CE VIEUX QUARTIER MISÉRABLE EN AVAIT BIEN BESOIN... UN VÉRITABLE MIRACLE DE NOËL...
OUI, C'ÉTAIT UN VÉRITABLE MIRACLE ; ET LA FLEUR POUSSAIT ENCORE PLUS VITE QU'UNE ROSE DE NOËL...

"Le Miracle de la Nativité" (FANTASTIK N°6)

N°20 (03.83)	" " 5 LA MEUTE	"	12pl
N°21 (06.83)	" " 6 LE GARDIEN DU FUTUR		10pl
N°22 (07.83)	" " 7 QUI EST LE CHASSEUR		12pl
N°23 (10.83)	TENDRES SOUVENIRS	(B.Dubay)	8pl
N°30 (04.85)	L'INVASION DES MONSTRES CYCLOPES	(N.Cuti)	9pl
N°31 (06.85)	LA DERNIERE GUERRE DES MONDES	(B.Dubay)	16pl

THRILLER

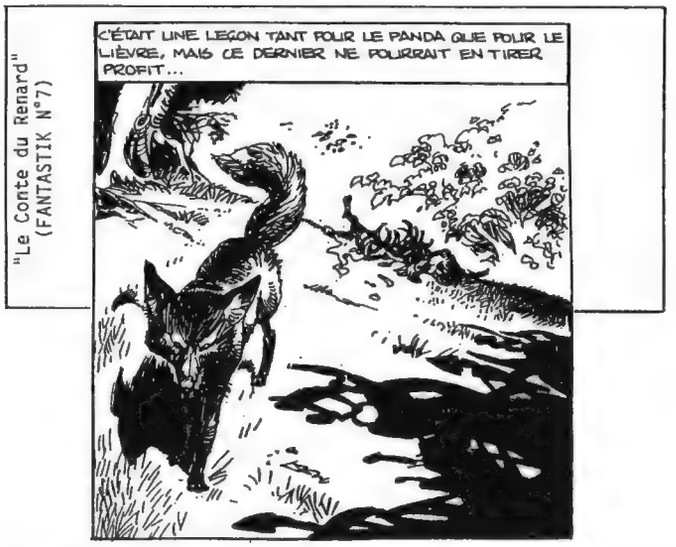
N° 1 (12.81)	L'ENIGMATIQUE AFFAIRE HARLEQUIN	(Boudreau)	8pl
N° 2 (03.81)	Solution de l'énigme		1pl

FANTASTIK

N° 1 (02.81)	TRANFERT	(B.Jones)	10pl
N° 2 (03.81)	LE PUITS ET LE PENDULE	(Margopoulos)	10pl
N° 5 (09.81)	SUEURS FROIDES	(B.Dubay)	8pl
N° 6 (11.81)	LE MIRACLE DE LA NATIVITE	(B.Dubay)	10pl
N° 7 (01.82)	LE CONTE DU RENARD	(N.Cuti)	8pl
N°13 (01.83)	AMOUR SIMIESQUE	(C.Bates)	9pl
N°14 (04.83)	LES CROCS DU VAMPIRE	(Boudreau)	8pl
N°18 (12.83)	LA ROSE DE NOEL	(B.Lewis)	10pl
N°19 (03.84)	LE CREATEUR D'IMAGES	(N.Cuti)	8pl
N°22 (05.84)	LA MAISON HARROW	(J.Jones)	14pl
N°24 (05.85)	LA NUIT DU CALMAR	(Fleisher)	9pl
N°25 (08.85)	JACK L'EVENTREUR 1 (1)	(Segura)	8pl
N°26 (10.85)	" " 2 STRANGULATION	"	8pl
N°27 (04.86)	" " 3 LES CHAROGNARDS	"	8pl
N°28 (07.86)	" " 4 SCENE	"	8pl
	LE TALENT DE MICKAEL CRAWLEY	(B.Jones)	10pl
N°29 (05.87)	JACK L'EVENTREUR 5 MAUVAIS PERDANT	(Segura)	6pl
N°30 (07.87)	" " 6 L'AUBERGE DU NOIR	"	8pl
	FRERES DE SANG	(J.Jones)	10pl
N°32 (12.87)	RESERVE AUX HOMMES (Morgan) (2)	(Segura)	10pl
	JACK L'EVENTREUR 7 LA 1° FOIS	"	10pl
N°33 (04.88)	" " 8 TROIS COEURS	"	8pl
HS N°1 (07.87)	JACK L'EVENTREUR 9 POISON JAUNE	"	8pl

(1) Album Magic-Strip 1992
(2) Album Humanoides MORGAN T.1 (1989)

Ci-contre: "Le Trésor du Dieu Araknid" (ERE COMPRIMEE N°11)



"Le Conte du Renard" (FANTASTIK N°7)

USA MAGAZINE a publié une dizaine de RC de BURTON ET CYB qui n'ont pas été repris en albums:

N°52 (01.91)	UN CHASSEUR SACHANT CHASSER	8pl
N°53 (03.91)	ROSSINANTE II	8pl
N°54 (05.91)	L'ARNAQUE DU RESSUSCITE	6pl
N°57 (08.91)	LES HOMMES PREFERENT LES BLONDES	8pl
N°58 (11.91)	PAUVRES MONSTRES	8pl
N°59 (01.92)	TRAFIQUANTS D'ARMES	8pl
N°65 (11.92)	LA CONQUETE DE L'OUEST	8pl
N°67 (05.93)	LES CONCESSIONNAIRES	8pl
N°69 (09.93)	LOLITA, UNE FILLE TRES SPECIALE	8pl

Plus un récits complet indépendant scénarisé par C.Dixon:
N°58 (11.91) 4 PERSONNES MASSACREES EN PLEIN JOUR 7pl

JACK L'EVENTREUR

DIVERS

CIRCUS HS (11.83) "Spécial 3° Guerre Mondiale":
RC: MORT AU CHAMP D'HONNEUR... 1pl

PILOTE & CHARLIE N°26 (06.88) RC LE GRAND EDITEUR 3pl
Scénario de Segura. Repris dans SPOT BD N°23 (06.88).

MORGAN (épisode "Le Contrat")

ALBUMS

JACK L'ÉVENTREUR

Reprise de "Jack el Destripador" série de récits complets réalisés pour CREEPY et repris en France dans FANTASTIK (éditions Campus) à partir de 1985. Ces 8 récits seront réunis en album par Magic-Strip en 1992 avec une nouvelle traduction:

JACK L'EVENTREUR:	Reprise de Fantastik:	
LES MILLE VISAGES DE JACK L'EVENTREUR	N°25 (08.85)	8pl
STRANGULATION	N°26 (08.85)	8pl
LES CHAROGNARDS	N°27 (04.86)	8pl
SCENE	N°28 (07.86)	8pl
L'ASSASSIN AUX MILLE VISAGES ("3 coeurs")	N°33 (04.88)	8pl
POISON JAUNE	H.S.1 (07.87)	8pl
L'AUBERGE DU NOIR	N°30 (07.87)	8pl
MAUVAIS PERDANT	N°29 (05.87)	6pl
LA PREMIERE FOIS	N°32 (12.87)	10pl

DIVERS

LE PETIT SAUVAGE (Triton 1980) (scénario et dessin) 43pl
Paru en Espagne en 1975 aux ed.Amaika.

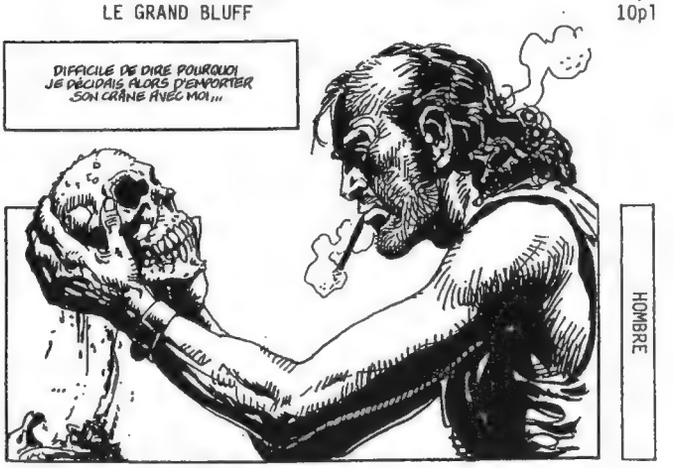
EDGAR POE (Neptune 1981) collectif, 2 récits complets dessinés par J.Ortiz sur scénario de R.Margopoulos, reprises de CREEPY USA et de FANTASTIK et CREEPY (France):
- LE PUITS ET LE PENDULE 10pl
- DOUBLE ASSASSINAT DANS LA RUE MORGUE 12pl

L'APOCALYPSE (Campus 1982) 46pl
(Reprise de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" Toutain 1975)

MORGAN

Dans cette série, Segura et J.Ortiz décrivent un monde carcéral sans pitié, corrompu, où il est difficile de rester en vie. Publiée dans CIMOC (Ed.Norma), à partir de 1987, sous la forme de récits complets, elle a pour personnage principal un flic condamné à la perpétuité pour avoir abattu froidement les auteurs de la déchéance et de l'assassinat de sa fille. Il n'a plus rien à perdre d'autant qu'une balle logée près de son coeur, inopérable, ne lui laisse qu'un sursis. A travers sa vie de taulard, les auteurs nous font découvrir un univers de violence, parfois avec un humour noir, car ces petites intrigues sont fort bien construites.

Editions Humanoïdes (un album repris chez Soleil en 1993):		
1 (1989)	REPOSE EN PAIX	14pl
	EGOUT 10, PRISON D'ETAT	12pl
	RESERVE AUX HOMMES (paru dans FANTASTIK 32)	10pl
	FUGUE A QUATRE MAINS	12pl
Editions Soleil:		
2 (1991)	LE ZOMBIE	10pl
	L'OEIL DU MORT	10pl
	CHALEUR D'ENFER	10pl
	SECRET DE CONFESSION	10pl
3 (1991)	MORGAN	
	LE CONTRAT	10pl
	UN COUP DE COEUR	10pl
	LA GRACE	10pl
	JOYEUX ANNIVERSAIRE	10pl
4 (1992)	DON GAETANO	10pl
	FEMMES	10pl
	MAISON DE POUPEES	10pl
	FRAPPE FORT GORILLE	10pl
5 (1993)	PETITS NEGRES ET NEGRIERS	10pl
	LE ROI DES MERS	10pl
	MOTEUR!	10pl
	LE LUTTEUR	10pl
6 (1993)	LES VAMPIRES	10pl
	PAUVRE VIE	10pl
	QUITTE OU DOUBLE	10pl
	LE GRAND BLUFF	10pl



HOMBRE

Cette série post-apocalyptique (scénario de Segura) a débuté dans la revue espagnole CIMOC (Ed.Norma) en mars 1981 et s'est poursuivie jusqu'en 1994, sous forme de RC .
HOMBRE est un homme dur et solitaire qui veut rester libre et sans attaches. Malgré tout, un restant de valeurs humaines le fait s'impliquer dans des conflits souvent sanglants provoqués par la dureté de ce futur sombre et inquiétant.

Editions Kesselring, 2 albums en noir et blanc:

1 (1987)	UNE HUMANITE ERRANTE (6 RC):	
	UNE TOMBE EN BETON	16pl
	LAISSE-LES VENIR	10pl
	DES GRAINES POUR UN ADIEU	16pl
	CHIEN	10pl
	SON POIDS EN OR	10pl
	LA VALLEE DE LA VENGEANCE	12pl
2 (1988)	L'HERITAGE DE L'HUMANITE	12pl
	NOEL... JOYEUX NOEL	12pl
	LA DERNIERE AVENTURE	10pl
	QUELQU'UN SAIT-IL JOUER DE LA FLUTE ?	12pl
	LE CHASSEUR	12pl
	LE CHEVAL	12pl

Editions Magic-Strip, 2 albums repris chez Soleil en 1992:

1 (1989)	L'OMBRE DU DESESPOIR	45pl
2 (1989)	L'ULTIME ENNEMI	45pl

Editions Soleil (suite):

3 (1991)	ATTILA	46pl
4 (1992)	ATTILA ET LES 7 NAINS	46pl
5 (1994)	LES VAUTOURS	46pl
(1997)	INTEGRALE HOMBRE (1 à 5)	

HOMBRE: La Génèse (Reprise des albums Kesselring):

1 (1993)	UNE TOMBE EN BETON	47pl
2 (1993)	LA VALLEE DE LA VENGEANCE	47pl
3 (1993)	LE CHASSEUR	47pl

BURTON ET CYB

Encore une série de Toutain publiée dans ZONA 84 à partir de 1986 jusqu'en 1992 sous la forme de récits complets. Segura et J.Ortiz traitent sur un ton humoristique les exploits de deux escrocs minables et farfelus, Burton le blond et Cyb le brun. Ils imaginent les pires magouilles qu'ils exploitent à travers les planètes et astéroïdes d'un futur improbable et cela se termine, le plus souvent, par des déboires.
BURTON ET CY ont été repris en France dans la revue USA Magazine à partir de 1987, avant d'être édités en album Comics USA (Glénat):

		reprise de USA	mgz:
1 (1989)	ESCROCS DE L'ESPACE		
	MOI ROBOT, TOI ESCROC!	N°30 (10.87)	8pl
	LE PROCHAIN DIEU SERA PLUS REUSSI	N°31 (12.87)	6pl
	LA MEDUSE QUI VENAIT DE L'ESPACE	N°32 (02.88)	8pl
	INVASION	N°33 (04.88)	8pl
	EXCALIBUR	34/35 (06.88)	8pl
	TYRAN D'EAU	N°36 (09.88)	8pl
2 (1989)	LOUBARD DES ETOILES		
	ENFER VERT	N°37 (11.88)	6pl
	CHATONS MECANIQUES	N°38 (01.89)	8pl
	AGENCE MATRIMONIALE	N°39 (03.89)	8pl
	A VOTRE BON COEUR.. M'SIEUR DAMES!	N°40 (05.89)	8pl
	MINE DE RIEN	41/42 (07.89)	8pl
	PAS VU, PAS PRIS	N°44 (11.89)	8pl
3 (1991)	GANGSTERS GALACTIQUES		
	UN COUP D'ENFER	N°45 (11.89)	8pl
	LOUPS-GAROUS	N°46 (03.90)	8pl
	TEMPS Tt	N°47 (05.90)	6pl
	UNE DE PERDUE...	48/49 (06.90)	8pl
	WESTERN!	N°50 (04.90)	8pl
	ROUGE ET BLEU	N°51 (11.90)	8pl

Voir aussi à USA MAGAZINE pour la suite des RC qui n'ont pas été repris en albums.

TEX: cv de COMICGUIA — Document Tadeo Juan

TEX

En 1993, José Ortiz est contacté par Sergio Bonelli qui apprécie beaucoup son travail et qui lui demande de dessiner un album spécial de Tex Willer le célèbre ranger emblématique de sa maison. Depuis, Ortiz a dessiné une quinzaine d'épisodes de ce western à succès dont 8 ont été repris chez nous par les éditions Clair de Lune. Pour cet éditeur, Ortiz a aussi participé à un autre western création de Berardi et Milazzo, "Ken Parker" (1 épisode en 1995-96) et il a dessiné également 6 épisodes de "Magico Vento".

TEX SPECIAL N°6 (06.93) "LA GRANDE RAPINA" 224pl
Reprise chez Semic en 2013, sous le titre "L'attaque du train de Fort Défiance" et chez Clair de Lune en 2013 sous le titre "La grande attaque". (Scénario C.Nizzi).

TEX MAXI (scénarios de Segura): albums Clair de Lune:

N° 2 (11.97)	Repris en 2009: LE CHASSEUR DE FOSSILES	349pl
N° 3 (10.97)	Repris en 2008: L'OR DU SUD	261pl
N° 8 (10.04)	Repris en 2008: LE TRAIN BLINDE	329pl
N°13 (10.09)	Repris en 2011: LE LONG DES SENTIERS DE L'OUEST	318pl
N°15 (10.11)	Repris en 2013: L'OR DU MASSACRE	302pl

TEX MENSUEL albums Clair de Lune:

(2008)	MESCALEROS (scénario Boselli)	330pl
	Reprise de TEX Mensuel 458 (12.98) à 460 (02.99)	
(2011)	LE TRESOR DE LA MINE (scénario C.Nizzi)	220pl
	Reprise de TEX mensuel 540 (10.05) à 541 (11.05)	

JEAN LE LONG

C'est Le Vaisseau d'Argent (de Godard-Ribera) qui a publié la traduction de "Juan el Largo" parue en Espagne aux Ediciones B dans la collection "El Gran Aventurero" en 1989. Toujours sur scénario de Segura, J.Ortiz livre une aventure picaresque avec une bande hétéroclite de "Frères de la Côte, entraînée par Jean Le Long, qui se lance sur la mer des Caraïbes à la poursuite d'improbables trésors.

1 (1989)	JEAN LE LONG	46pl
2 (1989)	LE LAC AUX EMERAUDES	46pl

Remerciements, pour leur participation à ce dossier: Francisco Tadeo Juan, Marc-André et Gérard Thomassian.

BURTON & CYB

MINE... DE RIEN
ON DIRAIT DES GOSSES, MAIS PLUS POILUS ET ESPIÈGLES.
ET ON NOUS PAIERA CENT CRÉDITS SOLAIRES PAR TÊTE.
TRÊVE DE BAVARDAGES IMPRODUCTIFS, MESSIEURS. À VOS ARMES PARALYSANTES!
À MON CHER AMI ANTONIO SEGURA, AUTEUR DE CE SCÉNARIO.
SEGURA

NOUVEAUX ALBUMS

Par F.Nury et P.Alary
(c) Glénat

NOTRE PETITE SÉLECTION

Chez BAMBOO: le premier volume de BOULARD "En Mode Cool" est paru. Ce personnage issu de la célèbre série "Les Profs" (de Pica-Erroc) vit désormais ses propres gags de cancre indécrottable imaginés par Erroc et Mauricet.

Chez DELCOURT CINDER ET ASH, très bonne série de Gerry Conway dessinée par le talentueux, mais rare, José Luis Garcia Lopez. Cette série, parue chez DC Comics en 1988 (4 N°), met en scène un ex-vétéran du Vietnam et une jeune fille qu'il a ramené, ils forment une équipe de détectives de choc qui va se retrouver confrontée au passé. L'album comporte aussi une présentation des auteurs et un carnet de croquis.
LE VENT DANS LES SABLES T.5 et dernier "Du Souk dans la Casbah" par M.Plessix toujours excellent.

Chez FLUIDE GLACIAL, la traduction des TEMPS MAUVAIS (Madrid 1936-39) par Carlos Gimenez qui, dans ce gros volume de 220 pages, livre le vécu d'une famille lors du siège de Madrid pendant la terrible guerre civile, avec son lot de drames et de déchirements entre les deux camps. L'album est complété par un article sur ce conflit et l'interview de l'auteur.

Chez PANINI le T.1 de DYLAN DOG en couleurs qui réunit 4 épisodes fantastiques du héros des éditions Bonelli, réalisés par Bilotta-Di Giandomenico, Barbato-Stano, Ruju-Mari, Guadoni-De Angelis.

Chez GLENAT SILAS COREY T.1 et 2, par F.Nury et P.Alary. Pendant la Grande Guerre, Silas Corey, ex-agent secret, est tiraillé entre plusieurs partis politiques et des trafiquants d'armes. Une bonne histoire d'espionnage qui tourne autour d'un timbre qui dissimule des renseignements importants.

LE GARDE REPUBLICAIN

NOUS AVONS REÇU

ROMA T.1 "Alésia", par C.Ansar, J.M.Michaud, L.Libessart et L. Gobbo (dessins) et J.L.Rodriguez, A.Folny (scénario). Edité par ASSOR BD, spécialiste de récits historiques, cet ouvrage présente en BD la fameuse bataille où se sont illustrés César et Vercingétorix. Cette grande fresque, très documentée, comporte un cahier pédagogique de 20 pages sur cet évènement et ses protagonistes plus une étude sur le site d'Alésia. Egalement paru chez cet éditeur:

LE CASQUE D'AGRIS T.3 "Le coeur ou la raison", par Luccisano, Bigard et Folny. Cette saga, sur fond historique, se déroule en 218 av. J-C chez les gaulois attaqués par plusieurs armées ennemies. C'est aussi une histoire où l'amour trouve sa place en cette période lointaine où la femme n'avait aucun droit. Un dossier, sur la vie et les moeurs des gaulois complète cet album, avant-dernier des aventures d'Agris. www.assorbd.fr.

LES FAMILIUS T.5 "Des Ho! et des Bah!", suite des gags désopilants d'une famille de 4 enfants dont un bébé, plus un chien. Leur vie quotidienne est une source de situations amusantes très bien interprétées par Nicolas Doucet, lui-même père de 4 enfants. Cet agréable divertissement, pré-publié dans FAMILLE CHRETIENNE, est paru en album aux éditions Artège de Perpignan qui ont également édité:

CATHELINEAU par Dupuy (scénario) et R.Parenteau-Denoël (dessins) qui relatent la vie de Jacques Cathelineau, modeste colporteur, qui va devenir une figure légendaire des guerres de Vendée en 1793. Devenu général de l'armée catholique et royale, il va combattre pour ses idées jusqu'à sa mort survenue après l'attaque de Nantes où il fut mortellement blessé.

TRITON Edité par PLG, ce petit ouvrage à l'italienne comporte quatre récits de Knut Larsson "auteur phare de la scène alternative suédoise". Son univers est bizarre, obscur et inhabituel, difficile à appréhender avec un seul dessin par page. Préfacé par F.Strömberg, cet album est diffusé par Makassar. www.PLG-editions.com

LOBSTER JOHNSON par Mignola-Armstrong-Steward (c) Delcourt

LOBSTER JOHNSON (Delcourt) dit "Le Homard" T.1 "Prométhée de Fer". Ce personnage, précurseur de Hellboy, débute ses exploits de justicier masqué (qui marque ses ennemis au front avec un signe représentant une pince de homard), en 1937 à New York. Avec son équipe il mène une lutte impitoyable contre les nazis et divers monstres abominables et, par dessus tout, un être diabolique qui rêve, bien sûr, d'être le maître du monde. C'est une création de Mike Mignola avec Jason Armstrong et Dave Stewart, publiée à l'origine chez Dark Horse aux USA en 2007-2008. En complément, un cahier de croquis et une chronologie (1937-2008) de l'univers de HELLBOY, du BRDP (Bureau de Recherches et d'Enquêtes sur les Phénomènes Paranormaux) et Abe Sapien, dont les albums sont tous disponibles chez Delcourt.

LE GARDE REPUBLICAIN Ce nouveau super-héros, 100% français, est une remarquable réalisation de Terry Stillborn (scénario) et Juan Roncaglio Berger (dessins) publiée dans la collection STRANGERS UNIVERSE (Hexagon Comics) (48 pages format comic, 8,50 + 3 euros de port, paru en juillet, disponible chez Thierry Mornet, 273 rue de la Mardelle, 77000 Vaux-le-Penil).
Dans ce premier épisode, Maxime St Clair, le Garde Républicain, qui combat l'organisation Crimen, fait la connaissance d'Alima Berzaïm, championne de skate, combattante émérite, qui va devenir sa partenaire sous le nom de "Marianne". L'intrigue fait apparaître des personnages récurrents des séries Hexagone comme "Jean Brume", un spectre ivre de vengeance et "Baroud", devenu leader de l'organisation Crimen. Le prochain récit, en préparation, se déroulera dans les années 70. Une série à suivre, qui devrait plaire aux amateurs du genre.

J.Y.B AVENTURES

MISSIONS KIMONO T.14 "l'île Tsiolkovski". 3° partie d'une aventure qui entraîne les pilotes du porte-avions Charles de Gaulle au-delà du cercle polaire arctique où la chasse aux OVNIS se poursuit avec la découverte d'une île qui va sans doute livrer la clef du mystère. Un inconnu récupéré sur l'île va-t-il apporter des réponses aux phénomènes extra-terrestres ? Le dénouement de cet angoissant suspense, documenté et réaliste, signé J.Y.Brouard et P.Nicole, sera dévoilé dans le prochain album. (Editions J.Y.Aventures).

LA CITE DES DRAGONS T.4 et fin de cycle de la longue quête d'Allan Mac Bride, archéologue à la recherche des origines du peuple égyptien. Ses pérégrinations l'ont entrainé autour du monde avant de jeter l'ancre près d'une île inconnue perdue dans le Pacifique. C'est là qu'il espère trouver des réponses à ses nombreuses interrogations. Les auteurs, J.Y.Brouard au scénario plein de suspense et de rebondissements, et Patrick Dumas qui utilise une "ligne claire" de qualité, nous donnent l'impression agréable de retrouver l'ambiance des récits de Jacobs. (Editions J.Y.B Aventures). wwwjybaventures.com

OUVRAGES SUR LA BD

DICTIONNAIRE ILLUSTRE DE LA BD BELGE SOUS L'OCCUPATION par Frans Lambeau (André Versailles éditeur) 340 pages. Diffusion Sodis (CDE).
UN MAGNETO DANS L'ASSIETTE DE FRED par Le Bescond (Dargaud)
LETTRE A HERGE par J.M.Apostolidès (Impressions Nouvelles)
CAMERA OBSCURE de et sur Ted Benoit (Champaka)
STAN LEE, HOMERE DU XX° SIECLE par J.M. Lainé (Les Moutons Electriques)
UN OPERA DE PAPIER E.P.Jacobs (nouvelle édition Gallimard)
MA MAUVAISE REPUTATION par Mourad Boudjellal (La Martinière)
LA REVANCHE DE E.P.JACOBS par S.Thomas (Editions Gom-R)
MILOU, IDEFIX ET CIE, LE CHIEN EN BD par Baratay et Delisle (Editions Karthala)
UN ONCLE NOMME HERGE par Georges Rémi Junior (L'Archipel)

MOSQUITO

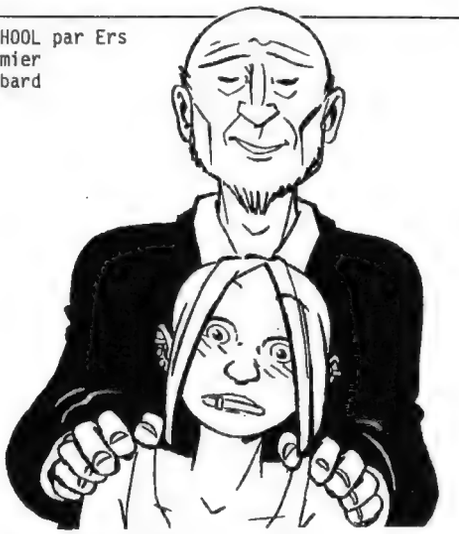
LAKOTA A la fin des années 70, Serpieri avait réalisé une série de récits sur les protagonistes de l'Histoire du Far-West, sur des scénarios de C.Ambrosio, publiés dans LANCIO STORY et SKORPIO, puis réunis dans 4 recueils en 1996. Un premier volume paru chez Mosquito traduit les épisodes consacrés à Crazy Horse et Custer, jusqu'à la fameuse bataille de Little Big Horn. Bien que débutant, Serpieri était déjà un vrai professionnel et son dessin servait parfaitement les propos du scénariste admiratif de la civilisation indienne.(Mosquito)

DICK TURPIN est un personnage légendaire en Angleterre, sorte de Robin des Bois du 18° siècle, brigand de grands chemins, bourreau des coeurs, traqué par les polices du royaume, il finira pendu. Ce héros populaire a connu maintes adaptations BD, notamment par D.C.Eyles, Martin Salvador, Patrick Nicole... et ici, Lele Vianello nous livre sa version avec un dessin proche de celui de Pratt dont il fut l'assistant et son brigand au grand coeur qui combat l'injustice, est une réussite. (Mosquito)

Egalement parus chez Mosquito: FRAGMENTS par Casini, HANSEL & GRETEL par Le Hir, MERMOZ (nouvelle édition) par Micheluzzi.

LOMBARD

HELL SCHOOL par Ers et Dugomier (c) Lombard



LOUVE (série: "Les Mondes de Thorgal"). Avec "Le Royaume du Chaos" se termine le premier cycle des exploits de la fille de Thorgal, signés Yann (scénario) et l'excellent Surzhenko (dessins). Louve doit affronter mille dangers pour dérober la main coupée du dieu Tyr et la ramener à l'infâme mage Azzalepstön. Ce dernier a divisé la personnalité de Louve en deux parties qui s'opposent, l'une animale et l'autre humaine. Laquelle va l'emporter ? La petite fille s'avère digne de son père mais la chute finale va la laisser désemparée...

LA JEUNESSE DE THORGAL Toujours par le même duo d'auteurs et dans la même collection, voici le premier volume consacré à l'adolescence du héros créé par Van Hamme et Rosinski. Les vikings sont partis en chasse laissant leur village sous la domination du jeune fils du chef, Bjorn, qui n'apprécie pas de voir sa soeur attirée par Thorgal. Pour se débarrasser de ce dernier, il profite de la famine qui guette le village pour proposer qu'on le sacrifie aux dieux. Arrivent trois baleines qui ne sont autres que LES TROIS SOEURS MINKELSONN, jeunes filles transformées ainsi par une déesse... Commence alors pour Thorgal une quête périlleuse qui reste à suivre.

I.R.S TEAM Nouvel opus, en 4 parties, sur le thème de la corruption dans le monde du football avec des matchs truqués qui brassent des millions. Les manipulateurs ne reculent devant rien pour arriver à leurs fins: chantage, meurtre, drogue... L'enquêteur de l'IRS, Larry B.Max, est bien décidé à y mettre un terme et, avec l'aide d'une équipe, il s'attaque à cette mafia impitoyable. Ce premier épisode "FOOTBALL CONNECTION" est dessiné par Marc Bourgne, sur scénario de Desberg qui annoncent déjà la suite pour septembre.

LEONARD a tout inventé, même le vélo et le Tour de France! C'est ce que nous raconte le T.44 TOUR DE GENIE, animé par De Groot et Turk, dans un truculent récit de 30 pages. Bien entendu, c'est son disciple qui s'y colle et va gagner toutes les étapes car Léonard a aussi inventé le dopage! Cette épreuve sportive est l'occasion d'accumuler les situations les plus cocasses dues aux contrastes entre les deux époques. Quelques gags indépendants complètent ce volume qui a été désigné comme l'album BD officiel du Tour.

HELL SCHOOL T.1 "Rituels". Ers et Dugomier nous présentent un étrange et inquiétant institut où les réglements sont très stricts. Dans ce premier récit, on fait connaissance avec un trio qui ne supporte pas les brimades et encore moins le bizutage... sans compter que l'on devine quelque chose d'angoissant qui se dissimule derrière cette école privée isolée sur une île. Un très bon suspense qui reste à suivre...

LES SCHTROUMPFS A PILULIT Ce 31° volume des joyeux Schtroumpfs, a pour thème un célèbre voyage de Gulliver. Mais là, les petits lutins bleus trouvent un peuple encore plus minuscule qu'eux, les Ptitluts qu'ils vont aider à se débarrasser d'une invasion de rats. Cette histoire, qui présente la particularité d'être racontée par le Schtroumpf poète, est mise en BD par A.Jost et T.Culliford (scénario) et P.Garray (dessins).

L'UNIVERS DES SCHTROUMPFS T.3 propose cette fois cinq histoires complètes où la Schtroumpfette joue un rôle important. Ces courts récits, parus dans les magazines des Schtroumpfs, ont été réalisés par le studio Peyo et sont réunis en album pour la première fois.

EGALEMENT PARUS: MISS OCTOBRE T.2 par Queireix et Desberg, JULIE CLAIRE ET CECILE T.24 "Cinq ans après" par Bom et Sidney, L'Intégrale M.VAILLANT T.20 de Graton, L'Intégrale CUBITUS T.10 par Dupa, etc...

DUPUIS

Dessin de Franquin
(c) Dupuis

FRANQUIN ET LES FANZINES Ce volume (cartonné, petit format) réunit 29 entretiens que Franquin avait accordé à des fanzines dans les années 1971-1993, comme SCHTROUMPFANZINE, HAGA, SAPRISTI, TONNERRE, KRUKUK, CHAMPAGNE, AURACAN, A L'AISE, FALATOFF, etc... Il y a même quelques inédits traduits du néerlandais. Ces fanzines, introuvables aujourd'hui, ont marqué leur époque et une présentation de ces titres et de leurs initiateurs complète judicieusement cette plongée dans l'univers de Franquin. A travers ses commentaires, on revit une période où la BD a beaucoup progressé passant de l'enfance à l'âge adulte. De nombreuses illustrations, souvent inédites, accompagnent ce petit (par son format) mais copieux (480 pages) ouvrage qui, malgré ses inévitables répétitions, mérite l'attention de tout bon bédéphile.

DENT D'OURS T.1. Yann et Henriet signent une nouvelle série d'aviation qui se déroule des années 30 à la seconde guerre mondiale. En Haute Silésie, deux garçons et une fille, passionnés d'aviation, ne rêvent que d'une chose, voler... Hélas, la guerre va les séparer et ils vont se retrouver dans des camps opposés. L'un d'eux, émigré aux Etats Unis, devenu pilote dans l'Air Force, va devoir combattre ses amis d'enfance. Ce récit sur l'amitié, avec pour toile de fond la guerre, s'avère passionnant et la suite est attendue avec impatience. Cet album comporte une interview de Yann et des croquis préparatoires d'Henriet.

CEDRIC T.27 "C'est quand qu'on part ?". Grand retour de l'attrayant Cédric, de Cauvin et Laudec, qui depuis 1987 fait les délices des lecteurs de SPIROU. Tous les éléments pour déclencher le rire sont là, l'impayable grand-père qui critique son gendre, le père dépassé, la mère qui tente d'apaiser les conflits, le copain gaffeur et Chen la petite chinoise à laquelle il n'arrive pas à déclarer sa flamme. Une bonne série au succès mérité.

JEREMIAH T.32 "Le Caïd". Notre héros est une fois de plus aux prises avec des canailles sans foi ni loi qui se disputent le pouvoir dans un coin perdu du monde apocalyptique qu'il parcourt en compagnie de son copain Kurdy. A vouloir jouer les redresseurs de torts, il se retrouve pris dans un affrontement entre deux clans dans un parc d'attraction en ruines. Hermann poursuit la saga de Jérémiah avec le même enthousiasme qu'à ses débuts.

ABYMES 2° partie d'une étrange trilogie de Mangin, dessinée ici par Malnati. Après un premier volume consacré à la déchéance de Balzac, voici une suite basée sur ce même thème. Cette fois c'est pendant le tournage d'un film sur Balzac que d'inquiétants évènements se produisent, mettant en cause les protagonistes. Tout cela dans le contexte de l'après-guerre avec ses faux héros, l'argent douteux et un milieu aux comportements contestables. Dans la 3° partie, à paraître, c'est la scénariste, Valérie Mangin qui va se trouver piégée dans cette mystérieuse histoire qui cotoie réalité et fiction.

INTÉGRALES

LA PATROUILLE DES CASTORS Le T.4 rassemble deux dyptiques, le premier sur fond de guerre froide entraîne la patrouille vers un pays de l'Est où ils vont aider un jeune roi à récupérer son trône. Cette dangereuse aventure a été publiée, sous les titres LA COURONNE CACHEE et LE CHAUDRON DU DIABLE, dans SPIROU en 1964-65. Le second, relate un périlleux voyage à bord d'un viel autobus, vers l'Iran où les Castors sont invités à visiter le trésor royal. Un mystérieux et insaisissable voleur est de la partie et va contrarier le déroulement de ce voyage paru dans SPIROU sous les titres L'AUTOBUS HANTE et LE FANTOME en 1965-67. En complément un RC de l'amusante "Patrouille des Zom" et l'indispensable dossier de présentation, toujours passionnant, signé G.Ratier.

SPIROU ET FANTASIO Le volume 13 (264 pages) est arrivé à la période Tome et Janry qui ont su reprendre et faire évoluer la série avec bonheur. Sont reprises les 3 premières grandes aventures: VIRUS, AVENTURE EN AUSTRALIE et QUI ARRETERA CYANURE, plus les courts récits de LA JEUNESSE DE SPIROU. Ils sont accompagnés d'une longue présentation par le couple Isabelle et Bertrand Pissavy-Yvernault qui se sont penché sur l'arrivée de Tome et Janry et les dessous du contexte qui les a amené à reprendre la série. C'est captivant et indispensable pour bien comprendre l'histoire du petit groom...

BIZU Comme nous l'avions annoncé (HOP! 131 dossier Fournier), le premier volume de l'intégrale de Bizu est paru. Il regroupe les débuts de Fournier et les divers récits (dont des inédits en albums) des premiers pas du sympathique petit personnage qui vit au coeur de la forêt de Brocéliande. Quel plaisir de se replonger dans le monde enchanteur de Bizu et de ses complices, le champignon Mukès, le korrigan musicien Schnockbul, le facteur, les fleurs qui parlent... Un dossier, signé Martin Zeller, complète cette intégrale qui reprend aussi les gags dessinés par Gégé vers la fin des années 70.

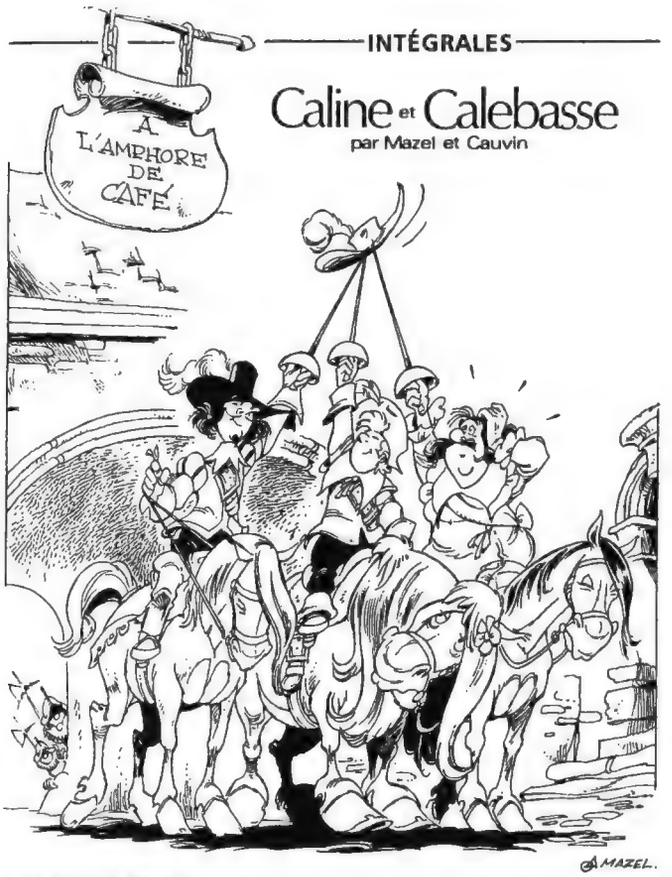
Egalement paru, un ouvrage qui nous entraîne DANS L'ATELIER DE FOURNIER, et qui traite en BD la carrière du papa de "Bizu" (et auteur de "Spirou"), racontée avec humour et tendresse par Nicoby et Joub. Une belle réalisation, bourrée d'anecdotes et de documents d'archives, souvent inédits, qui se lit agréablement comme une BD (160 pages) et l'idée de présenter un auteur à travers une interview dessinée est originale et réussie.

LES SCHTROUMPFS ont désormais leur intégrale avec un 1° volume qui regroupe les premiers récits complets parus au départ dans les mini-récits et qui sont à la base de l'énorme célébrité de cette création de Peyo. Apparus, par hasard, dans "Johan et Pirlouit", plébiscités par les lecteurs, devenus héros à part entière, ils vont pousser Peyo à abandonner ses héros favoris "Johan et Pirlouit" et pour assumer la demande, il va monter un studio s'entourant de jeunes talents qui, par la suite, feront carrière avec leurs productions personnelles. C'est en relisant ces premiers pas que l'on comprend mieux le succès des Schtroumpfs. Peyo était un conteur remarquable qui savait construire ses histoires avec humour et fantaisie. Cet album de 300 pages reprend les récits dans l'ordre de leur parution originale dans SPIROU de 1959 à 1967 avec une belle introduction signée Hugues Dayez.

EGALEMENT PARUE l'intégrale BUCK DANNY T.8 qui réunit "Le Retour des Tigres Volants", "Les Tigres Volants à la Rescousse", "Tigres Volants contre Pirates" et "Opération Mercury" plus 30 pages de préface par P.Gaumer.

JEREMIAH par Hermann
(c) Dupuis

INTÉGRALES



LES PETITS HOMMES T.5 (1979-1982) par Séron et Hao, regroupe des RC et 4 grandes aventures des Petits Hommes qui découvrent d'autres Petits Hommes: moyenageux dans LES GRIFFES DU SEIGNEUR, futuristes et hommes-singes dans LES PRISONNIERS DU TEMPS et LES HOMMES-SINGES, plus un récit LE GUEPIER où l'affreux Duc de la Fourrière les oblige à commettre des vols et va tenter par la suite de devenir le "maître" de leur communauté. Toujours des idées originales pour cette série qui a fait les beaux jours du journal durant de nombreuses années et qui méritait bien cette intégrale. Dans la présentation, Vittorio Leonardo évoque sa participation à la mise en couleur de cette série et de ses divers travaux pour Dupuis.

CALINE ET CALEBASSE Enfin, cette excellente série de Mazel et Cauvin est réhabilitée grâce à cette intégrale qui va permettre aux anciens de se replonger avec plaisir dans les déboires de Calebasse et de sa jument Caline, et aux plus jeunes de découvrir une très bonne série bien oubliée aujourd'hui.
Ce classique du journal SPIROU, considéré en son temps comme secondaire et qui, de ce fait, n'a guère bénéficié d'albums, a démarré en 1969 et s'est arrêté une première fois en 1977. En 1989, Mazel a repris seul la série et a signé encore quelques trépidantes aventures où les duels et les gags ne manquent pas. Ce 1° volume reprend dans l'ordre tous les RC ou à suivre, parus de 1969 à 1973, dans l'ordre chronologique.

TRIOMPHE

LA PEAU DE CROCODILE première grande aventure de Fripounet et Marisette, cette réédition complète enfin la collection de ce classique de la BD. Paru dans l'hebdomdaire du N°13 (1946) au 31 (1947), cet épisode a d'abord été repris dans 4 fascicules publiés en 1948 puis, bien plus tard, en 1984 dans la collection "Archives Fleurus". C'est dans ce récit que nos deux héros font la connaissance de Marius Pascalou qui deviendra leur ami et les accompagnera parfois dans leurs trépidantes aventures. Rencontre due à une mystérieuse peau de crocodile qui cache un secret qui attire bien des envieux. Cet album comporte également les 14 planches du SECRET DU BUCHER paru dans les prémices du journal en 1945 (sous le label du quotidien LA VOIX DE L'OUEST) et une préface d'Albéric de Palmaert éclaire cette période. Un ouvrage à ne pas manquer, ainsi que:

PAT'APOUF ET LES CONTREBANDIERS 8° volume des enquêtes du célèbre détective créé par Gervy et héros du journal LE PELERIN où ce récit a été publié du 05.04.53 au 11.04.54 sur 52 pages. Un album Bonne Presse est paru en 1955 mais amputé de 7 planches qui sont, heureusement, reprises dans cette nouvelle édition. Dans la préface, D.Petitfaux démontre que cet épisode est emblématique de son époque: un voyage autour du monde, un scénario qui passe du polar à enigme au thriller, le tout solidement documenté. Sa post-face est consacrée à la période "Pat'Apouf et Jacky", le jeune garçon qui va devenir l'assistant du héros, de 1956 à 1973.

Trois nouveaux titres sont parus dans la collection LE VENT DE L'HISTOIRE:

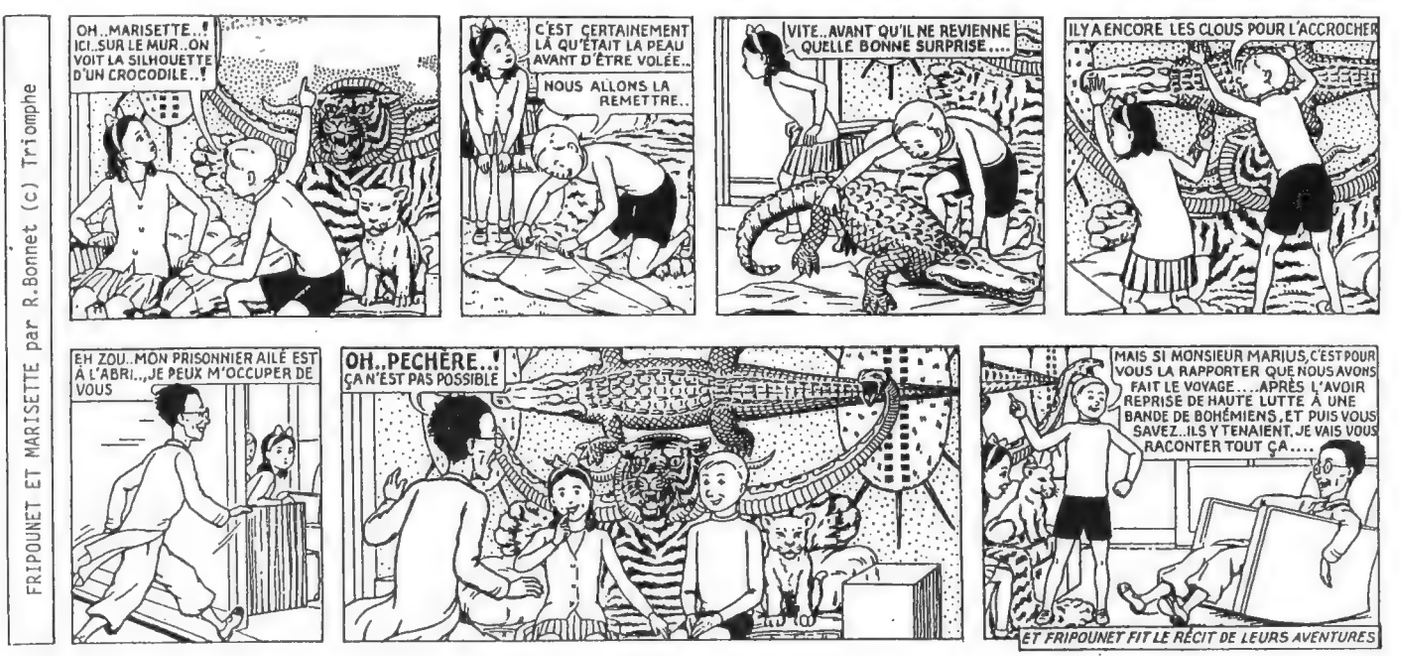
CESAIRE D'ARLES (470-542) Sur des textes de M.J.Delage et L.B Koch, dessinés par Christian Goux, cet album évoque la vie de Césaire, évêque d'Arles pendant 40 ans et qui a marqué l'église de Provence où il a exercé sa charge. Créateur de paroisses, formateur de prêtres, organisateur de la vie de l'église, il a entre-autre écrit plus de 250 sermons, edicté les règles des Moniales et racheté des esclaves.

SAINTE GENEVIEVE "Protectrice de la Cité" est la patronne de Nancy, de Paris et des gendarmes. Son histoire est bien connue: grâce à sa détermination les hordes d'Attila n'ont pu s'emparer de Lutèce. Née dans une famille de notables, Geneviève a été remarquée par l'évêque Germain qui en a fait une servante de Dieu. De nombreux miracles vont jalonner son parcours. Cette histoire vraie, racontée par L.B.Koch est dessinée par Frédéric Garcia.

SAINT-CYR "de 1802 à demain", par René Le Honzec. Réédition d'un album paru en 2002 à l'occasion du bicentenaire de l'Ecole Spéciale Militaire de Saint-Cyr, créé par Napoléon. Deux siècles de l'Histoire de France sont retracés à travers l'évolution de l'Ecole et les engagements de ses élèves-officiers des guerres napoléoniennes jusqu'aux opérations de maintien de la paix en ex-yougoslavie.

Ces albums sont principalement en vente au siège des Editions du Triomphe (adresse en page 2) www.editionsdutriomphe.fr

LA PEAU DE CROCODILE


FRIPOUNET ET MARISETTE par R.Bonnet (c) Triomphe
OH..MARISETTE..! ICI..SUR LE MUR..ON VOIT LA SILHOUETTE D'UN CROCODILE..!
C'EST CERTAINEMENT LÀ QU'ÉTAIT LA PEAU AVANT D'ÊTRE VOLÉE..
NOUS ALLONS LA REMETTRE..
VITE..AVANT QU'IL NE REVIENNE QUELLE BONNE SURPRISE....
IL Y A ENCORE LES CLOUS POUR L'ACCROCHER
EH ZOU..MON PRISONNIER AILÉ EST À L'ABRI..,JE PEUX M'OCCUPER DE VOUS
OH..PECHÈRE..! ÇA N'EST PAS POSSIBLE
MAIS SI MONSIEUR MARIUS,C'EST POUR VOUS LA RAPPORTER QUE NOUS AVONS FAIT LE VOYAGE....APRÈS L'AVOIR REPRISE DE HAUTE LUTTE À UNE BANDE DE BOHÉMIENS,ET PUIS VOUS SAVEZ..ILS Y TENAIENT.JE VAIS VOUS RACONTER TOUT ÇA....
ET FRIPOUNET FIT LE RÉCIT DE LEURS AVENTURES

DARGAUD

LA FAMILLE PASSIFLORE
par L.Jouannigot
(c) Dargaud

TONY CORSO T.6 "Bollywood Connection". Retour en force du détective privé qui cette fois mène une enquête dans le cadre du tournage d'un film sur la Côte d'Azur. L'affaire est plus complexe qu'il ne paraît mais Corso, malgré ses problèmes amoureux, va la résoudre avec flegme et compétence. Une intrigue palpitante menée avec rythme par Berlion (scénario et dessins) comme on aimerait en lire plus souvent.

LA FAMILLE PASSIFLORE T.2 "La Chorale". Les petits lapins de cette famille sont très attachants et leur monde animalier ne manque pas de charme grâce au talent de Loïc Jouannigot. Dans ce volume, Pirouette rêve de faire partie de la chorale du chat Roméo mais elle est refusée.. Elle approchera tout de même son idole grâce à ses frères. Cet agréable divertissement pour enfants peut plaire aussi aux adultes qui apprécieront le style minutieux de l'auteur.

LE SANG DES PORPHYRE T.6 "Crépuscule". Les rebondissements ne manquent pas dans cette dernière partie de la saga bretonne des Porphyres et des Rothenauf qui se déroule au XVIII° siècle. Les secrets de leurs origines sont enfin dévoilés au cours de confrontations violentes et impitoyables. Balac (alias Yann) a imaginé une intrigue machiavélique aux dénouements inattendus servis par le dessin efficace de Parnotte. Malgré tout, cette passionnante histoire de familles, se terminera bien pour les survivants.

GRIFFE BLANCHE Nouvelle série par le tandem Le Tendre-TaDuc (auteurs de l'excellent "Chinaman") qui a pour cadre un pays asiatique médieval. Dans le 1° épisode, L'OEUF DU DRAGON-ROI, la guerrière Griffe Blanche, chargée de la protection d'une reine, croise la route du bouillant Tao-le-vif. Ce dernier, après avoir tué une femelle Dragon-Roi se voit imposer par celle-ci mourante, de veiller sur le dernier oeuf de Dragon jusqu'à son éclosion. Cette captivante aventure d'Héroïc-Fantasy démarre bien, le scénario est habile et le dessin particulièrement dynamique.

HIGHLAND T.2 Cette belle histoire sentimentale se déroule sur fond historique: la révolte des écossais contre la couronne d'Angleterre. Un peintre, victime d'une machination, accusé d'avoir eu une relation avec la fille du chatelain qui l'héberge, est abattu lors de sa tentative de fuite. Laissé pour mort à la fin de l'album précédent, il a survécu receuilli par des amis et va tout faire pour démasquer ceux qui l'ont piégé et pourquoi... Avec cette intrigue passionnante, servie par un dessin précis, Aymond s'affirme comme un grand auteur complet.

LONG JOHN SILVER Avec le T.4 "Guyanacapac", la longue et périlleuse expédition d'un groupe d'aventuriers en quête d'un trésor, se termine par un final surprenant. Au coeur de la forêt amazonienne, ils ont affronté mille dangers et s'ils arrivent à leurs fins, les rescapés seront rares. les personnages de Dorison (scénario) sont complexes et bien mis en scène par le dessin virtuose de M.Lauffray qui restitue avec talent l'ambiance lourde et inquiétante de ce récit.

WAYNE SHELTON T.11. L'aventurier aux tempes grises, créé par Van Hamme et Denayer, fait escale en Argentine où il est victime d'un chantage et accusé de viol par une ancienne conquête. Celle-ci veut se servir de lui pour récupérer un billet gagnant de Loterie que détient un prêtre. Et voilà notre héros qui part, en soutane, à la poursuite du fameux billet de CENT MILLIONS DE PESOS qui suscite bien des convoitises. Un très bon récit d'aventure par deux grands professionnels du genre.

EGALEMENT PARUS sous le label URBAN COMICS, la dernière partie de 100 BULLETS (Risso-Azzarello) avec le T.18 et FABLES T.18 la surprenante série de M.Buckingham et B.Willingham.

CASTERMAN

NUITS DE NOCES Traduction d'une BD coréenne de Kim Dong Hwa qui s'attache à décrire les étapes de la vie de couple d'une manière poétique et optimiste.

JUNGLE

VIE DE MERDE T.11 s'attaque cette fois au MARIAGE avec des anecdotes savoureuses récoltées sur internet et mise en BD par Scarlatine (dessins) et El Diabolito (scénario). Bien entendu, les quiproquos et les gaffes ne manquent pas et sont une source de gags inépuisables. Cet album est co-édité avec M. Laffon, de même que:

MEILLEURES ENNEMIES, par Frédérica Salfo, d'après l'oeuvre d'Alexa Toung. Le T.2 "Amour et jalousie" continue de jouer avec les deux meilleures amies du monde qui se déchirent par rivalité. Ces adolescentes ont le chic pour compliquer leurs relations et leurs amours dans cet album paru dans la collection "Miss Jungle".

LES SIMPSON Tout le monde connaît cette étonnante famille créée par Matt Groening qui fait les beaux jours de la télé en dessins animés mais qui est aussi déclinée en BD. Après la série principale (21 albums parus), celle sur "Bart Simpson" (4 albums parus) voici LE MAGNIFIQUE MONDE DE LISA SIMPSON avec un premier volume intitulé "Quel talent!" qui réunit plusieurs courts récits réalisés par une équipe d'auteurs.

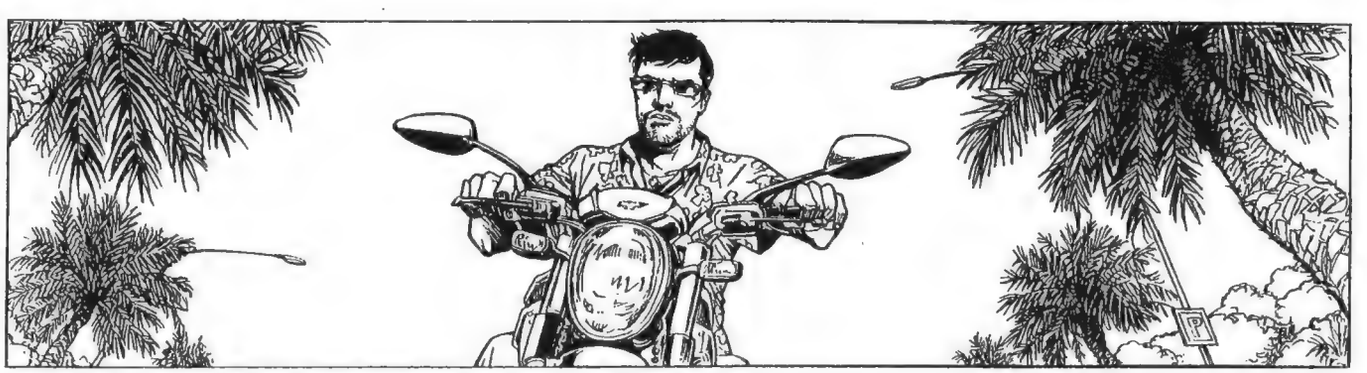
SCENES DE MENAGE T.4 "Encore plus terribles" poursuit l'adaptation BD d'une série télé qui passe sur M.6 (co-éditeur). La vie quotidienne mouvementée de quatre couples de générations différentes qui s'envoient des vannes en permanence, est dessinée par Eric Miller sur scénario de Jif. Une amusante série bien proche de la réalité.

LULU "Il était une fois une princesse". Premier album inédit de la blogeuse Laetitia Lamblin qui raconte avec beaucoup d'humour les déboires de Lulu, jeune fille qui rêve du Prince Charmant et du grand amour. Elle s'épanche avec une sorte de crapaud au langage grossier et cela se termine souvent par de grosses colères.

FLUIDE GLACIAL

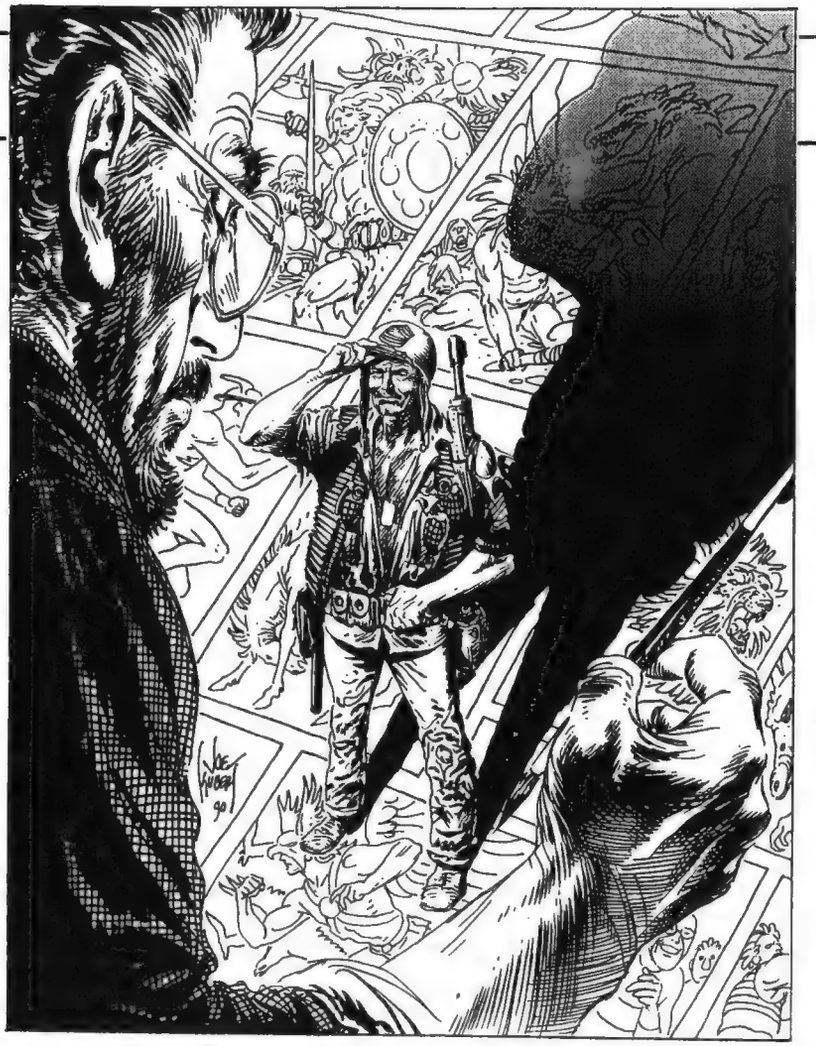
UNE SEMAINE SUR DEUX T.2 "Je suis ton père". Cette série a pour thème une petite fille de divorcés, Maé, partagée une semaine sur deux entre son père et sa mère. Cette BD est issue d'un blog, réalisé par Pacco qui se projette dans ces pages où il tente de donner l'image d'un père célibataire modèle, ce qui n'est pas si facile... mais vécu avec humour et tendresse. Cette autobiographie est éditée dans un album de 180 pages accompagné d'une série de 16 stickers.

TONY CORSO par Berlion (c) Dargaud



DOSSIER

2° PARTIE



Joe Kubert - Sgt. Rock - Couverture pour JOE KUBERT - THE WAR YEARS - DC 1990

DOSSIER

Par Marc-André

JOE KUBERT

SGT. ROCK : ITINÉRAIRE D'UN SOLDAT BURNÉ

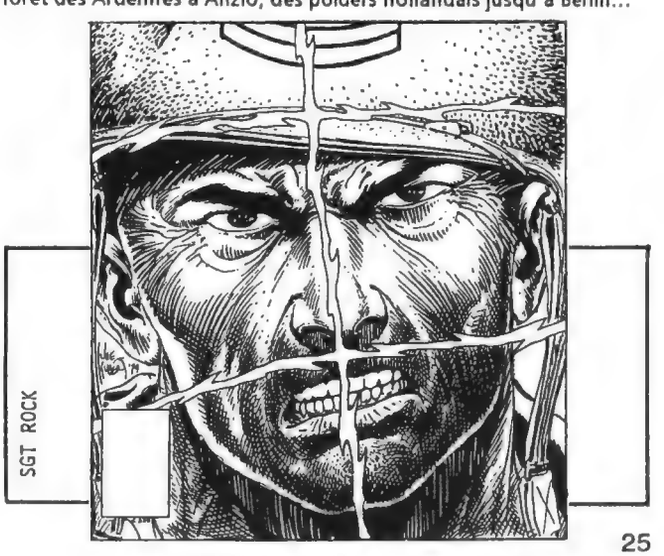
AVANT SGT. ROCK : DES SERGENTS ET DES ROCS...

Si la 1° histoire qui met en scène le sergent Rock avec le cahier des charges "Kanigherien" est "The Rock and the wall" (OUR ARMY AT WAR n° 83, 06.59 / BRÛLANT n° 2), l'editor a essuyé les plâtres depuis quelques années en confiant aussi la recherche du héros guerrier à d'autres équipes ; parmi de nombreux essais, quelques récits ont notablement contribué à définir le personnage et son environnement narratif : "Combat anchor man" dans ALL AMERICAN MEN OF WAR n° 28 (12.55), écrit par Herron et illustré par Kubert, présente le soldat Ernie Clark surnommé "the Rock" ; dans "Firework hills" (GI COMBAT n° 45, 02.57) Kanigher et Kubert présentent un héros qui se dresse "tel un roc" ; dans "The D.I. and the sand flies" (GIC n° 56, 01.58) le duo poursuit avec un instructeur dur mais juste et la troupe de marines qu'il a formés ; un an plus tard, dans G.I. Combat n° 68 (01.59), K & K donnent une autre version avec un boxeur, encore surnommé "The Rock", qui refuse de plier et force seul les lignes ennemies, avec pour bagage sa bravoure et son caractère ! Enfin, 2 mois avant l'authentique "Rock", Bob Haney introduit le sergent "Rocky" dans "The Rock of Easy Co." (OUR ARMY AT WAR n° 81). Dessiné par Ross Andru et Mike Esposito, le héros est le roc de la compagnie Easy (ou East, suite à une erreur du lettreur) que K & K ont déjà utilisée au n° 61 en 1957...

Dans sa recherche de héros de guerre récurrents pour la jeunesse, Robert Kanigher vient juste d'inventer "Gunner Sarge et Pooch" (03.59) et "Tank Killer" (05.59). Après "Sgt Rock of Easy Co.", il installera (entre autres) "Mlle Marie", "War that time forgot", "The haunted tank", "Johnny Cloud", "Balloon Buster", "Ennemy Ace"...

FRANKIE (ROCK) S'EN VA-T-EN GUERRE

Dès "The Rock and the wall", le ton est donné : la robustesse et l'entêtement du sergent vedette sont les clés d'une histoire collective ; engagé au lendemain de Pearl Harbor, le sergent-chef Frank Rock (Plaque d'identité militaire n° 409966 -comme Kanigher- groupe sanguin B-négatif) est un héros paternel, il se fout des promotions et des galons, seul lui importent l'accomplissement de son devoir, de la mission et la survie de sa compagnie, la "Easy" (la "Pépère" chez Artima/Arédit). Avant d'exercer ses compétences dans l'infanterie au sein de l'US Army en Europe de l'ouest, il a d'abord lutté contre l'Axe en Afrique du nord. On apprend comment il obtient ses galons dans "3 Stripes Hill" (OAAW 90), après que ses camarades aient tous péri. En 1963, Rock évoquera à nouveau ses débuts de soldat dans "The Battle of the Sergeants" (OAAW 128 / BRÛLANT 37) et dans "Sergents aren't born" (SHOWCASE 45./ CHOC 3° série 3). Le sergent et ses hommes servent leur pays sur tous les points chauds et par tous les temps, de la campagne française aux sables d'Afrique du Nord, de la forêt des Ardennes à Anzio, des polders hollandais jusqu'à Berlin...



OUR ARMY AT WAR 159 (1965)
"BUT--WHEN SHE PUT HER ARM AROUND ME AND BEGAN STEERIN' ME--I BEGAN CURSIN' MYSELF!"
SHE'S TAKIN' CARE OF ME! JUST LIKE HER SISTER DID! WHAT GOOD AM I?
13

Bon tireur, il dégomme les nazis à la mitraillette Thompson calibre 45 (parfois une M50 Reising), avec son Colt M1911A1 semi-automatique (calibre 45) ou quelques grenades à main. Équipé d'une cartouchière de ceinture (inutile) M-1 Garand et de ceintures de balles calibre 50 -bien que la compagnie crapahute sans mitrailleuse lourde (des fétiches fort encombrants que John Severin et Russ Heath ont parfois essayé d'élaguer), il se révèle aussi habile à mains nues, pratiquant un mélange de boxe et de combat de rues. Costaud, il se sort toujours des blessures d'arme à feu, d'éclats de grenades et autres désagréments des champs de bataille... Rock est le héros mythique avec ce 6° sens du combat qui lui permet d'anticiper le danger et de se jeter en avant, qu'il ait en face de lui un simple allemand, un tank ou un avion ! C'est l'effet Kanigher/Kubert ! Le dessin vif, agité, cinématographique et exagéré colle aux textes dramatiques, aux dialogues sur le vif et aux descriptions littéraires faites de paraboles, d'allitérations, anaphores et antanaclases. Dommage que la version française de Artima/Arédit n'ait respecté ni la chronologie -évinçant plusieurs récits-clé- ni la traduction, sans parler de la mise en page !

Très vite, les récits sont racontés à la 1° personne par notre héros ; des aventures où la camaraderie, la fraternité et le sacrifice de soi sont l'exemple à suivre, où les lâches tournent héros, où les héros souffrent et meurent par dizaines au fil des épisodes : « - C'est comme ça dans la Pépère...où rien n'est jamais pépère ». Pour alimenter ses exploits guerriers, le scénariste lui adjoint ou oppose quantité d'autres personnages qui façonnent le sujet du récit, tels Joe Wall ("le mur", OAAW 83), Phil Mason ("Ice cream soldier"), premier membre connu de la Pépère ou le quatuor partant Sid, Mack, Al et Nick « - Sid est resté à son poste... C'est la règle de la Pépère. Elle n'est pas écrite...mais personne ne l'a jamais enfreinte » ("Calling Easy Co.!", OAAW 87). L'inoxydable sergent se sent coupable de la perte de ses proches, qu'ils soient ses frères, ses compagnons d'arme, des civils ou même des ennemis, jetés malgré eux dans le maelstrom de la guerre. Partagé, torturé entre ordres et devoir, il en fait des cauchemars et pète parfois les plombs, jetant armes et galons pour redevenir simple soldat, caporal, infirmier mais il redevient le sergent grâce aux gars de la Pépère. Kanigher offre aussi un vrai visage à l'ennemi : le Major Otto Van Stupp (OAAW 124), le sgt Schlum (172) et surtout Franz Reisen, le "Major de fer" qui fera de multiples apparitions au long de la série...

L'adversaire est parfois dans son propre camp, tel le cruel Johnny Doe -qui permet aux auteurs de rebondir sur le massacre de My Lai au Vietnam ("Head count", 233), démontrant que la guerre est atroce des 2 bords. Ce côté humain contribue à l'immense popularité du sergent en cette période où l'Amérique est divisée au sujet du Vietnam. Depuis 1968, l'editor Kubert insère le tag "Make War No More" ("Ne faisons plus la guerre") à la fin de chaque histoire : « - je voulais qu'il soit clair que, bien que Rock soit un soldat, nous ne glorifiions pas la guerre (...) que le public fasse la différence entre les comic books et la politique extérieure du pays ». De nombreux lecteurs demandent la formation d'un club -qui ne verra jamais le jour.

Les récits -auto conclusifs- sont cadencés entre 11 et 15 pages en moyenne, suivant la composition du fascicule, mais de plus longs épisodes peuvent se trouver découpés en plusieurs parties ou atteindre les 25 pages lors de numéros spéciaux et autres titres où apparaissent des guest stars comme "Johnny Cloud", "Mlle Marie", "Le soldat inconnu" et même "Prince Viking" (OAAW 162, 01.66). Dans G.I. COMBAT, Rock est l'invité de Jeb Stuart et du "Tank hanté" à 6 reprises entre 1964 et 1982 et dans MEN OF WAR 26 (1980), il partage un RC avec "Gravedigger" ("Nom de code : Fossoyeur").

Place est aussi donnée à l'humour comme l'histoire du porte-bonheur (OAAW 92), de Chip, le fils du général (155) ou des tagueurs (201, 210) et à la tendresse, lorsque l'infirmière Jane Honey embrasse le héros (104), quand la "Pépère" recueille une petite fille inconnue et sa poupée Gwendoline (208), ou que Rock se fasse chouchouter par la boulangère Denise et son fils (267)... D'autres femmes interviennent au cours de la vie mouvementée du héros ; il rencontre d'autres jolies et blondes infirmières dont Wini Winston qui périt en se jettant sur une grenade qui lui est destinée et Wendy Winston, sa jumelle ("The Blind Gun", OAAW 159), il succombe -le temps d'un baiser- au charme de la Comtesse Helga (165) avant d'apprendre que Mary Walsh, sa fiancée, s'est mariée à un autre (175). Il croise aussi la route de la flamboyante actrice Lori Lorimer ("What's to tell ?", SGT. ROCK Special 1) mais c'est au cours de nombreuses missions avec la célèbre résistante française Mlle Marie (à partir de OAAW 115) qu'une idylle se développe...

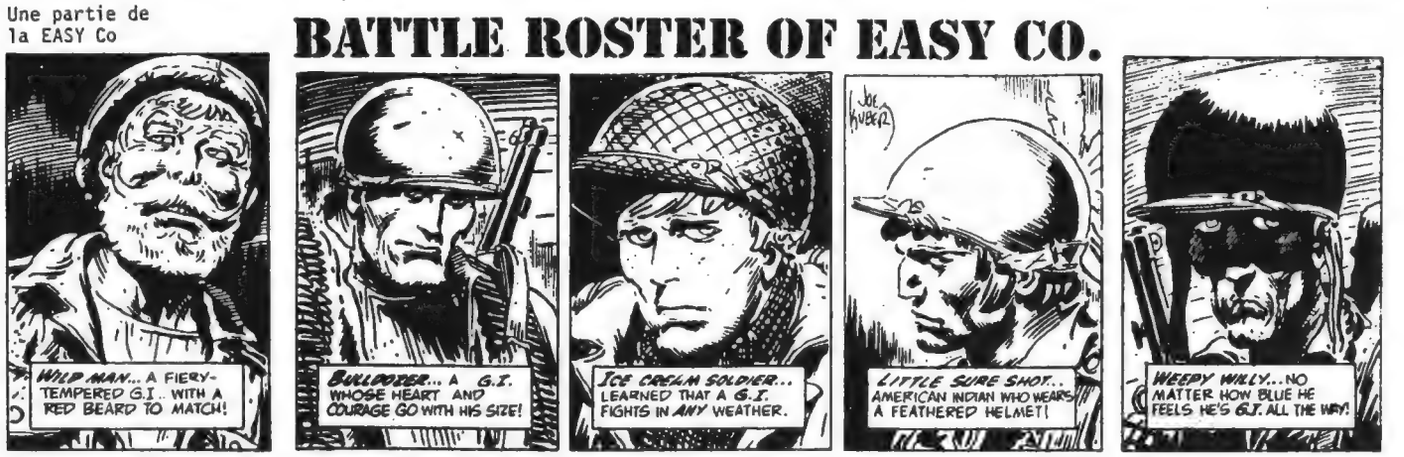
ROCK FAMILY : BORN IN PITTSBURGH...

Au gré des numéros, le lecteur attentif qui lit aussi la page courrier "Take Ten" (où Kanigher accumule pistes et contradictions) apprend que John Michael Rock, le père du sergent, est décédé en France pendant la seconde guerre mondiale (OAAW 275, 419) et que sa mère, Letty Wesley, s'est remariée à John Anderson qui meurt dans un éboulement de mine à l'aciérie (231). Franklin John Rock -qui serait né le 18 juin 1915 [il a pourtant une bonne dizaine d'années lorsque son père lui écrit du front en 1917 ("The shining star", 414)] à Pittsburgh (Pennsylvanie), interrompt alors ses études au Lycée de Hillside et, devenu soutien de famille, travaille à son tour dans la métallurgie ; il y trouve un nouveau mentor qui périt à son tour dans un accident... Outre son frère Josh, que Frank voit mourir sous ses yeux lors d'un entraînement de parachutisme (158), le reste de sa fratrie a accumulé les malheurs : Eddie s'est tué en moto (231), Bill, un marine envoyé dans le Pacifique est porté disparu (141) et Larry, un lieutenant des Marines, vit avec un éclat de grenade dans la tête. Sous le sobriquet de "Devil dog", il affronte les japonais dans le Pacifique, croise la route du "Cap'tain Storm" le temps de 4 aventures en solo (dessinées par Irv Novick dans OUR FIGHTING FORCES / BRÛLANT 19 à 22) et retrouve Frank en Suisse dans l'Annual 2 en 1982 ; Rock a aussi 2 sœurs : Angela (ou Amy), une religieuse qui s'occupe de Larry devenu catatonique (421) et Ann dont Kanigher nous apprend qu'elle est internée dans un asile...

LA "PÉPÈRE" : DES GARS CONTENTS D'ALLER AU CASSE-PIPE !

Les "Combat Happy Joes of Easy", vont directement au point chaud du terrain. Le jeune "Ice Cream soldier" (Phil Mason), arrive dès le 3° épisode et, liquidé plus tard, il revient encore ! Cédant aux protestations des lecteurs, Kanigher le remet en piste -en précisant que ces aventures sont antérieures à son décès- puis s'emmêle encore les pinceaux en l'utilisant systématiquement (dans les rééditions de l'épisode où il décède, au 107, il sera renommé Willy pour éviter la confusion). Suivront "Bulldozer" (Horace Eustace Canfield Nichols), le grand et costaud caporal à la mitrailleuse, "Wildman" (Joseph Shapiro) un professeur

Une partie de la EASY Co


BATTLE ROSTER OF EASY CO.
WILD MAN... A FIERY-TEMPERED G.I.. WITH A RED BEARD TO MATCH!
BULLDOZER... A G.I. WHOSE HEART AND COURAGE GO WITH HIS SIZE!
ICE CREAM SOLDIER... LEARNED THAT A G.I. FIGHTS IN ANY WEATHER.
LITTLE SURE SHOT... AMERICAN INDIAN WHO WEARS A FEATHERED HELMET!
WEEPY WILLY... NO MATTER HOW BLUE HE FEELS HE'S G.I. ALL THE WAY!

d'Histoire du Colorado, Jackie Johnson, ancien champion de boxe poids lourd -un des premiers personnages noirs non stéréotypés, "Little Sure Shot" (Louis Kiyahani), tireur apache avec une plume sur le casque et "Four-Eyes", autre tireur d'élite aux lunettes...

Les autres ? Si "Canary", le siffleur, "Worry Wart", le perpétuel inquiet, "Troubadour", le hippie guitariste pour lequel Kanigher tombe un récit en vers (200), "Breathless" ("l'essoufflé"), Junior (William West) ou le gros Horace Smith s'en sortent, sur environ 140 soldats identifiés, le scénariste en liquide plus de la moitié (dont "Little Chick" l'infirmier et "Pappy" le plus vieux soldat de la Cie), en éclope une bonne douzaine (tel Zack Nolan, le tireur au bazooka qui sera amputé d'un bras -remplacé par le duo "Long Round" et "Short Round") et laisse quelques disparus au combat... À leur tête, un lieutenant ou capitaine que Rock surnomme "the skipper" ou "retread," ("rechapé") s'il s'agit d'un plus haut gradé qui ne font généralement pas de vieux os...

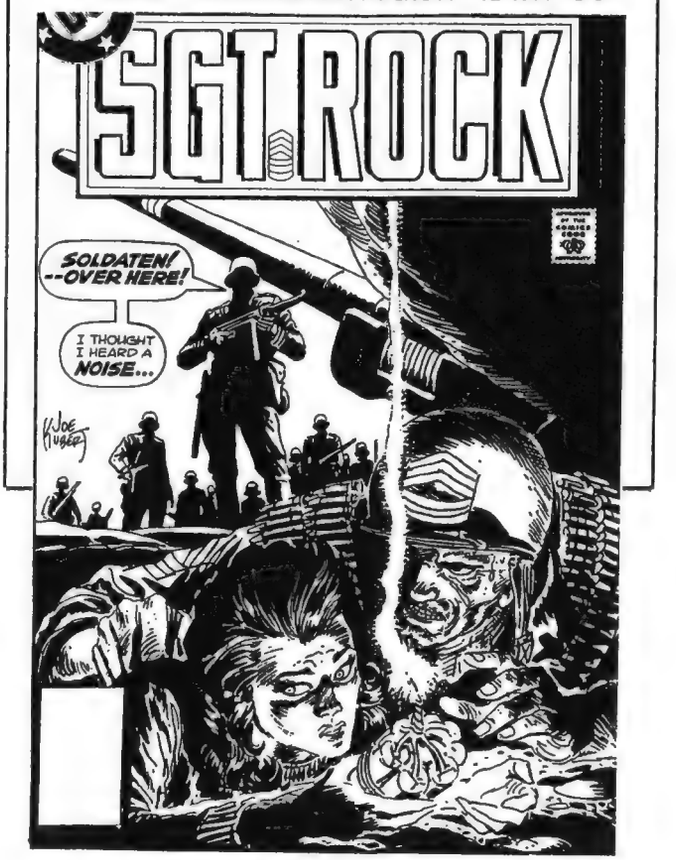
La Easy company a existé : 5° compagnie du 506° régiment d'infanterie parachutiste de la 101° division aéroportée américaine pendant la seconde guerre sur le front européen, elle est le sujet du livre de Stephen Ambrose, "Frères d'armes", adapté en série télévisée en 2001. Au vu des lieux fréquentés, la "Pépère" s'inspire aussi de la célèbre "Big Red One" (1° division d'infanterie).

La Pépère obtient un spin-off à partir de OAAW 347 (12.80) : "Men of Easy co", une dizaine d'histoires illustrées par les élèves de la JKS Jan Duursema, Tom Mandrake, Ron Randall...avec l'aide de Kubert.

LES AUTEURS : D'ENCRE ET DE PAPIER

Les scénaristes Bob Kanigher, Bill Finger, Bob Haney, Eddie Herron et les artistes Mort Drucker, Jerry Grandenetti et Joe Kubert -sans oublier le duo Ross Andru / Mike Esposito sont parmi les premiers auteurs à œuvrer sur la genèse du Sergent et de la Easy Company. Robert Kanigher a travaillé pour MLJ, Fawcett et Arco; il rentre chez DC en 1945 où, après avoir édité et écrit "Wonder Woman", il est parachuté sur les titres de guerre en 1952. À partir du n° 83 de OAAW, ce maître d'œuvre garde le relais et va fournir tous les scénarios de "Sgt. Rock" (il est crédité à partir du 147 d'octobre 64) jusqu'à la mi-68 où ses problèmes de santé le voient remplacé à son poste d'editor par Kubert. Tous deux alternent l'écriture des récits durant 3 ans et Kanigher poursuit seul jusqu'à 1988 : presque 300 scénarios sur presque 30 ans ! Kubert, devenu le dessinateur officiel, assure quasiment seul jusqu'au n° 171 (09.66); il alterne ensuite avec Russ Heath, lui confie ses scénarios, puis se fait de plus en plus discret à partir de 1974 ; il ne livrera plus que de rares histoires, pour des n°s spéciaux mais dessine le 422° et dernier fascicule (06.88) au bout de pas moins de 160 récits. Russ Heath s'y colle donc en 1966 ; il en est le principal artiste entre 1969 et 1973 avec une version très réaliste mais, souvent en retard lorsque empêché au bord de la piscine chez Playboy, il peine à fournir et livre son dernier opus au n° 281 (06.75), après presque 70 histoires et 1 seul scénario. Afin de le ménager, à partir de 1974, quantité de bons faiseurs vont se succéder, chacun essayant de garder rythme et sang froid face aux exigences de Kanigher : John Severin ouvre le bal et ne tient que 3 numéros, suivi par George Evans, effaré des invraisemblances (7 RC en 1974-75), Doug Wildey (7 RC, 1975-78), Ruben Yandoc, John Lehti (1 RC chacun)... En 1976 arrive Frank Redondo qui se révèle être un stable continuateur de la série, avec environ 80 aventures à son actif dont 1 annual. Il alterne avec Lee Elias en 1977 (4 RC), Dick Ayers (5 RC encrés par Tanghal et Randall en 1978-81), Jack Arata (1 RC en 1983) et Dan Spiegle (1 RC et 2 annuals). En 1984-85, Adrian Gonzalez succède à Redondo et livre 7 récits. Vicatan Jr. (3 RC, 1985-87), Andy Kubert (11 RC, 1986-87) et Sam Glanzman (2 RC en 1988) prennent la garde à l'aube du grand final. Quelques occasionnels ont également assisté Joe Kubert, tels Jack Abel, Frank Springer, Al Milgrom, Ric Estrada, etc.

Joe Kubert : Couverture de SGT ROCK 311 - 12-1977 - DC



LES MULTIPLES FACES DU SERGENT

À partir de 1969, Bob Haney, puis de nombreux scénaristes (inspirés ?) utilisent Rock ; d'abord à 6 reprises dans THE BRAVE AND THE BOLD en duo avec "Batman", pendant la guerre et de nos jours comme attaché militaire et chef de la sécurité de l'Ambassade américaine en Amérique du Sud. Sous le pinceau de Jim Aparo, les 2 héros se sont ainsi lancés sur la piste de...Adolf Hitler ! Un de ces épisodes, "Opération Bombe à retardement", est paru chez nous dans LES GÉANTS DES SUPERHÉROS 2 (Arédit, 10.81) nous souffle J. Dutrey. Le sergent côtoie ensuite "Wonder Woman" dans "The Amazon and the Rock" (WORLD'S FINEST, 1977-78), "Superman" (DC COMICS PRESENTS, 1979) et effectue des apparitions fugaces dans SHOWCASE 100 (1978), WORLD'S FINEST 300 (1984) etc. et, pour en finir -croyons-nous, dans le crossover CRISIS ON INFINITE EARTHS (1985)...

C'en est trop pour Kanigher qui, énervé, serine dans plusieurs "Take ten" que le héros a été tué par la dernière balle tirée à la fin de la guerre (il l'a pourtant fait aller sur la tombe du Soldat inconnu après-guerre (OAAW 168). Il y clame aussi que Mlle Marie a été abattue (Gerry Conway l'a assassinée dans DETECTIVE COMICS et lui a donné une fille suite à sa liaison avec...Alfred !)... Pour les lecteurs qui lui demandent l'ultime aventure du "Sgt Rock", Kanigher écrit alors "Sons of Easy" dans

Joe Kubert et Adam Kubert : "Sgt rock - WEDNESDAY COMICS - DC

les n°s 417 et 418 où il envoie les héros à Berlin, en Corée et leur donne une descendance (Rock y épouse Tess Malinski, son amie d'enfance) qui part au Vietnam. Pourtant, peu après le dernier SGT. ROCK (07.88), Rick Veitch les plante -avec le Soldat inconnu- dans le Pacifique, en mai 1945 dans "Brothers in Arms Part two"(SWAMP THING 82, 01.89).

Depuis l'arrêt du mensuel, Joe Kubert veille à la cohérence dans les 2 anthologies SGT. ROCK SPECIAL (1992), le graphic novel "Between Hell and a Hard Place" (avec Brian Azzarello en 2003, les mini séries "The Prophecy" (2005) et "The Lost Battalion" (Bill Tucci, 2009) et WEDNESDAY COMICS avec son fils Adam Kubert en 2010. Dans le récit "Snapshot: Remembrance" écrit par Lein Wein (DC UNIVERSE: LEGACIES 4, 2010), une réunion -datée du 4 juillet 1976- entre la Easy, Jeb Stuart, les Perdants, etc. voit Mademoiselle Marie leur présenter son fils, un soldat qui ressemble beaucoup à un certain sergent... Enfin, dans "Farewell" (JOE KUBERT PRESENTS 5), en 2013, Paul Levitz et Joe Kubert emmènent un homme et son petit fils sur une plage de Normandie, là où Rock et la Pépère ont débarqué le Jour J. La boucle est bouclée !

En 2010, poursuivant la logique, dans le one-shot OUR ARMY AT WAR 1, Mike Mounts et Victor Ibáñez ont établi un parallèle entre les "combat-happy Joes of Easy Co." et le Captain Duncan et ses "Dieux de guerre" dans l'Afghanistan de l'après 11 septembre. L'année suivante, Ivan Brandon et Tom Derenick mettent en scène son petit-fils, Mickey Joe Rock dans la nouvelle mouture de MEN OF WAR. Après un ultime épisode, signé Paul Robinson et Phil Winslade, le nouveau Rock (et le titre) disparaissent à nouveau...

SGT ROCK PARALLÈLE : PAN DANS LE DCU !

Dans l'univers DC post-Crisis, Rock et la Easy sont figurants dans le crossover ARMAGEDDON : INFERNO (1992) et on ne les reverra que 10 ans plus tard, dans SUPERMAN 166 et PRESIDENT LUTHOR SECRET FILES AND ORIGINS (03.01). Rock y est promu général, chef de cabinet dans l'administration du Président Luthor et participe à la bataille de la terre contre l'entité cosmique Imperiex dans le crossover OUR WORLDS AT WAR (automne 2001). Le général Rock prend ensuite la tête du Suicide Squad pendant 12 n°s (SUICIDE SQUAD VOL. 2, 2001-02). Après avoir perdu la plupart de ses hommes, il ôte son masque et disparaît avec Bulldozer tandis que la série conclue « Frank Rock est mort en 1945 ». Keith Giffen, le scénariste, n'en a pas fini avec lui : il le met aux commandes (en 1952) de l'organisation secrète Task Force X sous les ordres de Amanda Waller (BOOSTER GOLD vol 2 n° 20, 2009). Dans FLASHPOINT, le nouveau crossover de la firme, Dan Abnett et Andy Lanning en font un membre du Team 7 (LOIS LANE AND THE RESISTANCE 2, 07.11). Dans un flashback, le sergent et une partie de ce groupe d'élite dirigé par Grifter (des "WildC.A.T.S."), dont "Gunner", périt lors de l'assaut d'un camp jihadiste en Afghanistan !

En prime, lors des crossovers Marvel et DC (Amalgam Universe) on le retrouve dans BRUCE WAYNE AGENT OF S.H.I.E.L.D. (04.96) et SUPER SOLDIER MAN OF WAR (06.97), luttant aux côtés de Bruce Wayne, Clark Kent, Jimmy Olsen, Nick Fury et ses "Howlin' Commandos" (chez Semic en 1997). Rock est aussi apparu dans les univers parallèles de la collection Elseworlds : JSA-LIBERTY FILES (2000) et JUSTICE LEAGUE : Another Nail en 2004...

LICENCES ET HOMMAGES : LES SENTIERS DE LA FOIRE

Au début des années 80 Azak Hamway et Remco ont sorti des figurines et véhicules "Sgt. Rock". En 2002, Hasbro a récupéré la licence et a diffusé plusieurs figurines dans sa gamme GI Joe dont une sympathique édition limitée de 6 figurines articulées (avec Dreams and Visions) fidèles à la BD : Rock, Bulldozer, Little Sure Shot, Jackie Johnson, Wildman et Mademoiselle Marie, assortis de boites d'accessoires pour les habiller !. Après un Minimate (Toy News, 2007), DC Direct a poursuivi avec une action figure plus luxueuse en 2009 tandis que la gamme Heroclix DC s'est augmentée de 2 miniatures ! Rayon jeux vidéo, les possesseurs d'une Game Boy Color ont pu s'affronter sur "Sgt. Rock on the frontline" fin 2000, mais ils attendent encore son arrivée dans le MMORPG DC Universe Online...

Hollywood s'intéresse au "Sgt Rock" depuis les années 80. Malgré l'opiniâtreté du producteur Joel Silver, les noms de John Milius, Guy Ritchie et Arnold Schwarzenegger puis Bruce Willis pour le rôle-titre, l'hypothétique film est sans cesse remanié et remisé. Rock et la Pépère interviennent cependant dans 3 épisodes des séries d'animation "La Ligue des justiciers" (2002) et "Batman : The Brave and the Bold" (2010-11).

De nombreuses BD et films ont rendu hommage au sergent ; Parmi eux "Tank Girl", l'héroine de Jamie Hewlett, "Dopin Dan", "Les Simpson"... Dans le film "Predator", le Lt Rick Hawkins bouquine le n° 408 du comic book tandis que Alex Harris cite le héros dans la série TV "Buffy et les Vampires" ; rayon musique, Carl Wilson (des Beach Boys) lit un Sgt. Rock au verso de "Endless Summer" (1974) alors que le groupe rock XTC (album "Black Sea" en 1980) et le chanteur américain Elliott Smith ("Figure 8") lui ont consacré une chanson...

En 2008, "Sgt. Rock" figurait à la 183° place des plus grands héros des comic books dans le classement du magazine WIZARD et 78° (dans le top 100) du site Internet IGN Entertainment en 2011.

Marc-André

Sources : Sites Internet PROUDROBOT, The Heimbeck Files : "Sgt Rock", 05.13 - DC Comics Wiki Database, COMIC VINE, 05.13 - TOONOPEDIA, Don Markstein, 2008 - FANZING, The DC Comics Fan Site, "Our Fighting Forces", John Wells, 07.01. Ouvrages : THE BIG FIVE, Chris Pedrin, Alton-Kelly, 1995...et de nombreux SGT. ROCK, BRÛLANT et CHOC.

I AIN'T GOT A CHOICE! IF YOU KILL HIM... WE'LL HAVE FOUGHT THIS WAR FOR NOTHIN'! (1)
NO ONE WILL ROB ME OF MY VENGEANCE!
YOU CAN HARDLY HEAR THE CLOCKS START TICKIN' AGAIN... (2)
EVERYONE WAS LAUGHIN'... (3)
HAHAHA
HAHAH
HOLD IT, EASY... (4)
...WE'RE RUNNIN' OUTTA AMMO...

SGT ROCK dessiné par: 1) Vitacan Jr (1985)
2) N.Redondo (1982), 3) Lee Elias et
R.Tanghal (1977) et Dan Spiegel (1983)

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

JOE KUBERT

2° PARTIE

Cette 2° partie du dossier Kubert est surtout consacrée aux récits ayant pour héros le fameux Sgt Rock, personnage indestructible qui a vécu l'enfer de la guerre et dont le succès est dû, indubitablement, au graphisme expressif de son Illustrateur. C'est dans les récits scénarisés par B.Kanigher que Kubert s'est senti le plus libre pour sa mise en page , il pouvait changer ce qu'il voulait , Kanigher lui faisait entièrement confiance, ce qui a donné une force supplémentaire aux histoires du tandem Kanigher-Kubert.

Sont également recensés les divers récits indépendants où Kubert a commencé à traiter des sujets "guerriers", sur tous les fronts et dans toutes les armes, récits souvent très courts mais percutants.

Pour Sgt Rock, et pour plus de simplicité, la biblio reprend la chronologie des parutions originales américaines et uniquement les récits dessinés ou scénarisés par J.Kubert. Les autres auteurs ne sont pas répertoriés ni les rééditions éventuelles. En France, à part l'abum paru chez Soleil, Sgt Rock a été traduit uniquement par les éditions Artima-Aredit qui ont ventilé les épisodes, sans ordre chronologique, dans leurs différentes publications. Certains, pour on ne sait quelles raisons, sont parus plusieurs fois alors que d'autres n'ont pas été traduits.

SGT ROCK

OUR ARMY AT WAR

83 (06.59) THE ROCK AND THE WALL! 11pl
BRULANT 1° série N°2 (07.67) "Le Mur" 15 p
CHOC 3° série 5 (12.85) "Sgt Rock et le mur" 12 p
TEMERAIRE 16 (09.89) "Sgt Rock et le mur" 12 p
Album Soleil (2004) "Le rocher et le mur" 11pl

85 (08.59) ICE CREAM SOLDIER! 11pl
Album Soleil (2004) "Le glaçon" 11pl

86 (09.59) TANK 711 (sc: B.Haney) 13pl
Album Soleil (2004) "Tank 711" 13pl

87 (10.59) CALLING EASY GO! 13pl
Album Soleil (2004) "Ohé, Easy au rapport!" 13pl

90 (01.60) THREE STRIPES HILL! 13pl
CHOC 1° série 13 (10.60) "La colline des 3 galons" 13 p
BRULANT 1° série 11 (10.69) "Mes 3 galons" 13 p
SGT ROCK 10 (12.86) "Mes 3 galons" 17 p
Album Soleil (2004) "La colline des 3 galons" 13pl

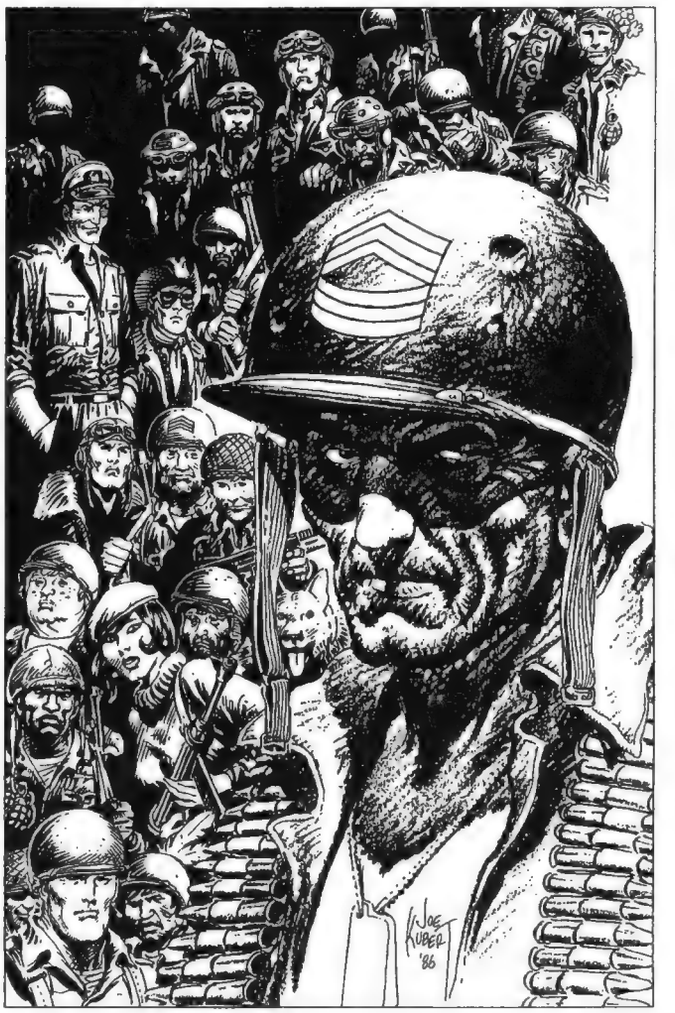
91 (02.60) NO ANSWER FROM THE SARGE 13pl
CHOC 1° série 12 (09.60) "Le sergent ne répondit pas" 13 p
TEX BILL 91 (05.75) (même titre) 19 p
Album Soleil (2004) "Le sergent ne dit rien" 13pl
OLD SOLDIERS NEVER RUN (Repris au 247) 4pl
COMMANDO 12 (09.60) "Les vieux soldats ne courent jamais" 4 p
S.O.S 2° série 35 (02.76) (même titre) 6 p
Album Soleil (2004) "Un vieux soldat ne court jamais" 4pl
THE SILENT PIPER (sc B.Haney) 8pl
CHOC 1° série 12 (09.60) "Le cornemusier silencieux" 8 p
OURAGAN 2° série 19 (01.69) (même titre) 8 p
S.O.S 24 (01.75) (même titre) 11 p
Album Soleil (2004) (même titre) 8pl

92 (03.60) LUCK OF EASY 13pl
CHOC 1° série 11 (08.60) "Chance de la Légère" 13 p
Album Soleil (2004) "La chance d'Easy" 13pl

93 (04.60) DELIVER ONE AIRFIELD 13pl
CHOC 1° série 17 (02.61) "Victoire sur un Champ d'aviation" 13 p
Album Soleil (2004) "Libérez l'aérodrome un" 13pl

94 (05.60) TARGET--EASY COMPANY 13pl
CHOC 1° série 15 (12.60) "La Pépère était repérée" 13 p
BRULANT 1° série 19 (I971) "Le mythe de la Pépère" 19 p
Album Soleil (2004) "Emmenez la Cie Easy" 13pl

Joe Kubert : "Sgt Rock" pour HISTORY OF THE DC UNIVERSE - 1986



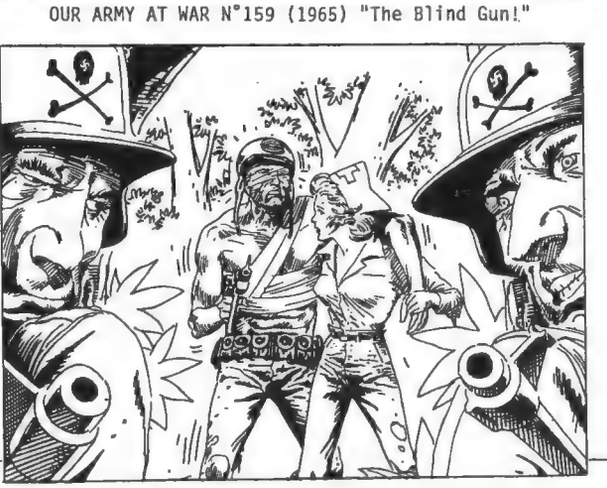
95 (06.60) BATTLE OF THE STRIPES 13pl
CHOC 1° série 16 (01.61) "La bataille des galons" 13 p
TEMERAIRE 180 (08.75) "La guerre des galons" 19 p
Album Soleil (2004) "La guerre des galons" 13pl

96 (07.60) LAST STAND FOR EASY! 13pl
CHOC 1° série 20 (05.61) "Terminus pour la Pépère" 13 p
Album Soleil (2004) "Easy au bout du chemin" 13pl

97 (08.60) WHAT MAKES A SERGEANT RUN ? 13pl
CHOC 1° série 25 (10.61) "Que fait un sergent?" 13 p
BRULANT 1° série 9 (04.69) "Qu'est-ce qu'un Sergent ?" 19 p
SGT ROCK 5 (07.86) (même titre) 19 p

98 (09.60) SOLDIER NEVER DIE! 13pl
CHOC 1° série 24 (09.61) "Les hommes ne meurent jamais" 13 p
ECLAIR 16 (08.75) "Les hommes sont invulnérables" 18 p

OUR ARMY AT WAR N°159 (1965) "The Blind Gun!"



99 (10.60) EASY'S HARDEST BATTLE 13pl
CHOC 1° série 19 (04.61) "La plus dure bataille de la Pépère" 13 p
TEMERAIRE 153 (02.73) "Le combat le plus dur" 13 p
TEMERAIRE 176 (04.75) "La plus dure bataille de la Pépère" 18 p

100 (11.60) NO EXIT FOR EASY 13pl
CHOC 1° série 23 (08.61) "Pas d'issue pour la Pépère" 13 p
TEMERAIRE 175 (03.75) (même titre) 19 p

101 (12.60) END FOR EASY 15pl
CHOC 1° série 22 (07.61) "Fin de la Pépère" 15 p
ECLAIR 21 (01.76) "Fin de la Pépère" 22 p

102 (01.61) THE BIG STAR 13pl
CHOC 1° série 21 (06.61) "La grande étoile" 13 p

103 (02.61) EASY'S HAD IT (reprise au 203) 13pl
CHOC 1° série 26 (11.61) "La Pépère était là" 18 p
BRULANT 1° série 25 (07.73) "L'Ame de la Cie" 22 p
TIM L'AUDACE 2° série 36 (01.76) "La Pépère était là!" 18 p

104 (03.61) A NEW KING OF WAR (inédit en France)
105 (04.61) TNT BIRTHDAY (inédit en France)
106 (05.61) MEET LT ROCK 13pl
CHOC 1° série 27 (12.61) "Rencontrer le ~~Sgt~~ Lt Rock" 13 p

107 (06.61) DOOM OVER EASY (reprise au 216) 13pl
BRULANT 1° série 32 (12.74) "Patrouille de la mort" 17 p

109 (08.61) ROLL CALL OF HEROES (inédit en France) 15pl
110 (09.61) THAT'S AN ORDER (inédit en France) 15pl
111 (10.61) WHAT'S THE PRICE OF A DOGTAG ? (" ") 13pl
112 (11.61) BATTLE SHADOW (inédit en France) 13pl
113 (12.61) EYES OG A BLIND (inédit en France) 13pl
114 (01.62) KILLER SERGEANT (inédit en France) 13pl
115 (02.62) ROCK'S BATTLE (inédit en France) 13pl
116 (03.62) S.O.S. SGT ROCK (inédit en France) 13pl
117 (04.62) SNAFU SQUAD (inédit en France) 13pl
119 (06.62) A BAZOOKA FOR BABY FACE (inédit en France) 13pl
120 (07.62) BATTLE TAGS FOR EASY (inédit en France) 15pl
121 (08.62) NEW BOY ON EASY (inédit en France) 15pl
122 (09.62) BATTLE OF THE PAJAMA COMMANDOS (inédit en France) 13pl
124 (11.62) TARGET---SGT ROCK (inédit en France) 18pl
126 (01.63) THE END OF EASY CO (inédit en France) 18pl
127 (02.63) THE 4 FACES OF SGT (inédit en France) 25pl
128 (03.63) THE BATTLE OF THE SERGEANTS (1) 17pl
BRULANT 1° série 37 (3°t 75) "Le combat des sergents" 20 p
129 (04.63) HEROES NEED COWARD (inédit en France) 13pl
130 (05.63) NO HILL FOR EASY (inédit en France) 15pl
131 (06.63) ONE PAIR OF DOGTAGS...FOR SALE (" ") 15pl
132 (07.63) YOUNG SOLDIERS NEVER CITY (inédit en France) 15pl
133 (08.63) YESTERDAY'S HERO (inédit en France) 19pl
134 (09.63) THE TNT ROCK (inédit en France) 15pl
135 (10.63) BATTLEFIELD DOUBLE! (inédit en France) 15pl
136 (11.63) MAKE ME A HERO 15pl
FEU 24 (10.79) "Le peureux" (?) 19 p
137 (12.63) TOD MANY SERGEANTS (inédit en France) 17pl
138 (01.64) EASY'S LOST SPARROW! (inédit en France) 15pl
139 (02.64) A FIRING SQUAD FOR EASY (inédit en France) 15pl
140 (03.64) "BRASS SERGEANT!" (inédit en France) 25pl
141 (04.64) DEAD MAN'S TRIGGER! (inédit en France) 15pl
142 (05.64) EASY'S NEW TOPKICK (inédit en France) 15pl

(1) Repris au 229. Contrairement au crédit porté dans BRULANT le scénario est bien de R.Kanigher.

OUR ARMY AT WAR 154 (1965) "Booby-Trap Mascot!"

ICE CREAM SOLDIER, BULLDOZER, WILD MAN, LITTLE SURE SHOT AND I THOUGHT WE'D SEEN EVERYTHIN' IN THE BOOK, FROM NORTH AFRICA TO SICILY-BUT NOT THIS FIGURE COMIN' THROUGH THE SMOKE OF THE BURNIN' VEHICLE...
IT'S--A KID! A FRENCH KID! PLATING SOLDIER!
ANDRE LUNE KID--WHERE IS HE?
WE HAVE BEEN EXPECTING YOU, MES AMERICAINS! I AM ANDRE LUNE, MON SERGEANT! I WEEL LEAD YOU TO THE NAZI SECRET TERROR GUN!

SGT. ROCK of EASY CO.

OUR ARMY AT WAR 166 (1966) "Half a Sergeant!"

THE RIPPIN' SOUND ALERTED THE MG NEST, AND...
THE DOG'S HEADIN' STRAIGHT FOR THE MG NEST--LIKE HE WAS TRYIN' TO TAKE THEIR SIGHTS OFF ME!
RATATATA
BEEOW
VIP
ZIP
TUP

143 (06.64) EASY'S TOP CROP! (inédit en France) 15pl
144 (07.64) THE SPARROW AND THE TIGER! (inédit en France) 15pl
145 (08.64) A FEATHER FOR LITTLE SURE-SHOT! (" ") 15pl
146 (09.64) THE FIGHTING GUNS OF EASY! 15pl
FLECHE NOIRE 23 (07.70) "La parole est aux armes" 20 p
147 (10.64) BOOK ONE: GENERALS DON'T DIE (1° partie) (inédit en France) 15pl
148 (11.64) GENERALS ARE SERGEANTS: WHITE STARS! (2° partie) (inédit en France) 15pl
149 (12.64) SURRENDER TICKET! 15pl
BRULANT 1° série 1 (04.67) "Leur dernière carte" 19 p
BRULANT 2° série 9 (10.79) "Le spectre de la guerre" 19 p
150 (01.65) FLYTRAP HILL! 15pl
BRULANT 1° série 1 (04.67) "La colline du diable" 20 p
SGT ROCK 2 (04.86) "La colline du diable" 20 p
151 (02.65) WAR PARTY! 10pl
BRULANT 1° série 1 (04.67) "Le fétiche" 14 p
SGT ROCK 1 (03.86) "Le fétiche" 14 p
152 (03.65) LAST MAN--LAST SHOT! 25pl
BRULANT 1° série 3 (10.67) "Le dernier obstacle" 32 p
SGT ROCK 1 (03.86) "Le dernier obstacle" 27 p
153 (04.65) EASY'S LAST STAND! 11pl
BRULANT 1° série 4 (01.68) "Situation désespérée" 14 p
SGT ROCK 2 (04.86) "Situation désespérée" 14 p
154 (05.65) BOOBY-TRAP MASCOT! 16pl
BRULANT 1° série 2 (07.67) "Avant le jour J" 20 p
155 (06.65) NO STRIPES FOR ME! 15pl
BRULANT 1° série 5 (04.68) "Surtout pas de galons!" 21 p
SGT ROCK 6 (08.86) "Surtout pas de galons" 21 p
156 (07.65) THE HUMAN TANK TRAP! 17pl
BRULANT 1° série 7 (10.68) "Un tank pour le bleu" 21 p
SGT ROCK 6 (08.86) "Un tank pour le bleu" 21 p
157 (08.65) NOTHIN'S EVER LOST IN WAR! 15pl
BRULANT 1° série 10 (07.69) "La compagnie perdue" 18 p
SGT ROCK 9 (11.86) "La compagnie perdue" 14 p
158 (09.65) IRON MAJOR--ROCK SERGEANT! 24pl
BRULANT 1° série 4 (01.68) "La forêt des squelettes" 32 p
BRULANT 2° série 10 (01.80) "Le major de fer" 15 p
SGT ROCK 3 (05.86) "La forêt piégée" 31 p
159 (10.65) THE BLIND GUN! 16pl
BRULANT 1° série 6 (07.68) "La mort de l'infirmière" 20 p
SGT ROCK 4 (06.86) "La jumelle de l'infirmière" 20 p
160 (11.65) WHAT'S THE COLOR OF YOUNG BLOOD ? (inédit) 15pl
161 (12.65) DEAD END FOR A DOGFACE! 15pl
BRULANT 1° série 5 (04.68) "Le peloton d'exécution" 21 p
SGT ROCK 7 (09.86) "Premier souffle!" 21 p
162 (01.66) THE PRINCE AND THE SERGEANT 14pl
(avec "Prince Viking") (inédit en France)
163 (02.66) KILL ME--KILL ME! (inédit en France) 14pl
(avec "Prince Viking")
165 (03.66) THE RETURN OF THE IRON MAJOR! 15pl
BRULANT 1° série 15 (10.70) Le soldat à la main d'acier" 19 p
SGT ROCK 13 (04.87) (même titre) 19 p
166 (04.66) HALF A SERGEANT! 15pl
BRULANT 1° série 15 (10.70) "Un demi-sergent" 19 p
SGT ROCK 14 (05.87) "Un demi-sergent" 19 p
167 (05.66) KILL ONE-SAVE ONE! 15pl
BRULANT 1° série 13 (04.70) "Un sauvetage pour un meurtre" 20 p
SGT ROCK 11 (01.87) (même titre) 20 p

168 (06.66) I KNEW THE UNKNOWN SOLDIER 15pl
BRULANT 1° série 14 (07.70) "J'ai connu le soldat inconnu!" 18 p
CHOC 3° série 10 (10.86) "Le soldat inconnu" (version redessinée, réduite au début et à la fin, présentée par "Le Soldat Inconnu" et parue dans STAR SPANGLED WAR STORIES N°157 (06.71) sur 12 pl). 17 p
SGT ROCK 13 (04.87) "J'ai connu le soldat inconnu" (reprise de BRULANT 1° série 14) 18 p

169 (07.66) NAZI ON MY BACK 16pl
BRULANT 1° série 16 (01.71) "Un ennemi sur mon dos" 21 p
SGT ROCK 14 (05.87) "Un ennemi sur mon dos" 21 p

170 (08.66) BUZZARD BAIT HILL! 15pl
BRULANT 1° série 16 (01.71) "La colline des busards" 20 p

171 (09.66) THE SERGEANT MUST DIE! (inedit en France) 18pl

172 (10.66) A SLUG FOR A SERGEANT! (encrage Heath) 18pl
SGT ROCK 15 (06.87) "Le duel des 2 sergents" 23 p

174 (12.66) ONE KILL TOO MANY! 18pl
BRULANT 1° série 17 (05.71) "Trop de tués pour Rock" 21 p
SGT ROCK 15 (06.87) "Les 2 guerres du Sgt" 21 p

175 (01.67) INT LETTER! (encrage Heath) 17 p
BRULANT 1° série 18 (08.71) "Ecrit en lettres de feu" 23 p

176 (02.67) GIVE ME YOUR STRIPES! 14pl
BRULANT 1° série 18 (08.71) "J'aurais tes galons!" 18 p
CHOC 3° série 16 (10.87) (même titre) 18 p

179 (04.67) A PENNY FOR JACKIE JOHNSON! (inédit en France) 14pl

184 (09.67) CANDIDATE FOR A FIRING SQUAD! 16pl
BRULANT 1° série 22 (09.72) "Peloton d'exécution" (+ cv) 23 p

188 (01.68) DEATH COMES FOR EASY! 15pl
BRULANT 1° série 11 (10.69) "Une mauvaise carte" 21 p

189 (02.68) THE MISSION WAS MURDER 8pl
BRULANT 1° série 12 (01.70) "Mission suicide" 8 p

191 (03.68) DEATH FLIES HIGH! 13pl
BRULANT 1° série 13 (04.70) "La mort vient du ciel" 17 p

192 (04.68) A FIRING SQUAD FOR A SERGEANT 22pl
BRULANT 1° série 9 (04.69) "Le peloton d'exécution" (différent du 184) 25 p

193 (05.68) BLOOD IN THE DESERT 16pl
BRULANT 1° série 14 (07.70) "La bataille du désert" 20 p

194 (06.68) A TIME FOR VENGEANCE! (sc et des Kubert) 16pl
BRULANT 1° série 20 (03.72) "L'homme insaisissable" 19 p
SGT ROCK 12 (03.87) "Etrange mission" 16 p

195 (07.68) DEAD TOWN 12pl
BRULANT 1° série 23 (12.72) "Une ville morte" 14 p

196 (08.68) STOP THE WAR--I WANT TO GET OFF! (sc et des) 14pl
BRULANT 1° série 23 (12.72) "Arrêtez le carnage!" 14 p

198 (10.68) PLUGGED NICKEL (inédit en France) 12pl

199 (11.68) NAZI GHOST-WOLF! 11pl
BRULANT 1° série 24 (03.73) "Le loup-garou du chateau" 14 p

200 (12.68) THE TROUBADOUR! (inédit en France) 12pl

201 (01.69) THE GRAFFITI WRITER! 13pl
KING 10 (02.70) "Le mystérieux griffonneur" (Sgt Rock est rebaptisé "Sgt Beckett"!) 12 p

202 (02.69) THE SARGE IS DEAD! 13pl
BRULANT 1° série 25 (07.73) "La mort du Sgt Rock" 16 p

206 (05.69) THERE'S A WAR ON 13pl
BRULANT 1° série 26 (10.73) "Traquenard pour un sergent" 16 p

207 (06.69) A SPARROW'S PRAYER! 14pl
BRULANT 1° série 27 (01.74) "La prière d'un piaf" 17 p

209 (08.69) I'M STILL ALIVE (Heath et Kubert) 13pl
BRULANT 1° série 28 (10.73) "Vivant parmi les morts" 12 p
CHOC 3° série 6 (02.86) "Les yeux du mort" 12 p

211 (10.69) THE TRESOR OF ST DANIEL (Heath et Kubert) 14pl
BRULANT 1° série 29 (06.74) "Trésor de guerre" 15 p

217 (03.70) SURPRISE PARTY (sc et des Kubert) 14pl
BRULANT 1° série 29 (06.74) "Surprise partie" 17 p

220 (06.70) STONE-AGE WAR (sc et des Kubert) 14pl
BRULANT 1° série 33 (1°t 75) "La guerre à l'âge de pierre" 15 p

221 (07.70) HAND-UP! (Heath et Kubert) 14pl
BRULANT 1° série 34 (2°t 75) "Obsession" (?)

222 (08.70) DIG-IN, EASY! (sc et des Kubert) 14pl
BRULANT 1° série 34 (2°t 75) "Ne tirez pas sur le sergent" 16 p

223 (09.70) ON TIME (sc Kubert, des Heath) 14pl
BRULANT 1° série 35 (2°t 75) "Course contre la mort" 16 p

SGT. ROCK OF EASY CO.
SPECIAL!
FOR THE FIRST TIME!
THE VIKING PRINCE TEAMS UP WITH SGT. ROCK!
HO, HLINS! I WILL GIVE A FORTUNE TO THE MAN WHO SLAYS ME!
HE IS A MAD-MAN!
JOE KUBERT
OUR ARMY AT WAR 162 (1966) "The Prince and the Sergeant"

DON'T DO IT, EASY!... I-I'M ONLY ONE GUY! IF YOU GIVE UP...A LOT OF OTHER G.I.'S 'LL PAY FOR IT!
DIG IN, EASY!
YOUR POOR SERGEANT'S SENTIMENTS ARE MOST LAUDIBLE! WILL YOU ALLOW SUCH A BRAVE MAN TO DIE?
THROW DOWN YOUR GUNS... OR HE IS A DEAD MAN!
OUR ARMY AT WAR 222 (1970) "Ding-in Easy"

MY GOD--I KILLED A BOY!
I DIDN'T KNOW HE WAS A SNIPER--IN AN ENEMY UNIFORM!
HOW CAN I--GO ON FIGHTIN' NOW?
"KILL ONE--SAVE ONE!"
THE ACTION THAT BROKE THE ROCK'S HEART!
JOE KUBERT
OUR ARMY AT WAR 167 (1966) "Kill One-Save One!"

224 (10.70) ONE FOR THE MONEY (sc et des Kubert) 14pl
BRULANT 1° série 35 (2°t 75) "Les affaires d'abord" 16 p
225 (11.70) FACE FRONT! (sc Kubert, des Heath) 14pl
BRULANT 1° série 36 (2°t 75) "Front vers l'avant" 16 p
227 (01.71) TRAITOR'S BLOOD! (sc Kubert, des.Heath) 16pl
BRULANT 1° série 37 (3°t 75) "Le sang d'un traitre" 16 p
228 (02.71) IT'S A DIRTY WAR! 14pl
BRULANT 1° série 36 (2°t 75) "Dure épreuve pour le Sgt Rock" 16 p
230 (03.71) HOME IS THE HUNTER! (sc Kubert, des Heath) 14pl
BRULANT 1° série 38 (4°t 75) "Le chasseur se sent bien chez lui" 14 p
233 (06.71) HEAD COUNT 12pl
BRULANT 1° série 40 (1°t 76) "Guerre privée" 13 p

Joe Kubert : "Sgt Rock" - OUR ARMY AT WAR 198 - DC 10-1968

234 (07.71) SUMMER IN SALERNO (sc Kubert, des Heath) 12pl
BRULANT 1° série 40 (1°t 75) "Mourir à Salerne" 12 p
235 (08.71) PRESSURE POINT (sc Kubert, des Heath) 12pl
BRULANT 1° série 41 (1°t 76) "Bataillon de blessés" 13 p
238 (11.71) I KID YOU NOT! 14pl
BRULANT 1° série 44 (4°t 76) "Pas de blagues!" 18 p
244 (04.72) EASY'S FIRST TIGER 14pl
BRULANT 1° série 42 (2°t 76) "La guerre des tigres" 14 p
245 (05.72) THE PRISONER 14pl
BRULANT 1° série 43 (3°T 76) "Prisonnier de guerre" 15 p
282 (07.75) PIECES OF TIME (Des Estrada, encrage Kubert) 12pl
CHOC 3° série 7 (04.86) "Les vautours" 12 p
286 (11.75) FIREBIRD (Des Rubeny, encrage Kubert) 12pl
CHOC 3° série 10 (10.86) "Cercueil volant" 17 p
288 (01.76) DEFEND-OR DESTROY (John Lehti-Kubert) 12pl
CHOC 3° série 11 (12.86) "Le pont de la mort" 13 p
289 (02.76) THE LINE (Kubert-Redondo) 12pl
CHOC 3° série 11 (12.86) "Sergent jusqu'au bout" 13 p
290 (03.76) SUPER-SOLDIERS (Kubert-Redondo) 12pl
CHOC 3° série 12 (02.87) "Super-soldats" 13 p
291 (04.76) DEATH SQUAD (Kubert-Redondo) 13pl
CHOC 3° série 12 (02.87) "Le peloton de la mort" 13 p
292 (05.76) A LESSON IN BLOOD (Kubert-Redondo)
CHOC 3° série 13 (04.87) "Sanglante leçon" 13 p
293 (06.76) IT FIGURES (Kubert-Redondo)
CHOC 3° série 13 (04.87) "La guerre en pratique" 13 p
294 (07.76) A COFFIN FOR EASY (Kubert-Redondo)
CHOC 3° série 14 (05.87) "Un cercueil pour la "E" 14 p
295 (08.76) THE DEVIL IN PARADISE (Kubert-Redondo)
CHOC 3° série 14 (05.87) "Une terre de mort" 12 p
296 (09.76) COMBAT SOLDIER (Kubert-Redondo)
CHOC 3° série 15 (08.87) "Soldat au combat" 12 p
297 (10.76) PERCENTAGES (Kubert-Redondo)
CHOC 3° série 15 (08.87) "Pourcentages" 13 p
298 (11.76) RETURN TO CHARTRES (Kubert-Redondo) (inédit)
299 (12.76) THREE SOLDIERS (Kubert-Redondo) (inédit)
300 (01.77) 300TH HILL (Kanigher-Kubert) (inédit) 11pl
301 (02.77) THE FARM (Kubert-Redondo) (inédit)

AUTRES PUBLICATIONS AVEC SGT ROCK

SHOWCASE:
45 (07.63) SERGEANTS AREN'T BORN 25pl
CHOC 3° série 3 (08.85) "On ne nait pas sergent" 25 p

BRAVE AND THE BOLD:
84 (06.59) BATMAN/ROCK: THE ANGEL, THE ROCK AND THE CROW (sc: B.Haney, des: N.Adams-J.Kubert) (inédit)
152 (02.64) SUICIDE MISSION! SAVE HIM OR KIM HIM! 25pl
(avec Sgt Rock, Haunted Tank, Johnny Cloud et Melle Marie)
BRULANT 1° série 12 (01.70) "Mission suicide" 16p

RC DE GUERRE DIVERS

BRÛLANT

BRULANT 1° série (46 numéros 1967-77), outre "Sgt Rock", a publié beaucoup de RC de guerre dessinés par J.Kubert, repris de différents comics américains de DC: OUR ARMY AT WAR (O.ARMY.AW), STAR SPANGLED WAR STORIES (S.S.WAR.S), WEIRD WAR TALES (W.WAR.TAL), G.I COMBAT (GI.COMBAT), ALL AMERICAN MEN OF WAR (AA.MEN.OW), OUR FIGHTING FORCES (O.F.FORCES) et CAPT. STORM (CAP.STORM).

2 (07.67) CHASSEUR DE NUIT (sc: Kanigher) 17p
O.ARMY.AW. 75 (10.58) "Blind night Fighter" 12pl
LE HEROS (sc: H.Chapman) 13p
CAP.STORM 6 (03.65) "Instant Hero" 10pl

6 (07.68) MON AMI ETAIT UN MONSTRE (H.Chapman) 20p
S.S.WAR.S. 124 (12.65) "My Buddy--The dinosaur" 15pl

8 (01.69) LE SOLDAT DE METAL (sc: Chapman) 18p
S.S.WAR.S 125 (02.65) "Suicide squad" 15pl

13 (04.70) COCKTAIL A L'AMERICAINE (Sgt Rock et Storm) 19p
CAP.STORM 13 (05.66) "Yankee Banzaï" 15pl

18 (08.71) JUSQU'AU BOUT! (sc: Howard Liss) 18p
CAP.STORM 137 (02.68) "Fight to the last" 14pl
SERMENT A 3 COPAINS MORTS (sc: H.Liss, des: J.Abel, retouches: Kubert) 12p
G.I.COMBAT 131 (08.69) "A promise to 3 dead Buddies" 9pl

24 (03.73) ON NE PEUT PAS EPINGLER UNE MEDAILLE SUR UN GORILLE (sc: Kanigher) 19p
S.S.WAR.S 126 (04.66) "You cant' pin a metal on a gorilla!" 17pl

25 (07.73) L'AS QUI MOURUT DEUX FOIS (sc: Kanigher) 21p
AA.MEN.OW 114 (04.64) "The ace who died twice" 16p

26 (10.73) UNE MEDAILLE POUR UN CHIEN 13p
O.ARMY.A.W. 205 (04.69) "Medal for a war dog" 8pl

29 (06.74) TROC FATAL (sc et des: Kubert) 2p
W.WAR.TAL. 2 (11.71) "Behing the cover" 2pl
L'ECUEIL DE LA MORT (introduction) 4p
LE VISAGE DE LA GUERRE (conclusion) 2p
W.WAR.TAL. 2 (11.71) "Oasis" 5pl

31 (10.74) LES HISTOIRES MYSTERIEUSES DE LA GITANE 6p
(sc et des: Kubert) W.WAR.TAL. 4 (03.72): "Gypsy girl" (3pl) "I know them to be true" (2pl)

33 (1t.74) LE DERNIER TANK (sc: Kanigher) 7p
AA.MEN.OW. 50 (10.57) "The last tank" 6pl

34 (2t.75) LA GUERRE FIFTY-FIFTY (sc: Kanigher) 8p
AA.MEN.OW. 41 (01.57) "The so-so war" 6pl

37 (3t.75) PILOTE DE PAILLE (sc: Chapman) 12p
O.ARMY.A.W. 147 (10.64) "Stran pilot" 10pl

40 (1t.76) CIBLE POUR UN CHARGEUR (sc: Kanigher) 16p
AA.MEN.OW. 71 (07.59) "Target for an amno boy" 13pl
TROIS BALLES (Kanigher-Andru-Esposito-Kubert) 4p
O.F.FORCES. 137 (05.72) "3 bullets" 3pl

41 (2t.76) L'OEIL SECRET DE LA BATAILLE (sc: B.Haney) 6p
O.F.FORCES. 66 (04.62) "The secret battle eye" 6pl

ALL AMERICAN MEN OF WAR 114 (1964)
"L'As qui mourut deux fois"

COMBIEN DE TEMPS LE MORT POURRA-T-IL PILOTER SON AVION...
RATATATAT
POW KPOW POW
... FACE À L'ENNEMI QUI VIENT DE LE TUER ?
KPOW
SEULES LES SAUVAGES RENCONTRES AÉRIENNES DE 1917 POUVAIENT ENGENDRER UN AVIATEUR CAPABLE DE PILOTER APRÈS SA MORT... AFIN DE PERMETTRE AU PERCEUR DE BALLONS DE TENIR UNE PROMESSE DONT LES HOMMES DE GUERRE PARLENT ENCORE À MI-VOIX DANS...

42 (2t.76) LE PIRATE ("Les Perdants") (Kubert-Severin) 15p
O.F.FORCES 139 (09.72) "The Losers: The Pirates" 14p

43 (3t.76) UN SOLDAT PERDU ("Les Perdants") Kubert-Severin 14p
O.F.FORCES 140 (11.72) "Lost...one Losers" 14pl

COUVERTURES de BRULANT 1° série par Kubert (Références des cv américaines):

22 (09.72)	OUR ARMY AT WAR	N°184 (09.67)
23 (12.72)	" " "	N°196 (08.68)
24 (03.73)	" " "	N°195 (07.68)
25 (06.73)	" " "	N°205 (04.69)
26 (10.73)	" " "	N°206 (05.69)
27 (01.74)	STAR SPANGLED WAR STORIES	N°144 (05.69)
29 (06.74)	OUR ARMY AT WAR	N°165 (03.66)
30 (08.74)	" " "	N°185 (10.67)
31 (10.74)	" " "	N°214 (01.70)
32 (12.74)	STAR SPANGLED WAR STORIES	N°152 (08.70)
33 (1t.75)	G.I. COMBAT	N°107 (08.64)
34 (2t.75)	OUR ARMY AT WAR	N°175 (01.67)
35 (2t.75)	" " "	N°223 (09.70)
36 (2t.75)	" " "	N°228 (02.71)
37 (3t.75)	" " "	N°186 (11.67)
39 (4t.75)	" " "	N° 73 (08.58)
40 (1t.76)	" " "	N°234 (07.71)
41 (1t.76)	" " "	N°235 (08.71)
42 (2t.76)	" " "	N°244 (04.72)
43 (3t.76)	" " "	N°245 (05.72)
44 (4t.76)	" " "	N°173 (11.66)
45 (1t.77)	STAR SPANGLED WAR STORIES	N°168 (03.73)
46 (2t.77)	OUR ARMY AT WAR	N°246 (06.72)

NOTE: Les couvertures des N°1.4.6.7.13.14.15 ont été refaites (peintes) d'après des couvertures de Kubert.

BRULANT 2° série (16 numéros 1977-81) n'a publié que deux récits complets de Kubert (un "Sgt Rock" et un "Ennemy Ace", voir leurs biblios respectives, par contre une dizaine de cv sont reprises de Kubert:

2 (01.78)	STAR SPANGLED WAR STORIES	N°170 (06.73)
3 (04.78)	OUR FIGTHING FORCES	N°146 (12.73)
4 (07.78)	G.I. COMBAT	N°179 (03.75)
7 (04.79)	OUR ARMY AT WAR	N°226 (12.70)
8 (07.79)	G.I. COMBAT (1)	N°141 (04.70)
9 (10.79)	OUR ARMY AT WAR	N°216 (02.70)
13 (11.80)	" " " (2)	N°263 (01.73)
14 (12.80)	" " "	N°255 (03.73)
16 (05.81)	" " "	N°256 (04.73)

(1) La tête du noir blessé a été rajoutée!
(2) cv inversée de gauche à droite!

COMMANDO

COMMANDO débute au format Artima, à la française, ce qui convient très bien pour reprendre des comics au format presque identique. Hélas, celà ne dure pas, dès le N°7 ce mensuel adopte le format "super digest" (10,5x17,5) de 68 pages pour passer ensuite au classique PF (13x18) avec le N°26. Cette collection n'a connue qu'une série mais sa longévité fut remarquable et s'étend sur 312 numéros de 1959 à 1987. Au départ, le sommaire est principalement axé sur les séries de guerre traduites de DC, puis, progressivement le sommaire accueille des récits divers (historiques, westerns, aventures..,) avant de reprendre de longs récits de guerre en provenance de l'Espagne ou de la Grande Bretagne à l'instar de ce que publiaient les éditions Impéria. La première cinquantaine de numéros mérite l'attention des collectionneurs pour ses reprises des titres de guerre de DC où l'on trouve une vingtaine de récits dessinés (rarement signés) par Kubert.

1 (10.59) LE POINT D'EBULLITION (sc: Kanigher) 9p
O.ARMY.AW 67 (02.58) "Boiling Point" 9pl

2 (11.59) LIGNE DE TIR (sc: Kanigher) 8p
A.A.MEN.OW 52 (12.57) "Cannon Rider" 8pl

3 (12.59) ARME MUETTE (sc: Kanigher) 8p
O.ARMY.AW 57 (04.57) "Silent Run" 8pl
LE COMBATTANT EN SOUTIEN (sc: B.Haney) 6p
S.S.WAR.S. 56 (04.57) "The Fighting Link" 6pl

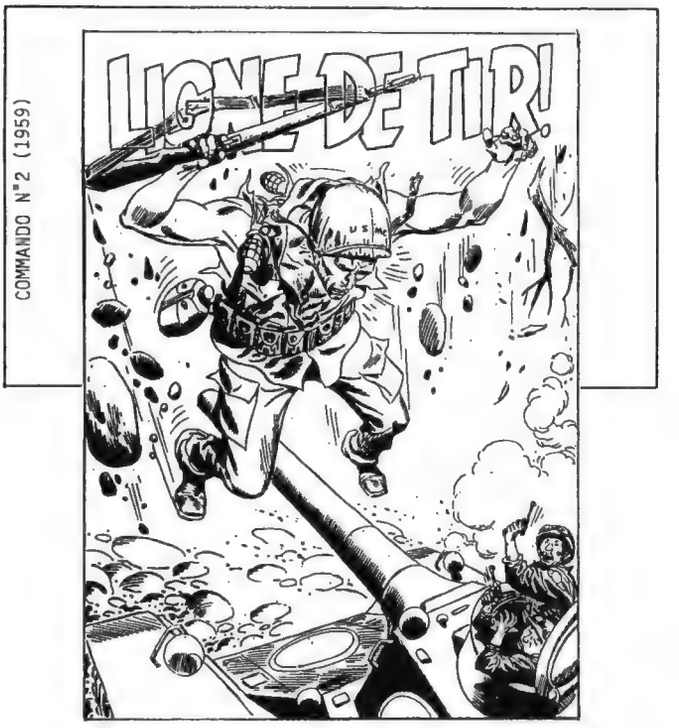
4 (01.60) ROUTE BLOQUEE (sc: Kanigher) 6p
A.A.MEN.OW 48 (08.57) "Roadblock" 6pl

5 (02.60) FAUCON RAMPANT (sc: B.Haney) 6p
S.S.WAR.S. 55 (03.57) "The Walking snowbird" 6pl

6 (03.60) GRENOUILLE DANS UN FILET (sc: Kanigher) 13p
O.F.FORCES 33 (05.58) "Frogman in a net" 13pl

7 (04.60) ANCRE DE BATAILLE (sc: Dave Wood) 6p
S.S.WAR.S. 53 (01.57) "Battle anchor" 6pl
MARMITES TROUEES (sc: B.Haney) 8p
S.S.WAR.S. 67 (03.58) "Ashcan alley" 8pl
L'HOMME GRENOUILLE ANCRÉ (sc: Kanigher) 6p
O.F.FORCES 17 (01.57) "Anchored Frogman" 6pl

8 (05.60) 3 PORTES DE LA GUERRE (sc: Kanigher) 8p
O.F.FORCES 22 (06.57) "Three dorways to war" 8pl



9 (06.60) POSTE DE COMMANDEMENT (sc: Kanigher) 8p
A.A.MEN.OW. 43 (03.57) "Command Post" 8pl
LE PUISSANT MOUSTIQUE (sc: B.Haney) 6p
A.A.MEN.OW. 49 (09.57) "The Mighty Mosquito" 8pl

11 (08.60) JE NE PEUX PAS GAGNER (sc: B.Haney) 6p
O.F.FORCES 53 (01.60) "I can't win" 6pl

13 (10.60) LE DERNIER TANK (sc: Kanigher) 6p
A.A.MEN.OW. 50 (10.57) "The last tank" 6pl

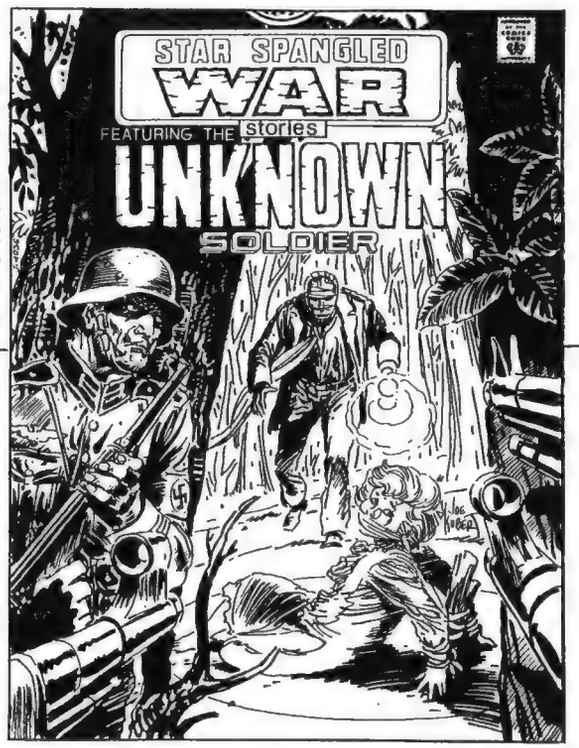
20 (05.61) PERROQUET COMBATTANT (sc: B.Haney) 6p
GI.COMBAT 86 (02.61) "Battle Parrot" 6pl

41 (03.63) LE SOLDAT D'ACIER (sc: B.Finger) 9p
S.S.WAR.S 44 (04.56) "The Iron Soldier" 6pl

COUVERTURES de COMMANDO par Kubert:

1 (10.59)	STAR SPANGLES WAR STORIES	N°60 (08.57)
2 (11.59)	" " "	N°67 (03.58)
4 (01.60)	ALL AMERICAN MEN OF WAR	N°55 (03.58)
5 (02.60)	OUR FIGHTING FORCES	N°29 (01.58)
6 (03.60)	" " "	N°33 (05.58)
7 (04.60)	ALL AMERICAN MEN OF WAR	N°50 (10.57)
10 (07.60)	" " "	N°49 (09.57)

COMMANDO N°3 (1959)
SAM, NOUS N'AVONS PLUS GUÈRE DE MUNITIONS..COMMENT ALLONS-NOUS STOPPER UNE NOUVELLE ATTAQUE ?....
CESSE DE ROUSPÉTER, VICTOR...IL FAUT GARDER LE SOURIRE.
BLAM
PING!
ZINNNG
ZINNNG
C'ÉTAIT EXACTEMENT LE CAS DE SAM..PLUS LES CHOSES ALLAIENT MAL, PLUS IL ÉTAIT CALME..MAIS, MOI..J'ÉTAIS PLEIN D'INQUIÉTUDE AU MOINDRE ENNUI...NOUS ÉTIONS DESTINÉS POUR TENIR LA CRÊTE DE LA COLLINE AVEC UNE...
ARME MUETTE



Couverture reprise pour CHOC 3° série N°2

CHOC

CHOC (1° série), lancé en même temps que COMMANDO, a suivi à ses débuts la même évolution pour s'arrêter au N°100 (1965). Une seconde série de 33 numéros apparaît en 1972 pour se terminer en 1983. De 1985 à 1987, une 3° série est publiée, courte mais excellente, avec "Sgt Rock" présent dans chacun des 16 numéros parus.

1 (10.59) BANC D'EPREUVE 6p
SS.WAR.S. 60 (08.57) "The hot box 6pl

2 (11.59) ON DEMANDE UN HOMME GRENOUILLE 8p
SS.WAR.S. 57 (05.57) "Call frog a frogman" 8pl

4 (01.60) LETTRE POUR LES NUAGES (sc: Kanigher) 6p
O.ARMY.AW 33 (04.55) "Combat courier" 6pl

6 (03.60) LE ZOO DE LA BATAILLE (sc: J.Miller) 6p
O.ARMY.AW 59 (06.57) "Battle zoo" 6pl

7 (04.60) LA CIBLE D'UNE SECONDE (sc: Kanigher) 13p
A.A.MEN.OW 55 (03.58) "Split second target" 13pl
LIGNE DE BATAILLE! (sc: Kanigher) 6p
O.ARMY.AW 54 (01.57) "Battle Line" 6pl

CHOC 3° série N°5

8 (05.60) GIBIER DE BATAILLE (sc: Kanigher) 8p
A.A.MEN.OW 47 (07.57) "Battle Freigh!" 8pl
PUNCH DE COTÉ (sc: Kanigher) 8p
SS.WAR.S. 58 (06.57) "Waist punch" 8pl

9 (06.60) LE PIGEON DE LA COMPAGNIE 6p
O.ARMY.AW 61 (08.57) "A pigeon for Easy Co" 6pl

10 (07.60) AUX ARMES, GUERRE LA HAUT 6p
O.ARMY.AW 65 (12.57) "Scramble--War upstairs" 6pl

23 (08.61) L'AIGLE ET LES LOUPS! (sc: Kanigher) 8p
GI.COMBAT 44 (01.57) "The eagle and the wolves" 8p

25 (10.61) LE LONG CHEMIN DE WONSAN (Kanigher-Andru-Kubert) 8p
GI.COMBAT 46 (03.57) "The long walk to Wonsan" 8pl

COUVERTURES de CHOC 1° série par Kubert:

1 (10.59) OUR ARMY AT WAR N°67 (02.58)
2 (11.59) STAR SPANGLED WAR STORIES N°55 (03.57)
3 (12.59) ALL AMERICAN MEN OF WAR N°58 (06.58)
5 (02.60) " " " N°52 (12.57)
6 (03.60) OUR FIGHTING FORCES N°31 (03.58)
8 (05.60) OUR ARMY AT WAR N°62 (09.57)
10 (07.60) ALL AMERICAN MEN OF WAR N°53 (01.58)
12 (09.60) OUR FIGHTING FORCES N°19 (03.57)

CHOC (2° série) Récits complets:

25 (1t.81) LE HEROS (sc: H.Chapman) 13p
CAPT.STORM 6 (03.65) "Instant Hero" 13pl
CHASSEUR DE NUIT (sc: Kanigher) 17p
O.ARMY.AW 75 (10.58) "Blind night fighter" 12pl

COUVERTURES de CHOC 2° série par Kubert:

1 (1t.72) OUR ARMY AT WAR N°209 (08.69)
2 (2t.72) OUR ARMY AT WAR N°187 (12.67)
29 (03.82) G.I. COMBAT N°171 (05.74)
31 (09.82) G.I. COMBAT N°174 (11.74)

COUVERTURES DE CHOC 3° série par Kubert. Le titre souligné est celui utilisé pour la couverture, les autres cv sont à l'intérieur publiées en noir et blanc:

1 (04.85) OUR ARMY AT WAR (Sgt Rock) 267 (04.74)
2 (06.85) STAR SPANGLED WAR STORIES (S.inconnu) 191 (09.75)
STAR SPANGLED WAR STORIES (S.Inconnu) 190 (08.75)
4 (10.85) G.I. COMBAT (Tank Hanté) 182 (09.75)
OUR ARMY AT WAR (Sgt Rock) 277 (02.75)
" " " (" ") 278 (03.75)
" " " (" ") 279 (04.75)
STAR SPANGLED WAR STORIES (S.Inconnu) 193 (11.75)
5 (12.85) STAR SPANGLED WAR STORIES (S.Inconnu) 194 (12.75)
MEN OF WAR 22 (11.79)
MEN OF WAR 21 (10.79)
G.I. COMBAT (Tank Hanté) 183 (10.75)
G.I. COMBAT (Tank Hanté) 157 (01.72)
6 (02.86) STAR SPANGLED WAR STORIES (S.Inconnu) 195 (07.76)
7 (04.86) WEIRD WAR TALES 39 (07.75)
OUR FIGHTING FORCES (The Losers) 169 (09.76)
OUR ARMY AT WAR (Sgt Rock) 283 (08.75)
MEN OF WAR (encrage Giordano) 24 (01.80)
8 (06.86) STAR SPANGLED WAR STORIES (S.Inconnu) 198 (04.76)
STAR SPANGLED WAR STORIES (S.Inconnu) 199 (05.76)
OUR FIGHTING FORCES (The Losers) 170 (11.76)
9 (08.86) STAR SPANGLES WAR STORIES (S.Inconnu) 201 (08.76)
OUR ARMY AT WAR (Sgt Rock) 285 (10.75)
OUR FIGTHING FORCES (The Losers) 171 (02.77)
G.I. COMBAT (Tank Hanté) 186 (01.76)
10 (10.86) OUR FIGHTING FORCES (the Losers) 172 (03.77)
OUR FIGHTING FORCES (Lt.Hunter) 120 (07.69)
11 (12.86) G.I. COMBAT (Tank Hanté) 187 (02.76)
STAR SPANGLED WAR STORIES (S.Inconnu) 202 (10.76)
OUR FIGHTING FORCES (The Losers) 173 (05.77)
OUR ARMY AT WAR (Sgt Rock) 288 (01.76)
WEIRD WAR TALES 42 (10.75)
OUR ARMY AT WAR (Sgt Rock) 289 (02.76)
12 (02.87) STAR SPANGLED WAR STORIES (S.Inconnu) 203 (12.76)
OUR ARMY AT WAR (Sgt Rock) 290 (03.76)
G.I. COMBAT (Tank Hanté) 188 (03.76)
OUR FIGHTING FORCES (The Losers) 174 (08.77)
WEIRD WAR TALES 45 (03.76)
13 (04.87) STAR SPANGLED WAR STORIES (S.Inconnu) 204 (02.77)
OUR ARMY AT WAR (Sgt Rock) 292 (05.76)
OUR ARMY AT WAR (Sgt Rock) 293 (06.76)
14 (06.87) STAR SPANGLED WAR STORIES (S.Inconnu) 205 (04.77)
G.I. COMBAT (Tank Hanté) 135 (04.69)
STAR SPANGLED WAR STORIES (Enemy Ace) 143 (02.69)
STAR SPANGLES WAR STORIES (S.Inconnu) 191 (09.75)
OUR ARMY AT WAR (Sgt Rock) 294 (07.76)
15 (08.87) G.I. COMBAT (Tank Hanté) 140 (02.70)
STAR SPANGLED WAR STORIES (S.Inconnu) 207 (07.77)
STAR SPANGLED WAR STORIES (S.Inconnu) 206 (06.77)
OUR ARMY AT WAR (Sgt Rock) 296 (09.76)
16 (10.87) SGT ROCK (Sgt Rock) 308 (09.77)
OUR ARMY AT WAR (Sgt Rock) 298 (11.76)
OUR ARMY AT WAR (Sgt Rock) 291 (04.76)

COUVERTURES DIVERSES

Chez DC Comics, pendant plusieurs années, Kubert a réalisé quantité de couvertures, outre celles des récits de guerre, pour les autres titres de cette maison. Il reprend et met en valeur, par son style dynamique, les personnages récurrents que dessinent ses collègues. Une partie de ces couvertures a été reprise chez Artima-Aredit mais notre recensement ci-dessous n'est peut-être pas exhaustif malgré de longues et patientes recherches.

MONDE FUTUR 2° série: 1 (01.71) STRANGE ADVENTURES 220 (09.69)

ETRANGES AVENTURES 26 (08.72) SHOWCASE 83 (06.69)
27 (11.72) SHOWCASE 84 (09.69)

FLASH 2° série: 33 (06.77) THE FLASH 189 (06.69)

AVT FICTION 2° série: 34 (06.74) HAWKMAN
36 (08.74) CHALLENGERS 69 (08.69)

KAMANDI 2 (10.75) KAMANDI THE LAST BOY ON EARTH! 40 (04.76)

LE MANOIR DES FANTOMES 2° série: 5 (11.82) THE UNEXPECTED 204 (11.80)

NEVROSE 2° série: 2 (05.85) GHOST 111 (04.82)
14 (07.87) GHOST 108 (01.82)

LA LIGUE DE JUSTICE 2° série: 4 (5.86) ALL STAR SQUADRON 15 (11.82)

RAID 4 (12.82) OUR ARMY AT WAR 276 (01.75)

L'ESCADRON DES ETOILES 4 (03.83) ALL STAR SQUADRON 7 (03.82)
5 (06.83) ALL STAR SQUADRON 9 (05.82)

FAUCON NOIR 3 (07.77) BLACKHAWK 244 (01.76)

PUBLICATIONS DIVERSES

Chez ARTIMA-AREDIT, le passage au PF a provoqué un mélange des genres et un titre western, par exemple, pouvait accueillir des récits de guerre aussi bien que policiers ou historiques. C'est ainsi qu'on retrouve dispersé dans les fascicules les plus inattendus, comme OLYMPIC (sport), BIG BOSS (SF) ARDAN ou TIM L'AUDACE (jungle), les récits de guerre de DC dessinés par Kubert. Vu le nombre de publications et le fait que les récits pouvaient être réédités plusieurs fois (parfois avec un titre ou une pagination différente), la bibliographie qui suit est peut-être incomplète.

BIG BOSS (1° série):

46 (07.60) ATTAQUE DE NUIT 9p
AA.MEN.OW 53 (01.56) "Night attack" 9pl
47 (08.60) VOL DE DIVERSION 6p
O.F.FORCES 31 (03.58) "The pigeon run!" 6pl

VIGOR:

112 (04.63) LE DERNIER COUP AU BUT DE TRIGGER FISH! 6p
SS.WAR.S 98 (08.61) "Last shot of the Trigger Fish!" (sc: B.Haney) 6pl
120 (12.63) SOLDAT A QUATRE PATTES 13p
OF.FORCES 74 (02.63) "Three on a TNT Bell's eye" 13pl
193 (04.72) LA PREMIERE MISSION 12p
S.S.WAR.S 57 (05.57) "Call for a frogman" 8pl
210 (05.75) MARMITES TROUEES (B.Haney) 8p
SS.WAR.S 67 (03.58) "Ashcan alley" 8pl

DYNAMIC:

145 (10.64) LA DERNIERE CHANCE (sc: Chapman) 10p
O.F.FORCES 76 (05.63) "No place for a PT Boat" 10pl

OLYMPIC (2° série):

9 (04.65) LE PRIX D'UNE FORTERESSE (sc: Kanigher) 18p
O.ARMY.AW 79 (02.59) "What's the price of B.17" 13P

TEMERAIRE:

64 (01.64) TROIS ETOILES DANS LA NEIGE (sc: H.Liss) 4p
GI.COMBAT 131 (08.69) "A price to 3 dead Buddies" 9pl
(dessins: J.Abel, retouches: Kubert)

FLECHE NOIRE:

9 (04.69) LE TANK HANTÉ: LE CIMETIERE DES CHARS 18p
GI.COMBAT 109 (12.64) "Haunted Tank: Battle of the tank graveyard" (sc: Kanigner) 15pl

AQUAMAN (2° série, en couleurs):

2 (07.70) BATAILLE DE TRANCHÉE (sc: J.Miller) 6p
S.S.WAR.S 43 (03.56) "Trench Battle" 6pl

WHAM:

1 (09.70) EN ROUTE (sc: B.Haney) 9p
AA.MEN.OW 56 (04.58) "Move on!" 6pl
1 (12.73) LE ZOO A GAGNE LA BATAILLE (sc:J.Miller) 9p
O.ARMY.AW 59 (06.57) "Battle Zoo" 6pl

SIGUR: (sc. Kanigher):

17 (11.68) AU COEUR DE LA BATAILLE ("Johnny Cloud") 17p
O.ARMY.AW. 103 (05.64) "Battle Ship-Battle Heart

Ci-contre: "La Dernière Chance" DYNAMIC N°145 (1964) reprise de OUR FIGHTING FORCES N°76 (1963) (sc. Chapman).

VIGOR N°120

BIG BOSS N°47

VIGOR N°210

la dernière CHANCE
C'est aujourd'hui le grand jour, fiston. Tu vas être affecté à un navire de combat. Peut-être un cuirassé comme le mien...
Notre famille a toujours été vouée aux navires de gros tonnage, Ray ! Aussi, ne te décide pour rien de plus petit qu'un gros croiseur, comme le mien !
N'aie crainte, Bill ! J'ai l'oeil fixé sur ce porte-avions !
USN

KING:

25 (11.73) UN MITRAILLEUR AVEUGLE 19p
O.ARMY.AW 113 (12.61) "Eyes of a blind gunner" 13pl
43 (01.76) LE STAND DE TIR (sc: Kanigher) 12p
O.ARMY.AW 73 (08.58) "Shooting Gallery" 12pl
45 (08.76) REVE DE GUERRE (sc: B.Haney) 8p
S.S.WAR.S 108 (04.63) "Jump into two wars 8pl

ARDAN (2° série):

36 (10.75) JE NE PEUX PAS GAGNER (sc: B.Haney) 9p
OF.FORCES 53 (01.60) "I can't win" 6pl

SLVER COLT (2° série):

10 (07.75) ANCRE DE BATAILLE (sc: D.Wood) 6p
S.S.WAR.S 53 (01.57) "Battle anchor" 6pl

TIM L'AUDACE (2° Série):

31 (08.75) UN PETIT BATEAU 12p
OF.FORCES 76 (05.63) "No place for a PT Boat" 10p
32 (09.75) MA PREMIERE MISSION 6p
SS.WAR.S 57 (05.57) "Call for a frogman" 8pl
37 (02.76) LE DERNIER TANK 18p
AA.MEN.OW 50 (10.57) "The last tank" 6pl

SGT ROCK:

1 (03.86) LE POINT D'EBULLITION (sc: Kanigher) 9p
O.ARMY.AW 67 (02.58) "Boiling Point" 9pl
9 (11.86) UN COCKTAIL A L'AMERICAINE 19p
CAPT.STORM 13 (05.66) "Yankee Banzaï" 15pl
13 (03.87) UN HEROS INSTANTANE (sc: Chapman) 12p
CAPT.STORM 6 (03.65) "Instant Hero" 10pl

COLLECTION SGT ROCK

COUVERTURES

1 (03.86) DC SPECIAL SERIE 3 SGT ROCK (10.77)
2 (04.86) OUR ARMY AT WAR N°178 (03.67)
3 (05.86) " " " N°168 (06.66)
4 (06.86) " " " N°112 (11.61)
5 (07.86) " " " (1) N°183 (08.67)
6 (08.86) SGT ROCK N°389 (06.84)
7 (09.86) SGT ROCK N°390 (07.84)
8 (10.86) SGT ROCK N°362 (03.82)
9 (11.86) OUR ARMY AT WAR N°299 (12.76)
" " " (2) N°207 (06.69)
" " " (2) N°256 (04.73)
10 (12.86) SGT ROCK N°331 (08.79)
11 (01.87) SGT ROCK N°335 (12.79)
12 (03.87) OUR ARMY AT WAR N°217 (03.70)
13 (04.87) SGT ROCK N°404 (09.85)
14 (05.87) OUR ARMY AT WAR N°301 (02.77)
15 (06.87) SGT ROCK N°330 (07.79)

(1) 183 pour la partie droite et 400 pour Sgt Rock en partie gauche.
(2) couverture publiée en N & B à l'intérieur.

(c) des illustrations DC & J.Kubert

ON M'A DEMANDÉ DES TAS DE QUESTIONS AU COURS DE CETTE GUERRE ! MAIS IL I FALLUT UN BLEU TOUT FRAIS ÉMOULU POUR ME FAIRE RESTER COURT, QUAND IL ME DEMANDA...
QUE FAIT UN SERGENT?

Version CHOC N°26 (1961)

Version BRULANT N°25 (1973)

ON M'A POSÉ BIEN DES QUESTIONS, DURANT CETTE GUERRE ! MAIS IL A FALLU QUE CE SOIT UN " BLEU " QUI ME FASSE RÉFLÉCHIR CHAQUE FOIS QU'IL ME DEMANDAIT ...
QU'EST-CE QU'UN SERGENT?
PATATA
WHOOO
TLING
TID

COMPLÉMENTS ET RECTIFICATIFS

A ajouter à la biblio, la nouvelle série en 4 épisodes du HIBOU scénarisée par J.M.Straczynski, dessinée par Andy Kubert et encrée par Joe Kubert, qui paraît depuis janvier dans le mensuel BEFORE WATCHMEN (Urban Comics). N°1 et 2 déjà parus en kiosques, à suivre dans le 4...

THE PUNISHER (sc: C.Dixon) "Rivière de sang" album de 133 pages paru chez Panini/Marvel. Reprise de THE PUNISHER WAR ZONE 31 à 36 (1994-95) "River of blood".

Erreur à la page 6: la caricature de Joe Kubert est de son fils Adam Kubert qui l'a d'ailleurs signé...
Page 26, à TOR, ajouter un RC "La boucle bouclée" paru dans USA Magazine N°62/63 (06.92), reprise de "Food Chain 2° partie (5pl sans paroles) publié dans SOJOURN 1 (1977).
P.23, à ENEMY ACE (un seul "N" bien entendu...)
P.27, à ALBUMS, le scénario des "Pêcheurs de perles" n'est pas de Kurtzman mais de Jerry de Fuccio.
P.27, le RC "Bonhomme Richard", vient d'être repris une nouvelle fois dans le T.2 de FRONTLINE COMBAT qui vient de paraître chez Akileos.

AQUAMAN N°2 (1970): 1 dessin avec "Sgt Rock" pour présenter le RC "Bataille de tranchées".

HAWKMAN ET BATMAN (Artima Color 02.82) "Comment Hawkman a mérité ses ailes": 3 pl. (A SUIVRE ?)

CAPT.STORM (1966)

REMERCIEMENTS à Marc-André, J.Dutrey, G.Thomassian, J.M.Ferragatti pour leur aide efficace, ce qui a permis à cette biblio d'être aussi complète que possible.

Bizarrement, dans CHOC 1° série (entre les n°19 et 27) la tête du Sgt Rock a été redessinée et modifiée. Les traits de son visage sont adoucis, il est bien rasé et n'offre plus une face burinée et fatiguée. Sans doute avait-on peur que sa tête de dur à cuire n'effraye les enfants... ou les censeurs de la Commission de surveillance des publications destinées à la jeunesse ? Exemples ci-dessous: à gauche, CHOC 1° série N°25 (1961) et, à droite, la nouvelle version parue dans SGT ROCK N°5 (1986). A noter également, la disparition dans la première version de la signature de Kubert et des onomatopées (qui accentuaient la violence sans doute ?)

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

LE COFFRE À BD

CHAKIR s'est lancé un défi: réaliser une BD de 1000 pages pour raconter sa vie, sa carrière et les évènements qui ont marqué cette période. C'est un mélange de réaliste et de fiction avec des personnages récurrents qui interviennent et qui balisent son parcours parfois tortueux. Celà fait dix ans qu'il travaille sur ce projet, tous les volumes sont prêts et le premier volume, LE DOUBLE IMMIGRE, vient de paraître sur 74 pages. Egalement paru sous sa signature, un recueil de gags débridés, DECONNAGE TENDRE, où la drague et les relations amoureuses à tous les âges sont les sujets qu'il traite avec un humour décapant. Signalons aussi que Le Coffre à BD a déjà édité une trentaine d'ouvrages de Chakir avec "Boucan" (Fripounet), "Héroïko" (Pif), "Saboum" (Record), "L'insulaire" (Tintin) et "Tracassin" (Pilote).

VICTOR SEBASTOPOL est un personnage du journal SPIROU où il a été créé par Hubuc et Devos et que ce dernier a repris lors de la disparition de son confrère. Ces "Mémoires d'un Agent Secret" sont parues de 1962 à 1991, sous forme de RC, de gags ou à suivre. Originalité, c'est cet espion qui raconte et enjolive ses exploits souvent démentis par les faits (dessinés), il évolue à la Belle Epoque au profit de son pays, la Boursoulavie. Deux beaux albums sont parus reprenant tous les récits mais aussi des inédits (un scénario complet, 18 pl d'une histoire inachevée...) et quelques belles illustrations pubiées à l'époque en posters, avec des avions, machines improbables, traitées façon gravures anciennes. Le tout sous une présentation amusante et une impression classique, tout comme les intégrales de SANDY et de MARC LEBUT, disponibles en librairies.

SANDY ET HOPPY L'intégrale T.5 reprend "Au pays du Kiwi" et "Destination Darwin", deux récits où le jeune héros de W.Lambil et son kangourou Hoppy poursuivent leurs pérégrinations à travers l'Australie. Ils ont ainsi fait découvrir ce pays aux jeunes lecteurs du journal SPIROU pendant de longues années. Comme les précédents, cet album est préfacé par G. Ratier qui s'attache à remettre dans le contexte de l'époque de leurs premières parutions, les passionnantes aventures du sympathique Sandy.

MARC LEBUT et son malchanceux voisin, plus la "Ford T", poursuivent leurs mésaventures rocambolesques dans l'intégrale 5 qui regroupe les 93 planches ou cv parues dans Spirou en 1971. Le duo Francis-Tillieux continue de bien fonctionner malgré la montagne de travail abattu par les auteurs comme le fait si justement remarquer G.Ratier dans la préface de cette nouvelle édition.

LE BARON T.11 d'une série de Noël Bissot qui signait là une fantaisie débridée avec un Baron râleur et colérique, un corbeau bavard et sarcastique, plus quelques personnages hauts en couleurs qui, par leur présence, apportent une note d'humour supplémentaire. Ces mini-récits sont parus dans SPIROU en 1969-70 où cette série s'est poursuivie jusqu'en 1972.

BIBOR ET TRIBAR T.2 et 3. Ces deux marins, créés par Rob-Vel, ont vécu plusieurs aventures pittoresques, tout d'abord dans SPIROU (1938-39) puis dans PIERROT (1941-42) et après-guerre dans la nouvelle formule de cet hebdomadaire (1947-51) et des reprises seront publiées dans le PF HUMO des éditions Chott en 1954. Ce duo à la Laurel et Hardy, malgré les déboires qui les assaillent, gardent le moral qu'ils soient mobilisés dans la marine nationale, perdus en mer, rois de pacotille dans une île africaine... ils s'en sortent toujours.

ROMEONKR ET JULIETTE Avec ce 18° volume se terminent les aventures de "l'abominable homme des glaces", vedette du journal MICKEY de 1961 à 1972. Sur scénario de Malac et Delporte, ce dernier épisode, toujours dessiné par Tenas, clôture en beauté cette longue série à l'humour farfelu. Pendant le tournage d'un film, le sinistre Mr "M" réapparaît et enlève la vedette pour se venger. Ce qui, avec Onkr et son papa, va déclencher une cascade d'incidents des plus comiques...

Ces albums sont disponibles auprès du COFFRE A BD (adresse en page 2). coffre-a-bd.com

REGARDS

MATHELOT, un des grands collaborateurs du journal COQ HARDI, a mené une brève mais talentueuse carrière chez Marijac. Décédé récemment, (voir la rubrique "Remember"), il est enfin à l'honneur dans une monographie réalisée par J.P.Tibéri. Paru dans la collection "Découverte", co-édité par Regards et Taupinambour, cet ouvrage bien illustré, comporte outre une biographie, la réédition d'une histoire de SF-catastrophe "Alerte à la Terre" parue en 1952-53 dans COQ HARDI.

FINETTE Voici une nouvelle aventure de la dynamique jeune héroïne du génial Erik créée pour AMES VAILLANTES en 1951. Dans cette réédition (reprise des N°49/1960 au 52/1961), Finette et son chien Teuf-Teuf ainsi que leurs amis sont confrontés à une mystérieuse "Main Noire", un gant noir animé comme un robot qui commet des vols. Encore une invention amusante, née de l'imagination de l'auteur, qui sert une mauvaise cause à laquelle Finette va mettre fin. (Album de 60 pages en couleurs, tirage limité, 32 euros).

RASCASSE par Mat
DÉCIDÉMENT MON GARÇON, MON ESTOMAC NE PEUT DIGÉRER VOTRE CUISINE... ET C'EST MOI QUI VOUS PRÉSENTE L'ADDITION
C'EST LA FIN DES HARICOTS
8 JOURS DE PRISON AU SOLDAT RASCASSE AVEC DEMANDE D'AGGRAVATION DE PEINE
adjudant Frick

RASCASSE César-Napoléon est un personnage fantasque conçu par Mat qui, dès 1934, va sévir dans les publications de la SPE: de L'INTREPIDE, il passe dans HARDI puis l'EPATANT et enfin dans JUNIOR bénéficiant également de reprises dans 6 albums SPE. Jovial et rondouillard, Rascasse est une sorte de Tartarin, toujours sûr de lui, qui accumule les bourdes avec indifférence. Cet album de 70 pages, regroupe un récit paru dans L'EPATANT en 1938-39 (65 à 104) et son engagement militaire dans "Rascasse s'en va-t-en guerre" paru dans JUNIOR en 1940 (191 à 220). Une bonne occasion de retrouver ou découvrir, le dessin et l'humour de Mat, un auteur bien oublié aujourd'hui. (32 euros)

SYLVIE, de Martial, et sa charmante famille, bientôt de retour dans un album à paraître fin août, qui reprend les gags parus dans BONNE SOIREE en 1988-89 (Tirage limité, 32 euros)

(Association REGARDS, adresse en page 2)

DIVERS

METEOR L'intégrale se poursuit avec le T.8 qui réunit les N°40 à 44 (de 1956) de cette grande saga sidérale qui, de 1953 à 1977, sera un des plus grand succès des éditions Artima. Ce mensuel, dessiné par R.Giordan souvent sur scénarios de Lortac, est resté dans la mémoire des lecteurs qui suivaient avec délice les exploits du professeur Spencer, du pilote Sam Spade et du mécanicien Texas. Cette équipe d'aventuriers de l'espace était toujours prête à remettre de l'ordre chez les peuplades des nombreuses planètes qu'elle visitait. Sur cette série, voir notre étude dans les N°28 à 30.31 et sur l'auteur voir les N°70 et 72. (Editions Ananké, 368 Chaussée d'Alsemberg, 1180 Bruxelles, Belgique). miklo(a)skynet.be

TRUBERT

Le N°10 du bulletin des AMIS DE J.TRUBERT est paru sur 16 pages en couleurs qui nous permettent d'apprécier quelques nouvelles facettes de son talent: "Mousse et Boule", les livres scolaires, les clochards, les femmes et une BD peu connue parue dans FRANCE HISTOIRE. En complément à cet envoi, les membres de l'association ont eu la surprise de recevoir un ouvrage original de 52 pages qui réunit, sous le titre "QUELLES SALES BETES", une série d'illustrations inédites et diverses qui accompagnent des textes de Pierre Chabert. Et ce n'est pas tout, autre cadeau: l'album BECASSINE REVIENT (série Hachette Collection que l'on trouve en kiosques et qui comprend les 3 albums de Trubert jamais réédités). Outre la réédition de cette histoire parue en 1960, sur un texte de Camille François, cet album contient un dossier de 16 pages sur "Les secrets de la création de "Bécassine revient" (Les auteurs, l'époque, l'histoire de la série...)

(Club des Amis de Jean Trubert, 23 rue de l'Eglise, 92160 Antony). calub2006-priv(a)yahoo.fr

PAN PAN

Trois nouveaux albums sont annoncés pour cet été:

BOB BINN CONTRE X.Y.Z. Bob Binn a été créé pour animer les jeux du journal TINTIN par Duchateau et Aidans qui, à cette occasion, a adopté un style humoristique. Bob Binn va devenir par la suite, reporter-photographe et vivre des aventures en BD à suivre ou en RC. Ici, c'est sa première enquête, parue dans TINTIN en 1960, qui est rééditée. Il y est confronté à un trio de malfaiteurs qui signent leurs méfaits du sigle XYZ.

BISON ET OUISTITI et CRIQUET ET JEAN BONNEAU sont des héros de Greg qui marquent ses débuts de scénariste et dessinateur. Les deux récits repris dans cet album ont été publiés dans LA LIBRE JUNIOR, supplément jeunesse du quotidien LA LIBRE BELGIQUE. Dans le premier, Bison et Ouistiti, deux jeunes scouts vont élucider LE MYSTERE EST AU SOUS-SOL, paru à l'origine du N°3 au 24 (1957). Dans le second, paru du N°47 (1960) au 17 (1961), Criquet et Jean Bonneau, journalistes, décident de faire un reportage dans une mine où est découvert LE COFFRET NERVIEN qui contient un trésor.

ENIGMES 2 reprend 14 enquêtes de RIC HOCHET, conçues par A.P. Duchateau et illustrées par Tibet. Elles sont parues sous la forme d'enigmes-jeux où les lecteurs de TINTIN devaient relever le gant et tenter de découvrir le coupable.

Ces albums, tirés à 250 exemplaires, sont accompagnés d'un ex-libris et sont disponibles à la librairie Bédémania à Bruxelles (adresse en page 2) www.panpan.be

CLAIR DE LUNE

Trois nouveaux volumes de TEX sont parus: TEX SPECIAL N°6 "La Grande Attaque" (cartonné GF, 240 pages) signé Nizzi et Ortiz avec présentation et interview du dessinateur. Cet album est déjà paru chez Semic en 2003 sous le titre "La grande attaque du train de Fort Défiance". TEX SPECIAL N°5 "Flammes sur l'Arizona" par Victor de la Fuente et Nizzi (cartonné GF) est également déjà paru chez Semic . TEX COULEUR N°1 "Et vint le jour" dessiné par Brindisi sur scénario de Boselli (cartonné 18x25, 160 pages).

SHANGAI DEVIL Ce premier volume d'une série de trois regroupe les 6 premiers épisodes d'une passionnante aventure en Chine à la fin du 19° siècle, au moment où va se déclencher la révolte des Boxers contre les occidentaux. Encore une excellente création des éditions Bonelli, imaginée par G.Manfredi et dessinée par Rotundo, Nespolino, Biglia, Diso et Perovic.

LES AIGLES SUR LE FRONT OUEST Tome 3 termine cette série sur la guerre dans les airs pendant la Grande Guerre. Scénario de M.Butterworth, dessins de Bill Lacey (1917-2000) qui y est présenté dans l'introduction.

A PARAITRE: TEX MENSUEL 441 à 443 par Nizzi et De la Fuente, TEX SPECIAL N°7 LE VILLAGE PERDU par Nizzi et Ticci et T.8 LE SOLDAT COMANCHE par Nizzi et Capitanio et L'HISTOIRE DE L'OUEST T.4 par D'Antonio.

SHANGAI DEVIL

DIVERS

STEVE SEVERIN par René Follet (c) BD Must

STEVE SEVERIN Les 9 aventures de ce personnage dessiné par le talentueux René Follet pour la revue néerlandaise EPPO entre 1975 et 1982, vont être enfin disponibles en français dans une série d'album (N&B) édités par BD Must à 1000 exemplaires. Si les 3 premiers sont déjà parus chez Glénat en 1981-84, les autres restaient inédits chez nous et cette édition est une bonne nouvelle. Chaque album sera agrémenté d'un ex-libris numéroté et la parution est annoncée pour septembre. Renseignements et souscriptions auprès de BD MUST, 1 avenue de la Chapelle, Bruxelles 1000. bdmust(a)skynet.be

CREEPY vol.2 est paru chez Délirium avec les récits publiés dans la revue américaine du même nom, du N°8 au 15 (1966-1967) soit 37 RC signés par la crème des auteurs de l'époque: G.Colan, A.Torres, G.Tuska, R.Krenkel, G.Morrow, D.Atkin, W.Wood, A.Toth, S.Ditko, J.Severin, J.Orlando, J.Craig, R.Crandall, N.Adams, J.Grandenetti, G.Kane... le plus souvent sur scénarios de Goodwin. Préface de J.P.Dionnet, biographies des auteurs, couvertures originales et article de B.Joubert sur "Creepy vampirisé".

LES PIEDS NICKELES AU TOUR DE FRANCE (Pellos-Montaubert) Vents D'Ouest, à l'occasion du 100° Tour de France a réédité cet album de 1956 accompagné d'un dossier de F.Coupez, grand spécialiste de ce trio mémorable.

LE COIN DU PATRIMOINE

Sur BD.ZOOM.COM, G.Ratier et ses complices continuent d'animer ce site en explorant le passé mais aussi l'actualité de la BD. C'est très complet, bien illustré et mérite l'attention des amateurs. Ce site a proposé depuis le début de l'année: "Bilal à Métal" et "La BD publicitaire 5° partie (05.02.13), "Les drôles de dames de Denis Sire" (19.02), Victor de la Fuente (26.02), "Margerin à Métal" (05.03), "La ligne claire n'est pas dépassée" (19.03), "Dylan Dog et ses auteurs" (26.03) "Tiziano Sclavi" (02.04), Walter Molino" (16.04), "Schuiten" en 2 parties (30.04 et 07.05), "Le Marsupilami" (23.04), "Les auteurs de pin-ups des années 30 à 1954" (14.05), "Funcken" (16.05), "Mathelot" (21.05), "Kline" (22.05), "Eu.Gire" (11.06), "Diabolik" (18.06), "les combats cachés à l'ombre des super-héros de comic-books américains" en 2 parties (28.05) et 04.06) par J.Depelley... (à suivre)

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

PLANETE DELCOURT (66 à 68) 48 pages tous les deux mois sur les nouveautés de cet éditeur dont les albums couvrent tous les genres et tous les styles. Ce catalogue gratuit permet donc de suivre l'abondante production Delcourt, de même que le nouveau DELCOURT COMICS NEWS N°1 (mai-juin) qui annonce les sorties des collections comics sur 4 pages au dos d'un poster signé J.Randall ("Changing Ways").

BAMBOO MAG Sur 32 pages en couleurs, ce bimestriel gratuit propose une sélection de gags extraits du catalogue Bamboo, plus les annonces de parution et quelques infos. Dernier numéro paru, le 26.

DARGAUD LE MAG N°2 (03.13) également gratuit, présente les nouvelles séries, plus une interview de Zidrou, un article sur "Asgard" et un autre sur "Picasso" (36 pages).

CASTERMAG' N°41: actualité des éditions Casterman, sur 12 pages au format tabloïd, avec en prime un poster.

SAMIZDAT (395 à 398) Ce mensuel, édité par la Librairie Impressions (adresse en page 2) propose toutes les nouveautés BD (albums, fanzines, mangas...) sur 20 à 28 pages au format A5. Le n°395 a publié l'intégralité du très instructif "Bilan 2012 de la production BD", établi par G.Ratier.

TAUPINAMBOUR

JIM OURAGAN Ce justicier du Far-West, création d'Eugène Gire, fait partie des séries classiques des éditions Artima où il a débuté dans RED CANYON (7 à 10 de 1954) avant d'avoir sa propre collection sur 34 numéros (1955-58). Une intégrale en 10 volumes vient de paraître chez Taupinambour qui a également publié dernièrement:
PRALINE T.1 à 3, une série de Brantonne (1952), LOUP NOIR de Kline et Ollivier T.7 et 8, LYNX BLANC de Claude Henri T.2.3. 4.6, SAM BILLIE BILL de Nortier T.11 et TEDDY TED de Forton et Lécureux T.19 et 20.

DEL DUCA

DEL DUCA (1899-1967) est bien connu des collectionneurs de BD ancienne car ses illustrés ont procuré de nombreuses heures de distraction aux jeunes lecteurs d'avant et d'après-guerre avec L'AVENTUREUX, HURRAH!, L'AUDACIEUX, LES BELLES AVENTURES, TARZAN, L'ASTUCIEUX, L'INTREPIDE et de nombreuses collections de récits complets qui, de 1934 à 1964 ont connu un succès populaire. Il a, pendant un temps, été associé avec Marijac pour MIREILLE, NANO ET NANETTE et FAR-WEST, mais c'était aussi le roi de la "presse du coeur" avec NOUS DEUX, INTIMITE, MADRIGAL, BOLERO, LA VIE EN FLEUR, MODES DE PARIS, etc... et il ne faut pas oublier la presse quotidienne avec PARIS JOUR et la presse télé avec TELE POCHE. Il s'est également impliqué dans l'édition d'ouvrages et a publié Maurice Druon, Romain Gary, Steinbeck, Pirandello, Joseph Kessel, etc... et il a produit plusieurs films dont "Touchez pas au grisbi" avec Jean Gabin, "Gervaise", "La Chatelaine du Liban", "Air de Paris"... etc. Sous divers label, dont le plus connu est "Les éditions Mondiales", il a réussi à s'imposer et à se hisser aux plus hauts sommets de l'édition devenant le 4° groupe de presse français.
Une biographie, très documentée, est parue. Elle relate le parcours, parfois controversé, de cet italien parti de rien et devenu un ponte de l'édition également propriétaire de grosses imprimeries. Réalisé avec compétence par Isabelle Antonutti (conservateur, enseignante, Docteur en Histoire, membre de l'université de St Quentin-en-Yveline) cet ouvrage CINO DEL DUCA "DE TARZAN A NOUS DEUX, itinéraire d'un patron de presse", édité par Les Presses Universitaires de Rennes, devrait plaire à tous les bedéphiles intéressés par l'histoire de la BD. www.pur-editions.fr

DIVERS

Une **ANTHOLOGIE** HISTORIQUE DE LA BD "de la préhistoire à 1980" a été réalisée par un passionné qui l'édite à compte d'auteur. Le Tome 1 en 4 volumes d'environ 300 pages chacun présente toutes les BD françaises, mais aussi américaines, avec leur historique, les périodiques d'AVG et d'APG, etc... abondamment illustré (couvertures en couleurs). Les 4 volumes 200 € plus 15 de port par colissimo . Renseignements auprès de l'auteur: Victor CYPOWYJ, 1 allée Mélusine, 57500 ST Avold. tel: 06.20.02.67.65. victor.cypowyj(a)sfr.fr On peut aussi consulter le site Impéria de René Leone. Nous en reparlerons dans notre prochain numéro mais nul doute que cela devrait intéresser bien des collectionneurs.

F.JARRY auteur des 12 volumes de la saga maritime LES FILS DU VENT, nous annonce que les éditions du Triomphe qui ont publié les 4 premiers épisodes, sont obligées d'arrêter cette série. Mais ce n'est pas terminé, l'Association Regards a décidé de prendre la relève et va sortir la suite (mais en N&B) avec les T.5 et 6 réunis (pour cette fin d'été), puis le 7 et 8 (à la fin de l'année) et les 9-10 et 11-12 en 2014.

WALTHERY a ouvert ses TIROIRS SECRETS pleins de courtes BD inédites en albums et en propose une trentaine dans un ouvrage de 92 pages édité par Noir Dessin Production. De "Roland la Bricole" de ses débuts dans Spirou à un coquin "Blanche Neige" en passant par la publicité de "L'Inspecteur Hoover", ce sont de petites merveilles que les (nombreux) amateurs de Walthèry ne doivent pas manquer.

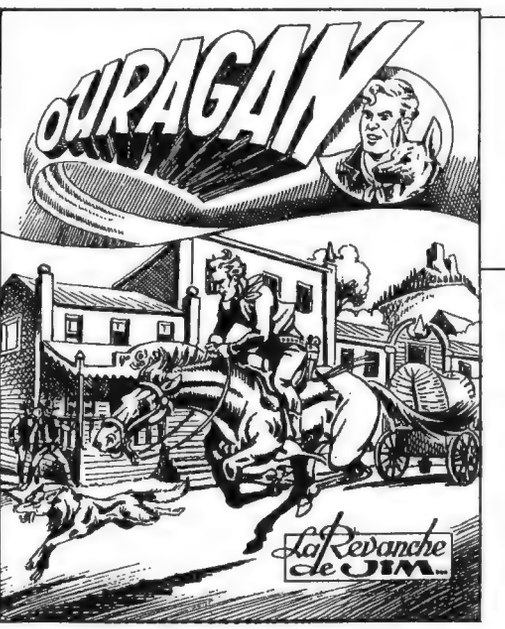
Akileos a déjà publié le T.2 et dernier de FRONTLINE COMBAT (EC Comics) qui reprend les récits parus dans la revue éponyme du N°9 au 15 (1952-54). 28 récits de guerre à mettre à l'actif des talentueux J.Davis, W.Wood, J.Severin, B.Elder, J.Kubert, G.Evans, R.Estrada, A.Toth sur scénarios de Kurtzman et Jerry de Faccio. Egalement parue, une intégrale des CHRONIQUES DE L'ERE XENOZOIQUE de Marc Schultz.

INTÉGRALES

Chez SOLEIL: TARZAN T.4 par Hogarth, PRINCE VAILLANT T.2 par Foster (1939-40) et FLASH GORDON T.1 (1934-37) par Alex Raymond (préface J.Murray).

Chez GLENAT: L'AGE D'OR DE MICKEY T.7 (1946-48) par F. Gottfredson et LA DYNASTIE DONALD T.11 (1960-61) par Carl Barks.

Au LOMBARD: Le T.3 de l'Intégrale CHLOROPHYLLE reprenant les 5 derniers récits réalisés par Macherot avec "La Revanche d'Anthracite" (1961), "Chlorophylle joue et gagne" et "Le Furet Gastronome" (1962) plus "Chloro à la rescousse" (1963), ainsi qu'un RC de 1966 et des pages didactiques sur les animaux plus une présentation de 40 pages par J.Pessis.



JIM OURAGAN par Eu.Gire

HEXAGON COMICS

Cette maison, fondée par Jean-Marc LOFFICIER, publie des ouvrages reprenant des personnages bien connus des lecteurs des collections Lug-Semic. Déjà une trentaine de titres sont disponibles, ils se présentent sous la forme de gros pavés de 4 à 500 pages, format roman, et sont vendus entre 35 et 40 euros. Le but est de préserver une partie du patrimoine BD des petits formats qui restent bien négligés. En outre, ils contiennent parfois des récits inédits réalisés exprès pour ces recueils.

Deux ouvrages (546 et 528 pages) sous le titre LES ROIS DES PROFONDEURS, reprennent plusieurs séries sur le thème de la mer: "Le Roi des Profondeurs" par Cubbino (Spécial Rodéo 125 à 131), "Neptune" par Casabianca (Pampa 1 à 8), "La Patrouille des Profondeurs" par Barbato (Spécial Zembla 146 et 147), "Equipe Bathy-09" par Barbato (Spécial Rodéo 66 et 67), "Capitaine Tiger" par Paparella (Zembla 224.225.238.239). Une bonne occasion de relire ces aventures qui, en leur temps, ont passionné de nombreux lecteurs.

Egalement disponibles: WAMPUS T.1 et 2 (par Bernasconi-Frescura), PHENIX T.1 et 2 (Bernasconi-Roncaglio-Lofficier), KABUR (Bernasconi-Legrand), HEXAGON 1 à 3 (Legrand-Bernasconi-Casabianca), KIT KAPPA (Bernasconi-Gazzari), COMTE DE SAINT GERMAIN (Bernasconi), OZARK (Bernasconi-Oneta), GALAOR (Oneta), FRANCK UNIVERSAL (Oneta), BEN LEONARD (Zamperoni), KIDZ (4 volumes par Buffolente-Oneta-Trevisan), BRIGADE TEMPORELLE 1 et 2 (Legrand-Ripoll), DRAGUT (Legrand-Lofficier-Macall), ZEMBLA (Franco et Fausto Oneta) et STRANGERS 1 à 4 qui regroupe plusieurs séries: "Homicron", "Starlock", "Tanka", "Jaleb", etc... D'autres titres sont en préparation dont: "Lucifer" de Paparella, "Gallix" de Buffolente, "Dick Demon" de Pavone, "Le Gladiateur de Bronze" de Bernasconi, etc...

Renseignements et commandes sur le site www.rivièreblanche.com

WAMPUS par Bernasconi

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5 RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56 - Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine
librairielutece@orange.fr

Librairie FANTASMAK
17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ!

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Bernard MARSAGLIA, 140 rue Saint Charles, 75015 PARIS, recherche: journaux Coeurs Vaillants 1929: 1.2.3.4. 1930: 1 à 15.22.49.50. 1931 N°4. 1940 N°38. 1944: albums 1, B et C.

Victor CYPOWYJ, 1 allée Mélusine, 57500 SAINT AVOLD recherche périodiques: Intrépide APG 1° série: 34.36.39.40.41.43. Jean Bart: tout n° en BE. Paris-Monde Illustré (journal de Lyon): tout n° en BE du 36 au 48. Tarzan ZL: 7 et 34. Wrill belge tt n° en BE: 50 à 60, 145 à 155, 185 à 195. Recherche RC: Airman 2 et 4, Appel de la Jungle APG 1 à 5, Aventures de Daisy Parker 1 à 4, Aventures Mystérieuses (Le Monde et la Jungle) tout n° en BE de "Larry/Garry Kid", Contes du Far-West: 1 à 7.15.16.20.21. Comic Burlesc 1.4.6 (tout Betty Rumba), Garry (Youpi) spécial 28. Héroic (Sage) N°8. John Riffle tout n° en BE, Jeunesse Sélection 6, Kallum 1.2.4.6.7.8. Kansas Kid (Coll. Wild West) 1.4.10. Petit Shériff 1.2.3.5. Petit Riquet 10.21.23.259. Rex la Brousse (ed.Voix Française) tout n° en BE. Sylvie (Artima) 1.2.3.7. Tim L'Audace 01 (GF format Publi Vog de 1947). Recherche PT FT: Akim 28, Brik PF: 1.2.20.21.23. Bugs Bunny 1966-68: tout n° en BE: 96 au 160. Fox 1 et 2 (uniq. en TBE) et 4.5.59 (BE). Flambo Bourask 11. 12.14.16. Hondo 59. Jim Taureau 1.4.6.9.59.62.63.71 à 80. Kansas Kid 79.80.84.85.86.87.89.90. Kriss le shériff: 1 à 9. Météor PF 1° série: 60 à 68. Pépito 1° série 3.5.9.10.80.81. 96. Petit Shérif: 6.7.9.10. Pipo: 1.4.18. Sp Rodéo: 60.65.117 Tipi: 12.18.21.45.48.56.59. Vengeur: tout N° avec Fulguros, Zembla: 24.45. victor.cypowyj(a)sfr.fr (tel: 06.20.02.67.65)

Alain SPRIET, 32 avenue Gorghemetz, 59510 HEM, vends: "Les aventures de Placid et Muzo" GF, cartonné carré toilé N°1.3 (qq images coloriées), Placid et Muzo et Pif chez les contrebandiers 1954 (broché). Les Meilleures histoires de Placid et Muzo 1951, cartonné à 40 euros pièce PNC ou 120 euros les 4 port inclus. L'Art de Frank Frazetta 1975 format 28x22 avec de superbes dessins couleurs pleines pages du Maître: 50 euros. "Arthur le petit cochon" de Rabier 1934 à l'italienne: 40 euros net. Grandeur et décadence du Royaume des Bêtes par Roland de Mares 1947 Ed.GP 130 pages avec belles illustrations N&B de Calvo, rare broché: 120 euros. Les exploits de Carambole 1930 (Librairie Delagrave, broché 60 pages GF avec 52 hors-texte couleurs pleines pages et innombrables dessins couleurs in-texte de René Giffey. FAIRE OFFRE. La fabuleuse Histoire de Mickey 1973 (Edi-Monde 300 pages GF, couverture et dos ABE: 30 euros plus port).

Louis MARTICORENA, Le Massenet A2, 53 rue Romain, 83000 TOULON, vend de nombreuses BD, prix à débattre. 04.94.42.33.76. louis.marticorena(a)orange.fr

Jésus SOLIS, Résidence des Sources, Appt 6104, Etage 1, 6 rue Jean Leblond, 95130 FRANCONVILLE, recherche HOP! Spécial 41 bis et 42bis "Colonel X" et le N°80 bis (spécial 25 ans).

Yves BOUYER, 20 rue J.J.Rousseau, 47500 FUMEL, recherche: en album: Buck Danny tome 50 Sabotage au Texas et 51 Mystère en Antarctique, Jimmy Boy "Robinson des glaces" et Giovanni "La Forteresse" (Casterman). En périodiques: Scout N°HS 1941, Risque Tout (avec section 2) N°13.39.50, Mireille (1962) 393.395 397. A Suivre N°0, L'Intrépide (APG) N°44 (05.10.49), Louveteau N°10 (20.05.51) et spécial juin-septembre 1951. Benjamin (APG) N°209 à 214.231.233.235.236.288., "Sois Prêt". Deux revues modernes: Histoire Antique HS N°1.3.7, Second conflit Mondial N°3 (avec son DVD même s'il est ouvert). PF: Robin des Bois (Jeunesse et Vacances) N°52 à 64.66 à 74.76 à 79. 82 à 87.89 et 92. Ivanhoé (Mon Journal) N°70.

Marc SOULLIER, 8 Chemin du Montagné, 30400 VILLENEUVE LES AVIGNON (tel: 04.90.25.28.72), vends: Coq Hardi 1° et 2° série, numéros nelle série L'Intrépide, albums reliés Coq Hardi et L'Intrépide, nombreux récits complets (Regards, Glénat, etc) Me contacter, liste fournie.

Jean-Claude COLLINET, Le Bel Air, Bat B, 28 Camin de l'Arieta 06200 NICE, vends: "Aventures dans l'Océan Indien" 1985, 3 BD "Alex le seigneur de la forêt" (Le Lynx d'Europe 1983), "La terre des mille reproches" (1989) et "Lemurie en péril" (1990) texte et dessin de Patryk (Vancoulon). Le Baryton du 9° Art E.P.Jacobs 1990, Bataille dans la stratosphère (G.Scolari), Le capitaine Fantôme-Le vampire des Caraïbes" (Glénat 1976), Les Conquérants de l'Infini" (Archives Fleurus 1982), L'enquête Corse (A.Michel 2003), Les Fils de l'Aventure T.1 et 2 (Théloma 2006), Guerre à la terre (Glénat 1975), Le journal Tintin, les coulisses d'une aventure (Moulinsart 2006), "1945" manga de Keiko Ichigurdi (2004-2005), Moustache & Trottinette T.3 (Futuropolis 1987), Nounouche maître nageur (1953), Spirou (périodique) N°910.1404 à 1413, Le Sursis par R. Richard (1992), "Tapisserie de Bayeux" (La 1° BD avec bulles... en latin!), La vie au XI° siècle sous Guillaume le Conquérant d'après la tapisserie de Bayeux (HS Heimdal 1975), La tapisserie de Bayeux (Musée des Chefs-d'oeuvre 1947), L'Age féodal le XI° siècle anglo-normand (Cel 1986), Tarzan N°144 (coll. Tarzan 1947).

SOMMAIRE NOSTALGIE BD (Numéros impairs). Epuisés: 83.85.87.

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils: Walthèry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63. .67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (63), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Laclocche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81) 83.85 épuisés. Dossiers Melliès + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81 + BD Rusty Riley 79.81), Bagnoli (83 + BD Captain Horn 81.83.85), Cisco Kid 85 + BD 83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt et Jeff/B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier + profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85)

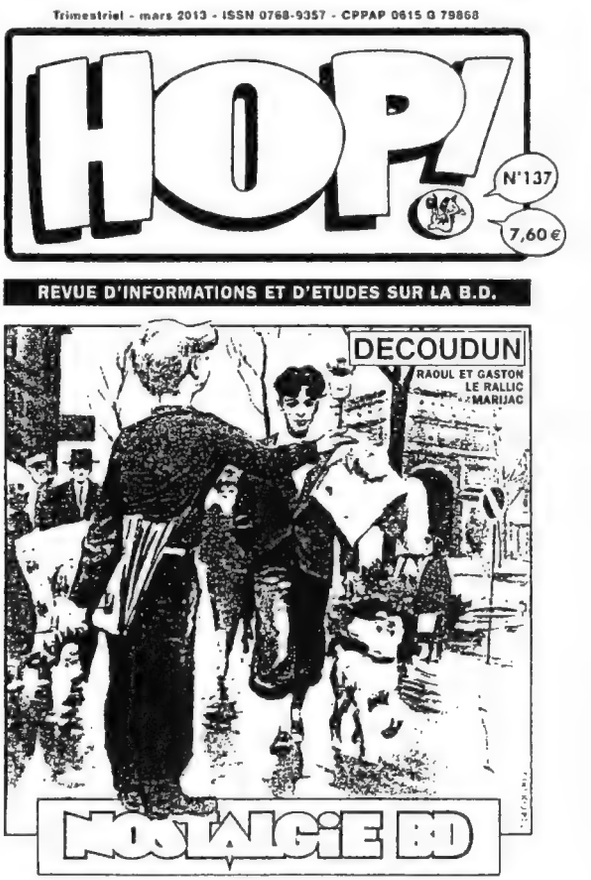
5° SERIE (89.91.93) 87 épuisé. W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107) Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).

8° SERIE (111.113.115.117) Invités: D'Orange (111 + BD 113), Acquaviva (113 + BD/Loÿs), F.Bel (115 + BD à suivre Le Pompon Rouge) Ferri (117 + BD à suivre Le Fantôme Vert), USA: Le Fantôme (L.Falk/R.Moore 111, Mc Coy 113.115, Sy Barry 117.119). Rétrospective Marijac (111 à 117). Profils + RC: Sandron (111), Marechal (113), Macherot (115), A.H.Beckers, Dany (117).

abonnez vous!



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,85 € - 2 ex: 3,40 € - 3 et 4 ex: 4,40 €

5 à 9 ex: 5,75 € - 10 à 15 ex: 9,25 €

16 à 25 ex: 11,35 € - 26 à 36 ex: 13,35 €

Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 49 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 86 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 3 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 -

PRIX AU NUMERO: 1 à 91: 6,10 euros, à compter du 92: 7,60 euros sauf le 100 (spécial 100 pages): 12 euros

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 € puis à 7,60 €.

EPUISES: 1 à 17.20.21.24.26/27.28.31.32.34.38.39.40.43.44.46.49.50.51.64.65.85.87, et les numéros bis rééditions de BD.

N°18 Invité: DUFOSSE (+ RC "Tharn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film + réédition du N° 3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac.

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K", Bob de Moor, F.Groux, etc...

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, etc...

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warrent Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommages de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (Réédition du N°35) Invités: TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon + Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry.

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD (inédite): Coutelis.

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: S.Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63, 65 (épuisé), 67, 69: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°66 Invité: CLAYÉ, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio: Yves Mondet, etc...

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71, 73, 75, 77: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O'DONNELL, biblio R.R.Giordan, dossier Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°76 Invité: Paul GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection Amok (+ auteur: A.Canale et biblio), interview R.Moreau.

N°78 Invité P.FRISANO, biblio R.Moreau (+ dossier "Dicky"), remember: Gervy, Pellos, Loro, Molino, interview Maric, etc..

N°79, 81, 83, 85 (épuisé): NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

N°81 Invités: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, "R.Poivet et l'Atelier 63", remember: R.Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch" (Sage), remember: Will.

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Roger", PF: "Cartouche".

N°89, 91, 93, 95: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi, etc...

N°92 Invité: RIBERA, dossiers: "Aventures" 2° partie, PF "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, C.Marin, G.Morrow.

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF "Thierry la Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: Aventures (4° partie), PF: Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi, etc

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: Dan SPIEGLE (voir sommaire au dos)

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO (voir sommaire au dos)

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage "Sciuscia" (suite, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ (voir sommaire au dos).

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE (voir sommaire au dos).

N°112 Invité: MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier "Sciuscia" 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro..

N°113 NOSTALGIE BD Invité: ACQUAVIVA (voir sommaire au dos).

N°114 Invité: DI MARCO, dossier Marcello (2° partie), remember D'Antonio, Moreau, Cubbino, Gigi, Delporte, Brant & Parker...

N°115 NOSTALGIE BD Invité François BEL (voir sommaire au dos)

N°116 Invité: DANY, dossier Marcello (3° partie), dossier RC: collection Supplément Tarzan, remember: Norris, Sommer, etc...

N°117 NOSTALGIE BD Invité: G.FERRI (voir sommaire au dos)

N°118 Invité: A.PARRAS, dossier Marcello (4° partie) Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Stevens, Gerber, Paludetti, Leblanc, Arriola, Robin Moore, Peru, Marechal, Blachon, etc..

N°119 NOSTALGIE BD Invité: LE GUEN, dossiers: Niezab, Claude Henri, Marijac, Le Fantôme (Sy Barry 2), BD: "Fantôme Vert".

N°120 Invité AIDANS, Marcello 5° partie, "Petits Moineaux" 2°

N°121 NOSTALGIE BD Invité: Roy Crane, Dossiers Niezab, Claude Henri + RC "Charles Oscar", Marijac, "Le Fantôme" (6° partie)

N°122 Invité: F.MEYNET, dossiers "Héroic" + "Signe de Piste"

N°123 NOSTALGIE BD Invité: BERCK, dossiers Niezab, Le Fantôme (7° partie), Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac.

N°124 Invité: FRANZ, dossiers Héroic 2° partie, Remember: F. Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, J.Nys, etc.

N°125 NOSTALGIE BD Invité: REDING, dossiers Niezab 4° partie, Claude Henri, Marijac, Roy Crane, F.Bel (+ RC), etc...

N°126 Invité: GILLON, dossier Héroic 3° partie, Remember: J. Martin, Frazetta, Williamson, Giordano, Parras, O'Donnell...

N°127 NOSTALGIE BD Invité: GLOESNER, dossiers Chott, Raoul et Gaston, Marijac, Agent Secret X-9, BD: Chott, Gloesner, Gire.

N°128 Invité: GILLON 2° partie, dossier Jim Taureau PF, Jijé, Remember: Grandenetti, Mas, Geerts, De La Fuente, Fernandez.

N°129 NOSTALGIE BD: Dossier RAOUL ET GASTON 2 (1940-45), Marijac 14 (Nano & Nanette), Chott 2 (Mowg), Gloesner 2 (+ BD).

N°130 Invité: POIVET, dossier Jim Taureau PF 2° partie, Remember: Trillo, Gillon, Molinari, J.Garcia, Martens, Wijn, etc..

N°131 NOSTALGIE BD Invité: FOURNIER, dossiers Raoul & Gaston, Marijac 15 (Nano & Nanette), Gloesner 3, Grenier: R.Giffey.

N°132 Invité: WEINBERG, dossier Jim Taureau PF 3° partie. Remember: G.Colan, Tabary, Hulet, Chaillet, Solano Lopez, etc..

N°133 NOSTALGIE BD Invité: LE RALLIC, dossiers: Raoul & Gaston, Marijac 16 (suite), Gloesner 4, Grenier à BD: W.Eisner.

N°134 Invité: D'ANTONIO, dossier: Whisky et Gogo. Remember: J.Severin, J.Simon, Giraud, Paape, A.Joy, J.Robinson, Peroni.

N°135 NOSTALGIE BD Invité: P.CHERY. Dossiers: Le Rallic 2° partie, Marijac: Nano et Nanette, Raoul et Gaston 5° partie.

N°136 Invité: Joe KUBERT. Dossier Sage: Mascotte, Grenier BD: Cavanna. Remember: Toppi, Bagnoli, Swayze, Harrison, Chaulet.

N°137 NOSTALGIE BD Invité: J.P.DECOUDUN, Dossiers: Le Rallic 3° partie, Marijac: Nano & Nanette, Raoul et Gaston 6° partie

INFORMATIONS

LARRY B.MAX l'agent spécial du fisc américain l'IRS, création de Desberg et Vranken, fait l'objet d'un article dans les pages du FIGARO (12.07.13) à l'occasion de la sortie en kiosques dans la collection BD Culte éditée par ce quotidien, de 3 albums de cette série (un par semaine).

STAR WARS COMICS MAGAZINE N°38 (05.13) est un numéro spécial consacré en grande partie à un dossier Tom Palmer (interview plus RC) et la suite d'un entretien avec l'illustrateur Ralph McQuarrie, plus des BD et infos sur sur la saga. Un très bon numéro pour les amateurs de cette série culte. (Ed. Delcourt) Disponible en kiosques.

TARDI a refusé la Légion d'honneur qu'on lui avait attribué, désirant "rester un homme libre et ne pas être pris en otage par quelque pouvoir que ce soit".

UDERZO interviewé dans LES INROCKUPTIBLES N°895 (23.01.13) et dans SUD OUEST DIMANCHE du 27.01.13.

LES HEROS "sont immortels": titre d'un article paru dans LE FIGARO du 25.01.13, où l'on cite Blake et Mortimer, Aquablue, Boule et Bill, Lucky Luke, Thorgal, Michel Vaillant, Spirou, Astérix, XIII...

BIZARRE... la loi du 16 juillet 1949, sur les publications destinées à la jeunesse devient de plus en plus fréquemment "Loi du 6 juillet 1949"...

LES BD CULTE Opération lancée par LE FIGARO qui propose chaque vendredi un album dans cette collection avec Largo Winch (plus article dans LE FIGARO Mag), puis IRS, Lady S, Alpha, et Wayne Shelton, au prix de 4,90 € seulement.

J.BARBAUD, dessinateur de la série sur les pilotes d'une escadrille américaine pendant la guerre du Pacifique, LES DEZINGUEURS (sc. Richez) chez Bamboo et cartoonists d'avions dans LE FANA DE L'AVIATION, est interviewé dans ce magazine (N°520 de mars 2013).

LES PETITS FORMATS "Made in France", article paru dans LA MONTAGNE du 03.03.13 à l'occasion d'une exposition à la bibliothèque du Patrimoine de Clermont-Ferrand qui, grâce aux archives de l'imprimerie Mont Louis, où étaient imprimés les PF, détient 5.000 numéros de 185 titres publiés entre 1958 et 1986.

CAROLINE Cette petite fille aux couettes blondes, imaginée en 1953 par Pierre Probst, fête ses 60 ans cette année. 43 albums parus vendus à 38 millions d'exemplaires traduits en 15 langues. Un beau succès confirmé par un DA de 52 épisodes en 1994 Hachette a réédité le 1° volume "La fête chez Caroline" et une exposition s'est tenue en mai à l'hôtel Bristol à Paris.

ROUMANIE Parution d'une revue BD de 32 pages BDC dont le N°1 est sorti en janvier. Elle regroupe principalement des bandes humoristiques d'une dizaine d'auteurs: Viorel Pirligras, Mirescu, Iordache, Ciomu, Celanovic, Loghin Florin Radu, Adrian Barbu (très professionnel). www.edituraSIMART.ro

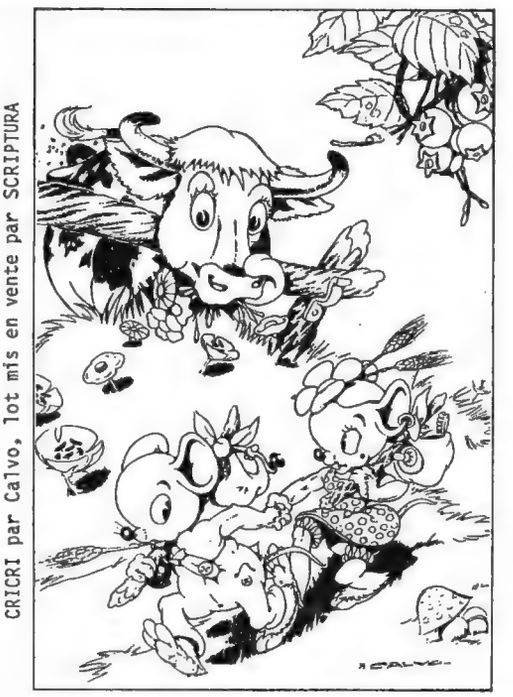
Dessin de A.Barbu

SPIROU qui fête ses 75 ans est partout dans la presse: "Le journalisme sans peine" (LE FIGARO Magazine du 19.04), "Spirou, l'éternelle jeunesse" (LE TEMPS/Suisse du 16.02), "Spirou célèbre ses 75 ans" (LE MATIN DIMANCHE/Suisse du 12.01). De son côté, LE MONDE a lancé une collection d'albums en vente dans les kiosques et La Cité de L'Image d'Angoulême expose "Un héros dynamique" du 29.06 au 06.10.13. www.citebd.org

FORTON Gérald a changé de genre pour dessiner un album avec la célèbre création de son grand père "Les Pieds Nickelès" qui visitent les Chateaux de la Loire", album paru aux éditions L'Apart (vendu uniquement par internet: www.lapart-editions.fr

LE PETIT NICOLAS (Goscinny et Sempé). Une nouvelle édition des "Vacances du Petit Nicolas" est parue complétée par un inédit "La veillée d'adieu" qui a été prépublié dans LE FIGARO Magazine du 17.05.13.

SCRIPTURA est une société luxembourgeoise spécialisée dans la "vente sur offre" de BD et de ses dérivés. Elle se déroule sur catalogue, par écrit, l'acheteur fait une offre mais la vente s'effectue à un prix moyen de l'offre la plus forte. Le copieux catalogue (200 pages) de la vente du 21 juin affichait 375 lots. Renseignement et catalogue: SCRIPTURA, 4 rue de la Poste L.8824 PERLÉ (Grand Duché de Luxembourg).



SUISSE La presse de ce pays n'est pas avare d'articles sur la BD et ses auteurs avec, entre autres, dans LE MATIN DIMANCHE: Jim Henson (06.01.13), "Boule et Bill" (20.01), Cosey (27.01) "Tamara" (27.01), "Nelson" (03.02), Rosinski (17.03), Carlotti et Blain (07.04), etc... et dans LA TRIBUNE DE GENEVE: Les 75 ans de Spirou (12.01.13), Uderzo (31.01), M.A.Mathieu (09.03), Exem (15.03), Fred (04.04), etc... et dans LE TEMPS: "Spirou l'éternelle jeunesse" (16.02)...

GOTLIB Exposition "L'Effet Coccinelle", du 29.06 au 27.10.13, à Saint Malo présentée par l'Association Quai des Bulles, 39 rue du Levant, BP 40652 St Malo Cedex. www.quaidesbulles.com

SFAR après la BD et le cinéma se lance dans la littérature avec un premier roman "L'Eternel", une histoire de vampires parue chez Albin Michel.

ESPAGNE

GRAN CATALOGO DE LA HISTORIETA Ce gros pavé de 816 pages, rédigé par l'équipe de l'Asociacion Cultural Tebeosfera sous la direction de Manuel Barrero, est sans doute l'ouvrage définitif sur la bibliographie de la BD en Espagne, indexant plus de 15.000 collections et plus de 200.000 publications parues dans le marché ibérique de 1880 à nos jours.
Disponible sur www.tebeosfera.com

PRIX SALO DEL COMIC DE BARCELONE 2013: Meilleure BD espagnole: "Ardalén", de Miguelanxo Prado, Meilleur espoir: Oriol Hernandez ("La peau de l'ours" chez Dargaud), Meilleure BD étrangère: "Portugal" de Cyril Pedrosa, Meilleur fanzine: ADOBO, Prix du public: "Sleepers" par Luis CMT, Prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Purita Campos.

EDT (Glénat Espagne) multiplie les rééditions de classiques espagnols des années 60-80: "Aghardi" de Enric Sio, "Hombre" d'Antonio Segura et José Ortiz, "Riffle" de Josep Toutain et Rafael Lopez-Espi... et côté inédits, le premier volume des nouvelles aventures de "Diego Valor", le héros des années 50 dessiné par Adolfo Buylla, cette fois repris par Andreu Martin (sc) et Enrique Ventura (des). Le premier volume (d'une série de 4) d'une intégrale Philippe Druillet, reprenant "Les 6 voyages de Lone Sloane" est également paru.

BARELLI: le héros de Bob de Moor est revenu dans une histoire inédite de 2 planches, "Barelli se balade dans Barcelone", réalisée par Régric, avec l'accord de la famille De Moor. Cette histoire est parue dans une brochure publiée par NetCom2 (voir infos Espagne dans HOP! 134) lors du dernier Salo del Comic, en coïncidant avec le lancement des albums de Barelli en espagnol par cet éditeur. Avis aux collectionneurs.

Alfonso Moliné

BELGIQUE

WILL La Maison de la BD (Bd de l'Impératrice à Bruxelles) expose les oeuvres de Will du 21 juin au 24 novembre 2013.

PHILABEDE L'association entre le CBBD et la Poste belge qui éditait de beaux petits ouvrages sur les auteurs de BD (avec l'émission d'un timbre poste) s'arrête pour des raisons "économiques". L'album "Trait Recommandé", dédié à J.C.Fournier (cv Walthèry, texte de G.Ratier et réédition de RC) ne paraîtra donc pas comme annoncé précédemment.

MARIANNE a désormais une édition belge (depuis le 09.03.13) avec une partie commune et une partie belge. Le premier numéro a publié un article sur "Les deux fessées des héritiers de Tintin" avec les projets non rentables que sont: le musée (qui perdrait de l'argent) et le film (qui n'aurait pas eu le succès escompté). Le tout est illustré par des dessins de Bucquoy.

BANQUE DESSINEE La 30° vente du 30 juin a présenté ses lots (780) dans un toujours superbe catalogue (140 pages) sous cv de Mazel. On y découvre des reproductions des lots: planches originales, objets BD, albums, etc... et toujours les inévitables albums de Hergé (et même quelques planches de Le Rallic, plutôt rares). Ces catalogues, de vrais collectors, sont disponibles chez BANQUE DESSINEE (39-41 avenue de la Caserne, Bruxelles) qui annonce la prochaine vente pour le 15 septembre. www.banquedessinee.be

Couverture de l'album "Le Lutin du Bois aux Roches" par Peyo, mise en vente par BANQUE DESSINEE.

CINÉMA ET BD

LES PROFS (de Pica et Erroc) Le film, tiré de leur BD, est en train de battre un record avec 3.700.000 entrées après 7 semaines d'exploitation en salles.

BENOIT BRISEFER de Peyo va lui aussi être porté à l'écran avec "Les Taxis Rouges" dans un film distribué par Disney, avec des acteurs comme Gérard Jugnot, Thierry Lhermitte, Jean Reno...

Les SUPER HEROS à l'écran ont la côte si l'on en juge par les nombreux films qui sortent sur nos écrans: IRON MAN 3 le 24.04.13 , SUPERMAN "MAN OF STEEL" le 19.06., WOLVERINE "LE CÔMBAT DE L'IMMORTEL" le 24.07., et sont annoncés: THOR (30.10), CAPTAIN AMERICA (02.04.14), AVENGERS 2 (01.05.14), ANT MAN (06.11.14), etc....

LES DESSOUS DE LA BD

MARSU Les éditions Dupuis ont repris Marsu production qui éditait les albums du "Marsupilami" (Batem) et de "Natacha" qui reviennent ainsi dans le giron de l'éditeur qui les a vu naître. Le Marsupilami va donc, en principe, rejoindre prochainement "Spirou et Fantasio" dans de nouvelles aventures.

RUE DE SEVRES Nouveau label pour la collection BD que va lancer L'Ecole des Loisirs, dirigée désormais par Louis Delas transfuge de Casterman (voir la même rubrique dans le N°136). Premier album annoncé "Une histoire d'homme" par Zep prévu pour septembre (tirage 100.000 ex). Une quarantaine d'albums est prévue par an.

CRISE LE JOURNAL DU DIMANCHE du 26 mai a publié un article sur "La BD en crise, vend moins mais gagne plus, grâce à des prix de vente en hausse"...(18 % entre 2005 et 2012 et les classiques ont pris 25 %).

12 BIS Cette maison d'édition BD créée en 2007 par deux anciens de Glénat, et qui a repris "Les Passagers du Vent", a été mise en redressement judiciaire fin avril.

INFORMATIONS USA

TOTH Bien reçu GENIUS ILLUSTRATED 2° tome de THE LIFE AND ART OF ALEX TOTH le samedi 16.02.13. Il comporte bien les 349 pages pour le prix de 320 annoncées, mais ils ont oublié d'ajouter l'épaisseur correspondant à ce supplément au dos de reliure ce qui rend ce très gros livre impossible à lire à plat. C'est d'autant plus regrettable que le contenu, comme pour le précédent, est parfait. Le texte biographique présente de nombreux extraits exclusifs d'interviews de la famille et des proches d'Alex Toth. L'illustration est aussi abondante que variée, mélange équilibré de choses connues et rares, voire inédites, tel le chef d'oeuvre "White devil... yellow devil" revu et réencré par Toth lui-même, et 15 autres RC. Nous attendrons sereinement la parution du 3° et dernier tome, GENIUS ANIMATED (2015 ?) avant d'entamer le dossier TOTH que Louis Cance nous réclame depuis des lustres.

THE COMICS JOURNAL Bien reçu également le pavé du N°302, T101 + 571 pages soit 672 pages tête-bêche avec 2 interviews-fleuves et 2 couvertures consacrées à Maurice Sendak et Jacques Tardi, plus des articles sur Sendak par A.Theroux, G.Deitch, un RC de J.Sacco, un article sur Albert Morse, l'avocat déjanté des dessinateurs underground et de Robert Crumb (qui finit par lui intenter un procès!), un article de Tom Crippen sur Mort Weisinger qui présida aux destinées de Superman pendant des décennies, un (trop ?) long colloque sur les comics pour enfants, un article passionnant sur les acteurs rééls et méconnus qui ont amené au tristement célèbre Comics Code, un article sur la séduisante Baby Sam de Bill Hume par R.C.Harvey, une interview de Roy Crane et la reproduction (hélas quasi illisible) de son "How to draw Buz Sawyer", un RC de Trondheim, etc... seul bémol: le même que pour le précédent: il ne tient pas ouvert tout seul, il faut maintenir les deux pages.

JEFF JONES Même présentation que la biblio illustrée de Frazetta, auteur auquel il est souvent comparé, à tort, par des esthètes myopes et des historiens plagiaires, JEFFREY JONES, THE DEFINITIVE REFERENCE par Emmanuel Maris, J.David Spurlock, Patrick Hill et Chad Kolean compile comme son titre l'indique, presque toutes les références connues de l'oeuvre complexe du maître, aussi modeste que talentueux, 178 pages très illustrées (Vanguard). Si vous désirez la version internet non illustrée mais gratuite de 2011, envoyez un mail à jdutrey06(a)yahoo.fr. Vous y trouverez les références des blogs qui présentent l'intégralité des planches de Idyl, I'm Age et Swanki! C'est Noël!

JUNGLE JIM On oublie souvent que Jungle Jim n'était que la bande complémentaire ("topper") du célébrissime Flash Gordon. Elle n'a quasiment jamais connu de réédition dans son pays d'origine. IDW a eu la bonne idée d'éditer l'intégralité de ces magnifiques planches du dimanche dans le format confortable de 30x40, et leur THE DEFINITIVE FLASH GORDON AND JUNGLE JIM, qui atteint son 3° et avant dernier volume, couvre la période 12.03.39 à 28.12.41 en 164 p. superbe introduction comprise.

BY GOING WITHOUT FOOD FOR DAYS ON END-- BY MARCHING DAY AND NIGHT, SNATCHING A PRECIOUS HOUR OF SLEEP HERE AND THERE, JIM, LIL, JUDITH AND KOLU STAY JUST BEYOND REACH OF THE PURSUING HEADHUNTERS.
Copr 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

JUNGLE JIM BY ALEX RAYMOND

THE DYNAMITE ART OF ALEX ROSS (Dynamite) présente des croquis, brouillons et couvertures de ce maître de l'hyperréalisme sur ses 328 pages.

W.WOOD Comme son titre l'indique, WALLY WOOD, EERIE TALES OF CRIME AND HORROR, jumeau de STRANGE WORLD, rassemble tous les RC illustrés par Wood hors E.C. Comics au début des années 50 tirés de titres comme EERIE (pas celui de Warren), ATOMIC SPY CASES, DARK MYSTERIES, CRIME SMASHERS, WITCHCRAFT, THE MASK OF FU MANCHU, Dr JEKYLL AND Mr HYDE. (212 pages Vanguard).

FRAZETTA Comme son titre l'indique aussi, FRANK FRAZETTA SKETCH BOOK rassemble des brouillons d'un petit peu tout, depuis des études au crayon ou des croquis à l'encre à des esquisses couleurs de couvertures célèbres, le tout jamais ou si peu édité jusque-là. Certains seraient prêts à acheter ses listes de courses. (160 pages. Vanguard)

WARREN Dans un autre registre les rééditions intégrales de cet éditeur atteignent le 7° volume pour VAMPIRELLA et le 13° pour EERIE (Dark Horse).

S.CANYON Avec le même soin que pour leur édition définitive de TERRY AND THE PIRATES, IDW a commencé celle de la suite de STEVE CANYON et le 3° volume couvre les années 1951-1952 en 338 pages. La dimension est d'une lecture confortable, les pl du dimanche sont à leur place, en couleurs, et l'introduction, comme d'habitude chez cet éditeur, passionnante.

TARZAN En 1964 Charlton Comics a naïvement cru que le copyright de Tarzan était tombé dans le domaine public et a sorti 4 numéros d'un "Tarzan" original, aventure éditoriale que la puissante Edgar Rice Burroughs Inc qui veille jalousement sur les intérêts financiers des héritiers du maître, s'empressa légalement d'interrompre brutalement. On dit même qu'elle exigea que tous les exemplaires invendus soient pilonnés, ce qui en fit un des plus rares comic books qui soient. THE UNTHORIZED TARZAN par Joe Gill et Sam Glanzman réédité ces quatre numéros introuvables (112 pages. Dark Horse).

THE GUMPS Presque inconnu en France (paru dans DIMANCHE ILLUSTRE en 1923 sous le nom de "La Famille Mirliton" et dans 2 suppléments PHENIX), SIDNEY SMITH'S THE GUMPS, qui débuta en 1917, était la bande la plus populaire de son époque et introduisit la notion d'à suivre dans les comic strips. Dans un format original, tout en longueur à l'italienne 12x5, qui présente une seule bande par page, IDW édite "The saga of Mary Gold", un épisode de 1929.

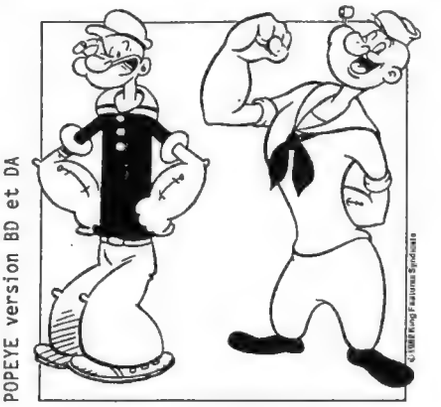
CRIME DOES NOT PAY VOL.4 réédité les N°13 à 16 de 1944-45 de ce comic book de Charles Biro dont les ventes dépassèrent celles de Superman dit-on, et qui mit si fort en colère ce bon docteur Wertham, précipitant ainsi l'arrivée du Comics Code et l'infantilisation du comic pour près de 20 ans. Cette livraison contient entre autres, des dessins de Rudy Palais (Dark Horse).

NEXUS Une des nouvelles maisons d'édition des innovantes années 80, First Comics, présentait entre autres, un super héros dépassé par ses superpouvoirs. NEXUS OMNIBUS vol.2 par Mike Baron et le très doué Steve Rude, en réédite plus de 600 pages d'un coup! N°12 à 25 (Dark Horse).

CARL BARKS Bien sûr ses oeuvres sont constamment réimprimées sous différentes formes, tant en Europe qu'aux USA. Le 4° tome chez Fantagraphics rassemble toute la production de Barks pour l'année 1948 sous le titre WALT DISNEY'S DONALD DUCK IN THE OLD CASTLE SECRET.

M.HAMMER Immoraux, d'une écriture exécrable, les romans de Mickey Spillane furent donc très populaires au début des années 50. Il y eut même une adaptation en BD dans les journaux, qui ne dura qu'un an, en 1953-54, jusqu'à ce que les lecteurs vertueux la fassent supprimer. Heureusement la totalité de ce bref strip (BQ et PH), MIKE HAMMER THE COMPLETE DAILIES AND SUNDAYS, illustré par le très compétent Ed Robbins, est pour la première fois disponible en totalité à nos yeux dépravés. (160 pages. Hermès). Il y a même des bonus. Pour ma part je vous recommande le film de Robert Aldrich "Kiss me deadly" (En quatrième vitesse), chef d'oeuvre incontesté du film noir.

IDW dans les "artist's edition" de cet éditeur qui présentent des RC des meilleurs graphistes au format de réalisation, en fac-similé des planches originales, souvent épuisés avant même leur parution, Jack Davis chez E.C, Will Eisner's the Spirit (17 RC), MAD, et quelques autres marchent sur les traces de Dave Stevens (Rockeeter), Wally Wood (EC), etc...



POPEYE version BD et DA

THE PHANTOM En 1944, ce pauvre Ray Moore dut céder le crayon au compétent Wilson McCoy: il était mobilisé! Néammoins Le Fantôme, lui, ne souffrit pas trop de la guerre, et THE PHANTOM COMPLETE DAILIES vol.5 compile 5 épisodes de 1944-45, dont celui de transition (Hermès).

POPEYE. Il y eut trois génies pour s'occuper de Popeye: E.C. Segar le créateur, bien sûr, les frères Fleisher pour les desssins animés, et Bud Sagendorf, très populaire en France et paradoxalement tombé dans l'oublie dans son pays d'origine. Heureusement, Craig Yoe qui a bon goût rassemble dans POPEYE: THE GREAT COMIC BOOK TALES, en 224 pages, préface érudite incluse, les 4 premiers comic books de 1948 chez IDW.

TWOMORROWS éditeur courageux du fanzine ALTER EGO, lance un nouveau fanzine peut-être plus commercial, tout en couleurs, dirigé par John B.Cooke, COMIC BOOK CREATOR: dans le premier numéro on trouve des interviews d'Alex Ross, Kurt Buziek, Denny O'Neil, Neal Adams et un long article sur les hauts et les bas de la longue carrière de Jack Kirby.

RUSS MANNING Les amateurs de cet auteur sont gâtés: Dark Horse réédite le 6 premiers numéros de son KORAK SON OF TARZAN parus chez Dell en 1964, et continue la réédition des courts RC compléments au Tarzan de Jesse Marsh, BROTHER OF THE SPEAR Deux volumes parus.

DICK TRACY continue son petit bonhomme de chemin, parsemé de cadavres et de méchants toujours originaux, avec le 13° volume qui reprend les BQ et PH de 1951 à 1953 (IDW).

L'époque est aux versions modernisées de héros anciens. **THE LONE RANGER OMNIBUS**, par Brett Matthews, John Cassaday, Sergio Carello et Paul Pope, nous en offre la totalité des 25 comic books en un gros volume de 632 pages (Dynamite) J.DUTREY

COMICS REVUE (321/322 et 323/324) continue, pour notre plus grand plaisir, de reprendre les grands classiques de la BD américaine dans ses 132 pages avec la suite de: The Phantom par McCoy (BQ 1943, BQ 1950-51 et BQ et PH 1949), Buz Sawyer par R.Crane (BQ 1962-63), Tarzan par B.Lubbers-Van Buren (BQ 1953) et par Manning (PH 1975), Flash Gordon par D.Barry et H.Harrison (BQ 1966) et par Mac Raboy (PH 1957), Mandrake par P.Davis-Lee Falk (PH 1950), Steve Canyon par M.Caniff (BQ et PH 1972), Secret Agent Corrigan par A.Williamson-A.Goodwin (BQ 1978), Modesty Blaise par Romero-O'Donnell, Rick O'Shay par Stan Lynde (BQ 1970-71), Krazy Kat par Herriman (1935), Sir Bagby par R&B.Hackney (1960), Alley Oop par V.T.Hamlin (BQ 1939) et Gasoline Alley par D.Moores (BQ et PH 1981). Manuscript Press, PO BOX 336, Mountain Home, TN 37684, USA. www.comicsrevue.com L.C

MIKE HAMMER par Ed Robbins

GET-AWAY FROM THAT WINDOW! WHAT ARE YOU TRYING TO DO TO HIM?
WHO ARE YOU?
CAPTAIN CHAMBERS, CITY POLICE...THIS IS MIKE'S SECRETARY.
MR. HAMMER IMBIBED A LITTLE TOO FREELY, WE WERE JUST GIVING HIM SOME AIR.
YEAH? IT LOOKS LIKE HE WAS GOING TO GET A LOT OF AIR.
HANG ON, MIKE. WE'LL TAKE YOU HOME.
7-21

REVUE DE LA PRESSE

Dessin de Juillard paru dans CASEMATE N°61

SUR LA BD

dBD (70 à 75 numéro double) Avec un sommaire copieux et varié, ce magazine mensuel rend compte de l'actualité BD à travers dossiers, interviews d'auteurs, critiques d'albums et infos diverses. Invités: Yoann-Vehlmann, Mezzo-Pirus (70), Mourad Boudjellal, Arleston-Barbucci, Tirabosco, M.A.Mathieu, Bollée (71), Ted Benoit, Dany-Alessandra, Lauffray, Manini (72), F. Cestac, Béatrice Tillier, Barral, Ashley Wood (73), Hugault, Bilal-Christin, Plessix, Delaby, Ferrandez, Conrad (74), Mézières-Christin, D.Prudhomme, Werber-M.A.Mathieu, Féroumont (75). Hommages à Comès (72), Fred (73), Funcken (74) par H. Filippini qui nous parle aussi de Fournier (71), Pichard (74), Mazel (75) et des 75 ans de Spirou (70). Les dossiers sont consacrés à Angoulême (70), La Grande Guerre de Charlie (72), La BD numérique, l'auto-édition (73), BD et journalisme (75).

ZOO (45 à 48)"Le premier magazine culturel sur la BD et les arts visuels". Gratuit, 66 à 80 pages avec, dans le 45 "Spécial Angoulême": Vives, B.Mouchard, J.C.Denis, Andréas, Uderzo et les "75 ans de Spirou". Dans le 47: M.Lauffray, "Tony Corso" de Berlion, article sur le dernier "Alix", sur "Après-guerre" de Warnauts et Raives, "Picsou", "Iron Man", etc.., et dans le 48: Franquin et les fanzines, "Cinder et Ashe", "Les X.Men ont 50 ans", "Les Mystères de la République", etc...

ALBUM/CANAL BD (50/88 à 52/90) Tous les deux mois 60 pages pour commenter une sélection de nouveautés, plus la liste des parutions et des invités: Yann (50/88), Ferrandez (51/89) et Patrice Ordas (Collection Grand Angle de Bamboo) (52/90). Editée par les librairies Albums et le Groupement des Libraires de BD, diffusée à 52.000 exemplaires, cette publication est disponible chez les libraires concernés mais aussi par abonnement: Canal BD, ZAE Les Alouettes, 12/5 rue des Alouettes, 95600 Eaubonne. www.album.fr

CASEMATE (56 à 61) "Chaque mois l'esprit BD" sur 100 pages consacrées à l'actualité à travers de nombreux entretiens avec les auteurs, plus des dossiers, des planches commentées et les nouveaux albums. Le N°56 "Spécial Angoulême" affiche: Zep, Fred, Hergé (par son neveu), "Mickey-Spirou", Péru, Hautières, Bajram, Chauvel, Pirus. Le 57: Vives, Baru, Barbucci, Trondheim, Blain, Fournier, Bollée, Cassini, Lauffray... Dans le 58: Sapin, Yann-Henriet, Le Tendre-TaDuc, Prado, Ferrandez, Pennac-Larcenet et un dossier "Les profs auteurs de BD". Dans le 59: Tillier, Cestac, P'titluc, Aymond, Fred par Le Bescond... Dans le 60: Plessix, Sorel, Dufaux-Delaby, Alary, Yann, "Spirou"... et dans le 60: Bajram, Nury, Janry, Rabaté, "Aya" le film, Rossi, Baru, Bonhomme...

MICKEY

(3159 à 3186) Le sommaire est toujours à peu près identique: des récits complets avec les personnages Disney et des séries à gags reprises chez d'autres éditeurs comme: "Game Over", "Les Sisters", "Ducobu", "Les Profs", "Nelson", "Kid Paddle", "Les blagues à Toto", "Les P'tit diables", "Boule et Bill", "Sunny Bay"... Le N°3163 a publié LE JOURNAL DE LA BD, un supplément de 32 pages PF avec des gags de "Boulard", "Gastoon", "L'instit Latouche", etc... et Arleston a été interviewé dans le N°3169.

LANFEUST MAG

(160 à 167, ce dernier est un numéro double spécial été de 232 pages). Au sommaire, outre des pré-publications de BD des éditions Soleil ou Delcourt, un peu d'actualité BD et désormais des interviews d'auteurs réalisées par les lecteurs: Varanda (160), Bordage (161), Barbucci et Lebreton (162), Latil et Libessart (163), Pellet (164) et Dany (165). Rayon BD: "Monster Club" T.1 (160 à 165), "Elfes Noirs" (à/c du 160), "Les fables de l'Humpur" (160 à 163), "Les guerrière de Troy" (à/c du 161), "Morea" T.7 (à/c du 163), "Les Naufragés d'Ythaq" T.11 (à/c du 163), "Les Forêts d'Opale" T.8 (à/c du 163), "Les aventuriers de la mer" (à/c du 163), "Ekhö" T.2 (à/c du 166) et "Trolls de Troy" T.17 (à/c du 166).

SPIROU

(3899 à 3926) Indispensables, les séries à suivre sont toujours présentes avec: "Les Brigades du Temps" (3900-3905), "Dent d'Ours" nouveauté de Yann/Henriet (3903-3910), "Aria" (3906-3911), "Esteban" (3912-3920), "Louca" (3915-3923), "Ernest et Rebecca" (3921-3926), "Le Marsupilami" (reprise du T.1) (à/c du 3924) "Les Nombrils" (à/c du 3924) et les habituelles, et tout aussi indispensables, séries de gags avec: "Animal Lecteur!", "Pierre Tombal", "Mélusine", "Les Psys", "Les Femmes en Blanc", "Cédric", "Tamara", "Passe-moi l'ciel", "Fais pas çi, fais pas ça", "Game Over", "Le Petit Spirou", "Katz", "Le Royaume"... Deux numéros spéciaux de 100 pages sont parus, le premier a fêté les 75 ans de SPIROU avec plein de RC (par les auteurs maison mais aussi des invités) et le second est un spécial "Vacances" où nos héros sont à la plage. Une série de numéros "Spécial Tour" est consacrée aux auteurs d'une ville: Bruxelles, Lille, Paris, Lyon, la Suisse, et Liège. Le 3905 est un spécial hommage à "Boule et Bill" qui fêtent eux aussi leurs 75 ans.

L'IMMANQUABLE

(25 à 30) Avec 132 pages tous les mois, ce magazine prépublie des BD venues de différents horizons, accompagnées de dossiers: "Des filles classées X" (25), "Alix" (26) et d'interviews: Jaillou et Ranouil, F.Antoine (26), Dufaux (27), Meynet (28), Prugne (29), Rossi, Pécau (30)... En BD: Alix dans "la dernière conquête" (26 à 28), "Nicomedus Red" (26-28), "El Spectro" (26-27), "Joseph Carrey Merrick" (26-28), "Après Guerre" (25-26), "Le Bois des Vierges" (27-29), "Sauvage" une nouvelle série de Meynet et Yann (à/c du 27), "Pawnee" de P. Prugne et "Alpha" T.12 de Jigounov-Lamquet (à/c du 29) et "Deadline" par Rossi/Bollée plus "Paris Maléfices" (à/c du 30, complétés par quelques gags inédits. Un spécial Erotisme N°6 est également paru en juillet: RC de Manara, Giardino, Liberatore, Hugault, Tarlazzi, Alessandra, etc...

Ci-dessous: LES PROFS par Pica, extrait de CASEMATE N°58 et ci-contre: SAUVAGE, dessin de Meynet, paru dans L'IMMANQUABLE N°27

RUBRIQUE FANZINES

"Le Juge Roy Bean", dessin de Tarquinio, scénario de Sergio Bonelli. Extrait du dossier-hommage paru dans FUMETTO N°86.

FUMETTO Ce grand et beau fanzine italien est toujours aussi passionnant avec ses 100 pages consacrées à l'actualité BD, ses dossiers très complets, ses interviews, le tout dans une présentation très professionnelle. Au sommaire du N°85: "La BD et l'école" (dossier), interviews de Serpieri, Torti, Nizzi, Salvagnini et Alessandrini (sur "Rosco et Sonny" série de IL GIORNALINO) et le supplément est axé sur la BD franco-belge en Italie (étude bibliographique). Le N°86 s'intéresse aux BQ et PH de "Batman" (+ réédition), "Blue Beetle" (réédition) Neal Adams dans "Rip Kirby", la suite de l'étude sur les figurines militaires (par Crepax, E.Sio...) et l'excellent cahier central rend hommage aux oeuvres de Sergio Bonelli avec des interviews de C.Nizzi, R. De Falco, G.Romani et D.Bevilacqua, et une étude sur la série "Mister No" par L.Marciano. (ANAFI, viale Ramazzini 37, 42124 Reggio Emilia, Italie) www.amicidelfumetto.it

LES AMIS DE HERGE Le N°55 est un spécial 30° anniversaire de la disparition du créateur de Tintin avec un sommaire qui nous fait découvrir de nouveaux documents (caricatures du studio par Joel Azara et hommage de Hergé à ses collaborateurs), des études (les avions, les décalcomanies), un entretien passionnant avec Germaine Kieckens, première épouse d'Hergé, un camp scout en 1922 et bien d'autres exhumations qui font la joie des tintinophiles. Ce semestriel de 60 pages en couleurs est disponible au secrétariat de l'association (adresse en page 2) www.lesamisdeherge.be

BOLETIM (Club portugais de BD). Les N°135 et 136 sont consacrés à une étude sur le célèbre hebdo O MOSQUITO, avec l'analyse des années 1936-1961 qui ont vu défiler des auteurs comme Eduardo Coelho, Vitor Péon, C.Arnal (dans une amusante guerre des insectes), J.Blasco, José Ruy, etc... et même des anglais comme Reg Burn et Mike Western avec des rééditions: "Capitao Fantasma" pour ce dernier et "Robin Hood" pour le précédent. Instructifs, ces deux numéros sont disponibles auprès de Paulo Duarte/CPBD, Av. Duque d'Avila 26-2°, 1000 Lisboa, Portugal.

L'OEIL SUR LES RAILS est le titre du N°9 de LA CRYPTE TONIQUE présentée cette fois sur un format roman, dos carré, 100 pages. Le sujet: les représentations graphiques de la vitesse avec des extraits de BD, mangas, etc... et des interviews de Katsuhiro Otomo et de F.Schuiten. Un sujet pointu qui ravira les exégètes. (16 Galerie Bortier, B.1000 Bruxelles). www.lacryptetonique;com

LDC BEDEGRAMMES N°212 (printemps-été) est paru sur 52 pages avec en couverture un beau dessin de Pellerin et, comme d'habitude, des infos sur les festivals et autres manifestations, quelques nouveaux albums, les dérivés BD, etc... bref c'est la compilation des BéDégrammes internet agrémentés de belles illustrations couleurs et des dessins d'humour (politiques) de P.Caza, Goutal et Veyri. I.MAG, 316 lieu-dit Rigou, 46090 Le Montat. marcusimag(a)gmail.com ou marcusimag(a)me.com

LES AMIS DE MARC WASTERLAIN ont publié les N°11 et 12 de QUATRIEME DE COUV' où, sur 28 pages, ils nous invitent à revisiter l'univers de ce sympathique dessinateur et de découvrir bon nombre de ses travaux souvent peu connus: BD publicitaires, la série "Ratapoil" avec des reprises (N°11), un entretien croisé entre Wasterlain et Walthéry (N°12), et bien d'autres choses. (cotisation 30 € par an pour 2 numéros: F.Degrée 43 rue de la Hayette, 7070 Le Roeulx, Belgique.

PAPIERS NICKELES N°36. 32 pages en couleurs avec en cv un dessin de Paul Durand "le dernier romantique" dont nous parle Y. Frémion dans ce numéro qui propose aussi des articles sur J. Varé, J.A.Mercier (superbe illustrateur), Marix, Gesmar, Duchamp (dessinateur humoristique), la guerre civile espagnole en BD et les rubriques habituelles. Le N°37 présente: Jean Boulet, les chiens de G.Williams, Jossot le tunisien, les frères Beham, Abel Amiaux et son pays natal, Ralph Soupault à l'hôpital, Léonce Petit, "Bibi Fricotin" fricote avec Céline, etc... (Abonnement 4 N°: 28 € à adresser au CIP/Anne Delobel, 19 rue E.Carrière, 75018 Paris. papiersnickeles(a)wanadoo.fr

REFLETS des aventures de Bob Morane N°105 avec 60 pages sur les romans d'Henri Vernes, analyse toujours un de ses romans, publie la suite de l'étude sur les DA de Bob Morane, reprend un conte paru dans TINTIN (illustré par F.Funcken) et un autre illustré par Attanasio, la liste des éditions originales des romans de Bob Morane (1953-2013), etc... Le N°106, qui vient de paraître présente un hommage à Jean Ray, des reportages (Voyages, festivals), un conte illustré par Ref, des romans et les rubriques habituelles. (Club Bob Morane chez M. R.Fontaine, Avenue Odon Warland 15, B.1420 Braine L'Alleud.

GABRIEL N°61: 18 pages sur la BD chrétienne avec un reportage sur Angoulême, l'attribution des prix Gabriel, un hommage à Pierre Defoux et l'analyse de quelques BD forment le sommaire de ce numéro. Le N°62 publie l'agenda des manifestations du CRIAB et du 1° Festival de la BD Chrétienne qui s'est tenu à Nice en mai. (GABRIEL/R.Francart, 24 bd Saint Michel, 1040 Bruxelles. criabd.over-blog.com

COMICGUIA N°84. 36° année de parution pour ce petit (A5) fanzine espagnol édité avec persévérance par notre ami Francesco Tadeo Juan (C/Editor Manuel Aguilar, 17, 7a, 46001 Valencia). Au sommaire: un dossier sur "El Commandante Mark" (Capt'ain Swing chez nous), une brève présentation de Lina Buffolente, un hommage à Sergio Bonelli (1932-2011), présentation d'une BD de Carillo, article sur "Padre Blanco" de M.Gago, Manara, Diso et la suite de "Laredo Crockett".

STRIPSCHRIFT Né en Hollande à la fin des années 60, ce fanzine dont la formule a fait des émules, traverse le temps et bat tous les records de longévité avec 431 numéros à son actif. Invités du N°429: Henk Kuijpers ("Franka"), Martin Lodewijk ("Agent 327") et dossier Jean Dulieu. Le N°430 a interviewé Marc Bourgne, Tom K.Ryan ("Tumbleweeds") et Danker Jan Oreel. De son côté, le 431 s'est penché sur Gabriel Kousbroek, Marten Toonder, Lax (interview), Merho, etc... et chaque numéro fait le tour de l'actualité dans plusieurs rubriques. (Rédaction: Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam, Nederland). www.stripstift.nl

L'AGENT 327 par M.Lodewijk
Extrait de STRIPSCHRIFT
N°429.

REMEMBER

MANUEL GARCÍA-FERRÉ

Manuel GARCÍA-FERRÉ, le "Disney argentin", est disparu le 28 mars 2013 à 83 ans, lors d'une intervention chirurgicale du cœur.

Né en Almería (Espagne) le 8 octobre 1929, il émigre en Argentine à 17 ans. Bien que sa première vocation soit l'architecture -il étudie cette discipline à l'Université de Buenos Aires- il se dirige bientôt vers la BD, débutant en 1952 avec "Pi-Pío", un oisillon cow-boy, paru dans BILLIKEN, le doyen des journaux pour enfants du pays. Il introduit d'autres personnages dans ses aventures, dont la plupart deviendront à leur tour des vedettes: l'enfant inventeur "Calculín", le naïf et gaffeur "Larguirucho", le pingouin "Petete", le petit vagabond "Hijitus" (qui a le don de se transformer en mini-superhéros), la sorcière "Cachavacha", etc. Il travaille aussi dans la publicité, fondant une agence en 1959, et en 1964, il lance l'hebdomadaire ANTEOJITO qui deviendra un grand succès populaire (et le principal rival de BILLIKEN) et accueillera de nombreux dessinateurs et scénaristes argentins (ainsi que quelques reprises de séries franco-belges) jusqu'à sa fermeture en 2002. Il se lance également dans le dessin animé, produisant des pubs, des séries pour la télévision et des long-métrages, dont "Ico, el caballito valiente" (1981) qui fut primé au festival de cinéma pour enfants de Moscou. Le style "rond" influencé par Disney et l'humour optimiste et non-violent des créations de García-Ferré ont fait de lui un auteur apprécié de plusieurs générations d'argentins (ainsi que dans le monde hispanophone). En 2009, il fut déclaré citoyen illustre de la ville de Buenos Aires.

Alfons Moliné

COMÈS

Didier COMÈS est décédé à l'âge de 71 ans le 6 mars 2013 des suites d'une pneumonie. Cet auteur bien connu, malgré une œuvre relativement modeste, a su s'imposer par son originalité et ses recherches graphiques.

Né le 11 décembre 1942, pendant l'Occupation à Sourbrodt petit village situé prés de la frontière du sud-est de la Belgique, un canton annexé par l'Allemagne. Ses parents lui donnent les prénoms de Dieter Hermann et il est élevé dans les deux langues, français et allemand. À la Libération, il recouvre la nationalité belge et son premier prénom devient "Didier".

Sa famille s'installe à Verviers où il fait ses études primaires. Adolescent, il découvre le jazz et joue dans différents groupes. Partagé entre la musique et le dessin, il finit par entrer dans une usine de machines textiles comme apprenti-dessinateur industriel. Il va y rester une dizaine d'années tout en pratiquant la BD en amateur. Il rencontre Hausman et Deliège qui l'encouragent et il se présente au journal SPIROU et au quotidien LE SOIR. Ce dernier, qui vient de relancer son supplément jeunesse sous la direction de Desclez, recherche justement de jeunes auteurs. Il va y faire ses premiers pas avec un dessin déjà très professionnel et particulier. Sa collaboration débute fin 1969 avec quelques pages "actualités" (sc. De M. Noirret) puis il dessine les gags de "Hermann" (1970) puis un récit à suivre avec ce personnage "Le pays des rêves perdus" (1971) repris aussitôt dans SAMEDI JEUNESSE n°164 la même année, et quelques gags des "Cheeses" publiés en 1972.

En 1972, LE SOIR lance une version belge de PILOTE avec Desclez à la tête de la rédaction. Celui-ci confie a Comès des pages d'actualités, des sommaires et une série "Comèseries", jusqu'à l'arrêt de cette expérience en 1974. Entre-temps, pour CINÉ REVUE, Comès a préparé une série de SF "Ergun l'errant" qui finalement paraitra dans PILOTE (1973) puis en album Dargaud (1974). La suite, dont les premières planches furent "égarées" entre Paris (Dargaud) et Bruxelles (LE SOIR), ne paraîtra qu'en 1981 chez Casterman avec la réédition du premier volume après prépublication dans (À SUIVRE).

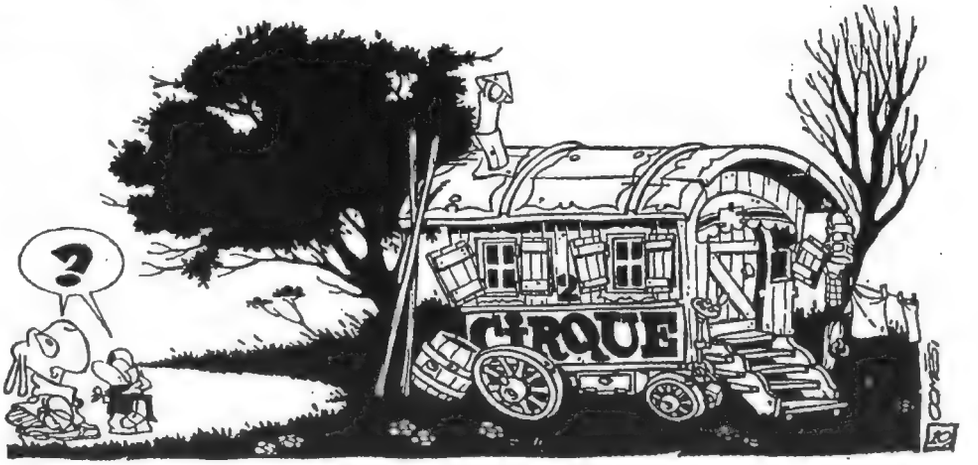
Par ailleurs, il a dessiné trois gags d'un petit scout "Homard Vigilant", sur scénario de Deliège, pour SPIROU (1972). Avec "Ergun", il a abandonné l'humour pour le réaliste et lorsque Desclez reprend la rédaction de TINTIN (belge), Comès poursuit dans cette voie avec "L'Ombre du corbeau" (1976-77) un étrange récit sur fond de Première guerre mondiale (album Lombard 1981). En 1977, comme tant d'autres, il commet quelques gags pour le fameux TROMBONE ILLUSTRÉ.

Mais c'est (À SUIVRE) qui va lui donner l'occasion de s'affirmer avec son premier grand succès, "Silence" (1979) une grande fresque qui va l'imposer comme un grand maître du noir et blanc. Il va poursuivre dans cette voie avec des récits où il mêle ruralité, ésotérisme, fantastique, tragédie, superstition, magie... avec "La Belette" (1981-82), "Éva" (1985), "L'arbre-cœur" (1988), "Iris" (1990), "La maison où rêvent les arbres" (1994), tous pré-publiés dans (À SUIVRE) et en albums Casterman qui publie directement "Les larmes du tigre" (2000) et "Dix de der" (2006) (pré-publié dans dBD) qui sera sa dernière prestation.

Comparé à certains auteurs, sa production est rare mais la qualité était au rendez-vous de ses albums et cela lui a valu de recevoir le Yellow Kid à Lucca (1981) et le prix au meilleur album à Angoulême (1981).

L. Cance

HERMANN AU PAYS D'OUTRE-LÀ



REMEMBER

IL PICCOLO RANGER par F.Gamba et D.Canzio (c) Bonelli

DECIO CANZIO

Decio CANZIO, scénariste italien, est décédé le 4 janvier 2013 à Milan où il était né le 27 octobre 1930.

Après avoir travaillé dans l'industrie, Decio Canzio va s'orienter vers l'édition dans les années 60 où il participe à la rédaction d'une encyclopédie pour la jeunesse. Il écrit également des ouvrages sur la gastronomie et le tourisme, les coutumes, des guides, deux livres illustrés par Dino Battaglia (dont "Identikit del diavolo" en 1970) C'est en 1973 qu'il rejoint la BD lorsqu'il entre aux éditions Altamira, un label du groupe Bonelli. Il va, outre ses fonctions de rédacteur et coordinateur, écrire des scénarios. Il participe à la relance du "Piccolo Ranger", Kit Teller; création d'Andrea Lavezzolo et F. Gamba (chez nous "Le petit ranger" chez Lug dans FLAMBO-BOURASK puis YUMA et NEVADA). C'est la qu'il commence une carrière de scénariste en signant plusieurs épisodes, tout d'abord avec Lavezzolo puis seul. Jusqu'en 1978, il va réaliser une cinquantaine de récits avant de céder la place à d'autres auteurs.

Il s'occupe également de la collection AMERICA, une série de livres documentaires sur le continent américain dont les couvertures sont illustrées par Sergio Toppi. En 1976, il scénarise un épisode inédit de "Un ragazzo nel Far-West" dessiné par Bignotti, paru dans la collection RODEO.

Toujours en 1976, il dirige la nouvelle collection AKIM qui reprend les épisodes inédits en Italie, parus en France chez Aventures et Voyages. En même temps, il dirige la collection UN UOMO, UN'AVVENTURE et réunit pour cela une pléiade de grands auteurs. Il signera même deux albums (sur les 30 parus): le n°1 (11.76) "L'Uomo del Nilo" et le n°7 (05.77) "L'Uomo del Messico" dessinés tous les deux par S. Toppi et traduits en France chez Dargaud en 1978 et 1979.

À partir de 1977, Decio Canzio commence à écrire des scénarios pour ZAGOR, soit avec Nolitta, soit seul. Une douzaine d'épisodes dessinés par Ferri (YUMA 205 à 208), Pini Segna (231 à 234) et Donatelli (280 à 283). Nommé Directeur Général des editions Bonelli, il fait malgré tout une petite incursion dans les aventures de TEX, le héros emblématique de la maison. En 1994, il signe le sc. de deux épisodes dessinés par Fusco (reprise dans RODÉO 591 et 592) et par Letteri (595 à 598).

Infatigable, il prendra sa retraite tardivement à la fin de l'année 2006.

L. Cance

PIERRE DEFOUX

L'auteur de "Xavier raconté par le ménestrel" (paru dans SPIROU en 1953), Pierre DEFOUX (88 ans) est décédé le 3 février 2013 à Bruxelles. Né à Arlon le 16 mars 1924, ce jésuite, enseignant, était aussi un artiste aux talents multiples, peintre, illustrateur, affichiste, réalisateur de vitraux, de spectacles, sculpteur, etc... et il a même touché à la BD. En effet, il est connu des bédéphiles pour avoir raconté en images, dans un style simple mais efficace, la vie de Saint François-Xavier dans le beau journal de SPIROU. Cette histoire a finalement été éditée en album chez Hélyode en 1990 après pré-publication dans LA LIBRE BELGIQUE. Puis, à la demande du CRIABD, Pierre Defoux a dessiné 17 nouvelles pages qui complètent une nouvelle édition en deux volumes parus aux éditions Coccinelle en 2002.

Une exposition rétrospective a présenté ses travaux en octobre 2011 au Centre Culturel de Godinne (Belgique) accompagné d'un livre-hommage comprenant un catalogue des œuvres de cet auteur talentueux et très modeste.

L. Cance

NON ! CE N'EST PAS POUR RIRE QUE XAVIER VEUT SAUVER LES PÊCHEURS ! MAIS À MALACCA, IL N'A LE TEMPS D'EN REPÊCHER QU'UN PETIT NOMBRE : IL FAUT CONTINUER LE VOYAGE.
EST-CE QU'IL Y A DES BATEAUX EN PARTANCE POUR LES "ÎLES DES ÉPICES" ?

MANUEL ZATARAIN

Manuel ZATARAIN, dit ZATA, dessinateur espagnol, membre de l'"École de Madrid", est disparu le 14 mai 2013 à 84 ans.

Né à Valladolid en 1928, à 13 ans il réalise déjà ses premières BD, influencées par des maîtres comme Raymond et Foster. Il débute professionnellement en 1944 dans MARAVILLAS, puis publie dans FLECHAS Y PELAYOS, VALOR Y FE, EL NORTE DE CASTILLA ("Doctor Gildos"), BOY ("Goyo y Nico"), etc. En 1954, pour la dernière étape de CHICOS, il crée "Quique Banderas" (sc. José Mallorquí, créateur du célèbre "El Coyote"), un jeune vendeur de journaux dans un décor nettement américain, aux prises avec des gangsters de tout poil. Puis il se consacre à la publicité, pour revenir à la BD en 1959 avec "Capitán Martin" (sc. Juan Antonio de Laiglesia), série d'aventures en BQ pour l'agence Ibergraf qui aura une diffusion internationale (en France elle sera reprise chez Impéria en 1971 dans MAXI sous le nom de "Capitaine Rix"). Dans les années 60, il œuvre pour le marché britannique, avec plusieurs RC de guerre pour Fleetway ainsi que la série d'énigmes policières "Can you catch a crook ?" dans EAGLE. Avec "Miguelín", d'après un roman pour la jeunesse de Joaquín Aguirre Bellver, paru en 1970 dans EL CUCO (supplément jeunesse du quotidien PUEBLO), il fait ses adieux définitifs à la BD, déménageant à la ville côtière de Marbella et se consacrant dès lors à la peinture.

Alfons Moliné

Zatarain a aussi illustré une "Belle Histoire de l'Oncle Paul" : "Caméra au poing" dans SPIROU 1004 (11.07.57) - M.-A.

POURQUOI ? MALANGE N'EST PAS DANS UNE RÉGION DIAMANTIFÈRE.
POUR LE MOMENT, NON. MAIS...
QUE FAISAIT CET AGENT EN ANGOLA ?
IL ÉTAIT SUR UNE PISTE VOICI QUELQUE TEMPS QU'APPARAISSENT DANS CE COIN DES DIAMANTS DE COULEUR.

CAPITAN MARTIN (Capitaine Rix dans MAXI N°1/1971) par Zatarain

Couverture DC SPECIAL N°1 (12.68)

THE FLASH
HOW CAN YOU POSSIBLY CLAIM TO BE THE FLASH, BARRY ALLEN--WHEN I--JAY GARRICK--AM THE FLASH--AND HAVE BEEN SO FOR MORE THAN 20 YEARS?!
HOW MANY FLASHES ARE THERE? ONE? TWO?
IS BARRY ALLEN THE REAL FLASH? OR IS JAY GARRICK?
DOES THE FLASH LIVE IN CENTRAL CITY? OR IN KEYSTONE CITY?
ONLY ONE THING SEEMS CERTAIN! BOTH LIVE ON THE PLANET EARTH! AND ONLY BY TRAVELING TO THAT "OTHER" EARTH CAN THE FLASH DISCOVER HIS ALTER EGO AND BECOME THE...
FLASH OF TWO WORLDS!

CARMINE INFANTINO

Un des derniers géants du comic book, lien essentiel entre "l'âge d'or" et "l'âge d'argent» (1956-1969), est décédé le 4 avril 2013 à son domicile de Manhattan, NYC. Il avait 87 ans.

Né le 24 mai 1925 à Brooklyn dans la maison de ses parents. Son père, Pascale "Patrick" Infantino, était musicien à l'origine. Il jouait du saxophone, de la clarinette et du violon dans l'orchestre du compositeur Harry Warren, mais le crach de 1929 le fit opter pour la carrière plus stable de plombier spécialisé. Sa mère Angela Rosa DellaBadia était née dans une petite ville au nord de Naples.

Le petit Carmine tuait le temps en recopiant ses bandes dessinées préférées, "Dick Tracy" et "Little Orphan Annie", quand il n'aidait pas ses parents à gagner un peu d'argent en cirant des chaussures ou en livrant des fruits et légumes. Élève doué il suivit sa scolarité à l'école primaire n° 75 puis au collège n° 86 à Brooklyn, avant d'entrer au lycée à la toute récente School of Industrial Art (maintenant connue sous le nom de High School of Art and Design) à Manhattan. Il voulait devenir architecte. Là il rencontre un autre passionné de bandes dessinées, Frank Giacoia, avec qui il échange des comic books puis fait la tournée des maisons d'éditions pour essayer de rencontrer des professionnels. L'été suivant sa première année de lycée, Harry "A" Chesler, patron qui a la réputation d'exploiter son équipe de dessinateurs et édite ou produit des comic books prêts à être imprimés, lui propose généreusement 1 $ par jour pour rester dans l'atelier, se mettre dans un coin et apprendre à dessiner. Tout comme il le fera pour Joe Kubert peu après. Il y bénéficie des conseils de Ken Battlefield et de Dan Zolderowich, dont personne n'a entendu parler, qui l'encouragent à suivre les cours du soir de l'Art Students League. L'été suivant il obtient un petit boulot à Quality Comics à gommer les crayonnés, gouacher les traits hors des cadres et renforcer les noirs faibles de Lou Fine ("The Ray", "Black Condor"), Reed Crandall ("Blackhawk"), et Will Eisner. Puis il travaille pour Charles Biro le soir, dessinant les décors de "Boy Comics" et de "Daredevil". Enfin il finit par obtenir une vraie commande de Timely et encre "Jack Frost", crayonné par son copain Giacoia, qui parait dans USA COMICS n°3 (1.42). Joe Simon, rédacteur, leur propose un poste permanent, ce qu'accepte Giacoia, mais le père de Carmine insiste pour que son fils passe son diplôme d'abord. Il ne lui en veut pas et obéit.

Nous sommes en plein "âge d'or du comic book" (1938-1949). Les comic books se vendent comme des petits pains et le travail ne manque pas. Tout en continuant ses études il travaille en indépendant pour différents éditeurs sur différents héros : Chez Timely il anime "The Human Torch" (l'androïde de Carl Burgos) et "Angel" (rare superhéros sans superpouvoirs créé par Paul Gustafson). Chez Hillman Periodicals, Ed Cronin l'encourage à écrire des scénarios et il en produira plusieurs, qu'il dessinera, pour "Airboy", "The Heap", des policiers, etc. Dans le studio de Jack Binder qui produit des histoires à la chaîne dans un grenier de la 5° avenue et fournit entre autres Fawcett Comics, il rencontre Ruben Moreira et surtout Nick Cardy, pour qui il gardera une grande admiration. Chez Holyoke Publishing il dessine les "Hell's Angels" (histoires de guerre) dans SPARKLING STARS (1944-46), puis finit par arriver chez National. On l'envoie au bout du couloir chez All-American où Shelly Mayer le met en garde contre les vilains copieurs d'Alex Raymond, Harold Foster, Milton Caniff, comme Sheldon Moldoff, et lui conseille de revenir six mois plus tard quand il se sera créé un style personnel. Sheldon Mayer sera son mentor et lui apprendra à ne dessiner que pour faire avancer l'histoire. Tout comme pour Joe Kubert (qui a un an de moins) et Alex Toth (qui a trois ans de moins) à la même époque. Ses premières histoires publiées chez All-American sont "The Ghost Patrol", puis "The Black Canary" qui introduit la superhéroïne (femme fatale vêtue de noir, superméchante à ses débuts) adversaire de "Johnny Thunder" dans FLASH COMICS n° 86 (8.47), et enfin le héros qui le rendra célèbre, "The Flash", qu'il continuera jusqu'au n° 104 (1949) et dernier de la première série. Alignant parfois jusqu'à trois histoires dans le même comic book, il signe parfois "Rouge Enfant" ou "Cinfa", pour changer. Suivront peu après "Green Lantern" et la "Justice Society of America" (créée en 1940 par Sheldon Mayer et Gardner Fox, comprenant "The Flash", "The Spectre", "Hawkman", "Sandman", "Green Lantern", et "Hour-Man". Trop occupés par ailleurs, "Batman" et "Superman" n'étaient que membres honoraires et "Wonder Woman" servait de secrétaire), à laquelle se joindra "Black Canary", qui s'est entre temps acheté une conduite. Hélas en 1949 les superhéros ne sont plus à la mode et "Flash" et ses copains pointent au chômage.

D'ailleurs dès 1947 il avait commencé à se diversifier en participant au CHARLIE CHAN de ses amis Simon et Kirby (Prize). Et au début des années 50 il crayonne des westerns, dont JESSE JAMES encré par son ami Joe Kubert (11 RC dans les numéros 5 à 7, Avon en 1950), mais aussi "Pow Wow Smith", "The Trigger Twins", "Johnny Thunder" dans ALL AMERICAN WESTERN, ALL STAR WESTERN et WESTERN COMICS. Il crayonne aussi des histoires sentimentales (GIRLS' LOVE STORIES, FIRST LOVE), de suspense (HOUSE OF MYSTERY, HOUSE OF SECRETS, SENSATION COMICS, SENSATION MYSTERY), de guerre (BOY COMMANDOS, STAR SPANGLED WAR STORIES). Mais surtout sa longue participation aux anthologies de science-fiction de DC, MYSTERY IN SPACE et STRANGE ADVENTURES, va lui permettre de développer un style très personnel, élégant, dépouillé, dynamique, donner libre cours à son goût pour les architectures futuristes. Il aurait aimé être architecte mais les moyens financiers trop

Ci-contre: FLASH N°123 (09.61) avec la rencontre entre le nouveau et l'ancien "Flash", par Carmine Infantino & Joe Giella.

limités de ses parents ne lui avaient pas permis d'en suivre les études. Il compense en partie en suivant des cours du soir au Brooklyn Museum of Art et en visitant des musées au cours de ses nombreux voyages en Europe. C'était un grand admirateur de Degas.

Donc dans MYSTERY IN SPACE et dès le n° 1 (4.51) il crayonne les aventures de "Knights of the Galaxy", puis de "Interplanetary Insurance Inc." à partir du n°16 (10.53), et enfin d'"Adam Strange" à partir du n° 53 (8.59) jusqu'au n° 91 (5.64), une de ses plus longues séries dans ce magazine et certainement une des plus intéressantes. Dans STRANGE AVENTURES (n° 1, 09.50) il crayonne la série "Space Museum", ou encore "Adam Strange". Dans THE BRAVE AND THE BOLD la série "Strange Sport Stories" lui permet d'innover encore dans la mise en page, aérée, épurée, novatrice. Sa bande favorite reste néanmoins "Détective Chimp" (en France "Bobo le chimpanzé détective") dans REX THE WONDER DOG à partir du n° 4 (8.53).

Evidemment ses crayonnés fins et élégants restent trop souvent cachés sous les encrages plus ou moins lourds de Joe Giella, Murphy Andersen, Frank Giacoia, Bernard Sachs, Sy Barry, John Giunta, Sid Greene, etc. La place du dessin reste aussi limitée par des scénaristes inventifs mais trop bavards: John Broome, Sid Gerson, Gardner Fox, Bob Kanigher, Arnold Drake, Otto Binder, France Herron, etc. Malgré tous ces handicaps les éditeurs lui reconnaissent un grand talent pour aller à l'essentiel, et lui confient de plus en plus de couvertures, où ses qualités de "metteur en page" éclatent.

Tout cela en fait un excellent dessinateur, original, élégant, fin et inventif, mais ce qui va le faire entrer dans la légende, c'est une série de décisions qui vont influencer toute l'histoire du comic book.

En 1956, sur un scénario de Bob Kanigher, il invente un nouveau "Flash", au costume plus moderne, et une nouvelle identité, Barry Allen, dans SHOWCASE n° 4 (10.56). Il utilise bien sûr les techniques de narration graphique mises au point dans ses histoires de SF, Flash en action n'est plus qu'une ombre rouge et jaune floue. C'est un succès immédiat et le début de "l'âge d'argent" pour les superhéros de chez DC, bientôt imités bien sûr par ceux de Marvel.

Dans FLASH n° 25 (09.61) il fait se rencontrer l'ancien et le nouveau "Flash", lançant ainsi le concept des univers multiples, qui fera florès dans le comic book bien plus tard.

En 1964 il donne un grand coup de plumeau dans l'univers de "Batman", dont les ventes déclinantes laissaient craindre l'interruption du titre, le recentre comme le justicier sombre et inquiétant qu'il était au début. Encore un succès.

Fin 1966 Irving Donenfeld, un des propriétaires de DC, au vu des ventes, lui propose de dessiner toutes les couvertures de la firme. Stan Lee essaie de le débaucher pour un salaire de $22 000. Ne pouvant contrer cette proposition, Jack Liebowitz, l'autre propriétaire de DC lui propose le poste de directeur artistique. Il accepte.

Pour séduire un lectorat féminin il crée "Batgirl" (Barbara Gordon) dans DETECTIVE COMICS n° 359 (03.67) et, la même année, Deadman dans STRANGE ADVENTURES n° 205 (10.67), première histoire évoquant la drogue depuis l'instauration du Comics Code.

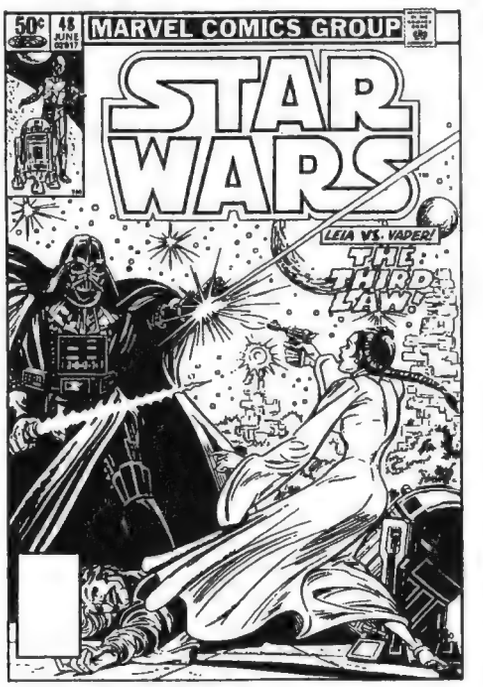
Quelques années plus tard, il est promu au poste de directeur général, et donne un grand coup de jeune à la vieille maison : il débauche Dick Giordano de chez Charlton, promeut ses vieux copains Joe Kubert, Joe Orlando et Mike Sekowsky à des postes de rédacteurs en chef, engage de jeunes dessinateurs et scénaristes qui vont rapidement devenir des vedettes : Neal Adams, Denny O'Neil, Berni Wrightson, Walt Simonson, etc. et va même engager la vedette de la firme concurrente, Jack Kirby, qui restera cinq ans chez DC, où il crée de nouvelles séries ("Fourth world", "Omac", "Kamandi", "The Demon").

Nouvelle promotion en 1971: président ! Hélas, à son nouveau poste, il ne pourra faire de miracle économique, enrayer l'inexorable baisse des ventes, et sera remercié en 1976. On s'apercevra bien plus tard que le grand fautif était le distributeur, Independent News.

Par la suite il travaille pour l'animation au studio Hanna Barbera, pour Marvel (NOVA, SPIDER WOMAN, STAR WARS), pour Warren (CREEPY, EERIE, VAMPIRELLA en 1979-82), revient chez DC pour FLASH (1981-85), SUPER GIRL (1981-84), dessine un temps le strip BATMAN (1990-91) à la suite de Marshall Rogers, enseigne à la School of Visual Arts (jusqu'en 1995), etc.

DETECTIVE CHIMP (Bob le chimpanzé détective) série où Infantino se met en scène.

NOTRE VILLE DE SCALAOSA ORGANISE CHAQUE ANNÉE UN CARNAVAL HUMORISTIQUE. MAIS PERSONNE N'AT-TENDAIT CE JOUR DE RÉJOUISSANCES AVEC PLUS D'IMPATIENCE QUE MON CHIMPANZÉ BOBO. ÉCOUTEZ DONC....
HA! HA! CE DÉTECTIVE INDIEN PENSE-T-IL QU'IL PEUT NOUS ARRÊTER AVEC UN ARC ET UNE FLÈCHE!



Carmine Infantino - Bob Wiacek - Couverture STAR WARS 48 - Marvel 1981

Après avoir trusté les prix aux Alley Awards de Jerry Bails dans les années 60, il est intronisé tardivement dans le Comic Book Hall of Fame en l'an 2000.

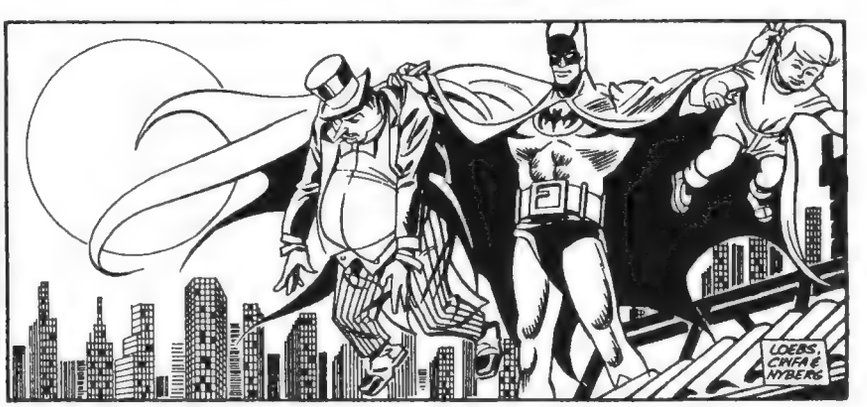
En France nous le connaissons grâce aux articles enthousiastes de Jean-Pierre Dionnet dans PHÉNIX n°s 18, 31 et 39, mais aussi et surtout grâce aux nombreux récits complets parus dans SIDÉRAL, COMMANDO, AVENTURES FICTION, COSMOS, MONDE FUTUR, FLASH, BIG BOSS, HERCULE, etc. surtout chez Artima/Arédit de 1958 à 1983.

Source principale : THE COMICS JOURNAL n°191 (11.96)

Jacques Dutrey

BATMAN BQ du 25.03.90 par Loebs, Nyberg et Cinfa (Infantino)

LONG MOMENTS PASS AND THEN...
COMMISSIONER GORDON! HARVEY! LOOK...UP THERE!
TM DC Comics Inc. © 1990 All Rights Reserved. Dist. by Creators Syndicate, Inc.



CHARLES CHILTON

Le scénariste anglais Charles CHILTON est décédé d'une pneumonie le 2 janvier 2013 à l'âge de 95 ans.

Né Charles Frederick William Chilton à Londres le 15 juin 1917, il débute dans une fabrique d'enseignes lumineuses en 1932. Il rentre comme coursier à la BBC et gravit ensuite les échelons, d'assistant archiviste à producteur musical. Fan de jazz et de culture américaine, il fonde le BBC Boys' Jazz band en 1937 et présente son émission, "Swing Time". En 1941, il sert dans la RAF comme instructeur puis rejoint la radio du Commandement Britannique à Ceylan. Démobilisé, il retrouve la BBC et épouse Penny. A la fin de la décennie, on l'envoie aux USA en quête d'idées nouvelles. A son retour, il lance 2 feuilletons radiophoniques qu'il écrit aussi; entre 1949 et 1953, "Riders of the Range", les aventures de "Jeff Arnold" et ses compagnons dans le vieil Ouest captivent 10 millions d'auditeurs. L'autre série, "Journey Into Space", avec les expéditions sur la Lune et Mars de "Jet Morgan", rassemble 5 millions d'auditeurs (1953-55).

JEFF HAWKE par S.Jordan & C.Andrew

J'AI DES DOUTES SUR LA DIRECTION ! MAIS JE N'EN AI PAS... SUR UNE CHOSE: JE REJOINDRAI LE COMBAT AU PLUS VITE.
QUEL MASSACRE PAR ICI ! POURVU QU'IL RESTE UN AVION OPÉRATIONNEL À LA BASE !

En 1950, l'hebdomadaire EAGLE lui demande d'adapter "Riders of the Range" en BD. La série durera 12 ans et comptera 23 histoires, dessinées par Jack Daniel, Angus Scott, Jesus Blasco et Frank Humphris jusqu'à 1962. Giorgio Bellavitis, Brian Lewis et Ferdinando Tacconi interviennent aussi brièvement. Chilton écrit en plus les RC et quelques nouvelles dans les 11 annuals (Juvenile Productions, puis Hulton et Longacre, 1952-62), "Jeff Arnold and the Battle of Quitman Creek" dans le mensuel de cinéma ABC FILM REVIEW (1953) et l'album "Jeff Arnold in The Bozeman Trail" (dessins de Pat Williams) en 1954. En France, les épisodes illustrés par Frank Humphris- paraissent dans L'INTREPIDE (1961), PILOTE (101 à 171, 1961-63), le PF JEFF chez Del Duca (22 n°s en 1961-62) et RINTINTIN ET RUSTY 1° série (n° 55, 56, 57, 60, 1964). Nommé Marshall Honoraire de Tombstone (Arizona), il propose un second western, "Flying Cloud" dans GIRL en 1952.

Dans EXPRESS WEEKLY (Beaverbrook), en avril 1956, il décline en BD son second succès radiophonique avec "Jet Morgan & the Planet of Fear", d'après la seconde aventure du héros, D'abord illustrée par Tacconi, la série est confiée en 1957 à Bruce Cornwall puis Terence Patrick et s'achève en octobre. Il y aura aussi 2 annuals dessinés par Tacconi et Cornwall. Chez nous, Impéria a adapté la bande dans le PF TENAX (n°s 131, 133 et 135, 1983-84). Chilton s'attaque à la novellisation de "Journey Into Space" dans 3 ouvrages publiés par Herbert Jenkins entre 1954 et 1960 (en poche chez Pan Books). Seul le 1° volet est paru en France, chez Fleuve Noir en 1959.

Tandis que les scénarios de ses BD sont continués par des confrères anonymes, il travaille sur des comédies.pour la BBC ("The Goon Show" avec Peter Sellers, "Take It From Here") et divers documentaires. Il supervise aussi plusieurs ouvrages sur le Far-West et, en 1963, il écrit la pièce "Oh! What a Lovely War !" qui est adaptée sur les planches et au cinéma dans un film dirigé par Richard Attenborough (1969).

Bien qu'il ait prit sa retraite à la fin des années 70, il a continué à collaborer -en freelance- avec la BBC et officiait comme guide touristique pour la firme London Walks.

Marc-André

Sources : BEAR ALLEY, Steve Holland, 03.01.13 - THE DAILY TELEGRAPH, 04.01.13 - WIKI PF, D. Vallet, 01.2013.

COLIN ANDREW

Le dessinateur écossais Colin Henderson ANDREW est décédé fin février 2013 au Royal Free Hospital de Hampstead à Londres. Il avait 79 ans.

Né à Dundee en 1933, il fait le stagiaire chez DC Thomson puis débute comme apprenti dans le studio Mallard Features de Bill McCail à Glasgow. Il dessine des cartoons pour LILLIPUT et réalise -textes et dessins- un strip sur un train à vapeur anthropomorphe pour le journal local. Après son service dans la RAF, il s'installe à Kentish Town, au nord de Londres et rentre au studio King-Ganteaume où il dessine des westerns et des bandes historiques pour les titres de la maison L. Miller & Son : PANCHO VILLA, ROCKY MOUNTAIN KING et TV HEROES. À la fermeture du studio, il continue de travailler pour Kenneth King sur "Space Ace" dans LONE STAR COMICS (Atlas). À la fin des années 50, il illustre "Captain Morgan" dans ZIP et collabore avec MICKEY MOUSE WEEKLY.

En 1960 il devient l'assistant de Sydney Jordan (un ancien du studio McCail) sur "Jeff Hawke" que publie le DAILY EXPRESS. Avec William Patterson, le scénariste du strip, il réalise 2 autres séries -footballistiques- pour le GLASGOW DAILY HERALD. Ensemble, ils livrent une série d'aventures scientifiques, "What is Exhibit X" à BOYS WORLD (Odhams, 1963) et "The Guinea Pig" dans EAGLE, qui sera repris par Brian Lewis au bout de quelques semaines. Il dessine ensuite dans BUSTER ("The Boy Who Knew Too Much"), LION et TIGER.

Membre du parti communiste local, il a épousé Janet Quesnel en 1962 (ils auront 2 filles) et le couple se retrouve à enseigner l'anglais en Chine en 1965, dans le Sichuan puis à Tientsin et Pékin, mais la révolution culturelle les renvoie à Londres en moins de 2 ans. Pour City Magazines, en 1967, il dessine "Tomorrow West" dans SOLO, quelques épisodes de "Marina, Girl of the Sea" (sc. Angus Allan) dans LADY PENELOPE, "Fireball XL5" et "Stingray" pour TV CENTURY 21 puis "Alias Smith and Jones" (TV ACTION, 1971). Il préfère cependant faire l'illustrateur dans les magazines WORLD OF WONDER, LOOK AND LEARN et réalise de nombreuses couvertures de livres (New English Library, etc.) Installé à Camden Town, il dessine aussi des storyboards de spots publicitaires TV et fournit des cartoons éditoriaux au CAMDEN NEW JOURNAL durant 3 ans . À part de brèves retrouvailles avec DC Thomson dans WARLORD en 1977, où il illustre les débuts de "Killer Kane", il ne revient à la BD qu'en 1994, dans les pages de DOCTOR WHO MAGAZINE (Marvel UK) le temps de 6 histoires jusqu'à 1996 sur des scénarios de Dan Abnett et Warwick Gray.

Colin Andrew travaillait encore récemment avec le studio graphique Smudge Pencil.

"Killer Kane" est paru chez nous dans KAMIKAZE (Arédit, 1978-81) et PIRATES (Aventures et Voyages, 1985-86). Les premiers épisodes de "Jeff Hawke" co-dessinés par Andrew (1960-61) ont été traduits chez Glénat dans l'ultime volume de l'intégrale, "Overlord" en 1986.

Marc-André

Sources: Site Internet BEAR ALLEY, Steve Holland, 03.03.13 - DOWN THE TUBE.NET, John Freeman, 04.03.13 - THE GUARDIAN, Michael Gorman, 24.03.13.

Ci-contre: KILLER KANE par C.Andrew (PIRATES 108/1985)

GEORGE GLADIR

Le scénariste et co-créateur de "Sabrina, The Teenage Witch", George GLADIR, est décédé le 3 avril 2013 à Oceanside en Californie à l'âge de 87 ans.

Fils d'émigrants russes né le 27 septembre 1925 à New York, George E. Gladir étudie à la Stuyvesant High School. Pendant la seconde guerre mondiale il s'engage dans la 94° division où il participe au débarquement avant de se retrouver prisonnier de guerre. De retour au pays, il suit les cours de dessin à la School of Visual Arts puis rempile une fois diplômé -pendant la Guerre de Corée- pour travailler dans les renseignements en Allemagne.

À son retour, en 1955, il réalise des cartoons et scénarios en free-lance. Il débute chez Archie en 1959 en écrivant des vignettes humoristiques et des gags dans ARCHIE'S JOKE BOOK, ARCHIE'S GIRLS BETTY AND VERONICA, etc. Il passe ensuite aux RC de la petite troupe de Riverdale, qu'illustreront au fil de presque 53 ans de service les artistes de la maison.

En octobre 1962, dans ARCHIE'S MADHOUSE n° 22, il invente "Sabrina, l'apprentie sorcière" ("Sabrina the Teenage Witch") avec Dan DeCarlo. L'héroïne est une sorcière de 16 ans qui habite chez Hilda et Zelda, 2 tantes loufoques et leur chat noir parlant et sarcastique, Salem. "Sabrina" se fera connaître internationalement grâce à une série télévisée interprétée par Melissa Joan Hart de 1996 à 2003 (diffusée sur France 2 en 1997). Elle a aussi généré 4 séries de dessins animés TV entre 1971 et 2013 (Gladir est crédité sur la 3° ("Le secret de Sabrina", en 2003), des téléfilms, quantité de romans et produits dérivés...

CINDY AND HER OBASAN
CREATED BY GEORGE GLADIR AND STAN GOLDBERG
in
ELVIS AND THE LOST HALO
KONNICHIWA, CINDY-CHAN!
I AM YOUR FGM...THAT'S SHORT FOR FAIRY GOD-MOTHER!
YAWN! HUH?
MY WHAT?!
GEEZ! I MUST BE DREAMIN'!
IT'S NO DREAM, CINDY-CHAN!
BUT YOU'RE JAPANESE! WHY WOULD I HAVE A JAPANESE FAIRY GOD-MOTHER?
CHILD! IN TODAY'S GLOBAL ECONOMY, WE FGMS CAN BE ASSIGNED ANYWHERE!
YOU MEAN THIS ISN'T JUST A COMPUTER GLITCH?

George Gladir, Stan Goldberg et Bob Smith : "Cindy and her obasan" - Rorschach 2006

Il imagine d'autres personnages dont "Igor and Freddy" (dessinés par Orlando Busino), "Captain Sprocket" et "Professor Transistor" dans ARCHIE'S MADHOUSE (avec Joe Edwards)...

En parallèle, de 1961 à 1992, il écrit plus de 2000 pages (en majorité illustrées par John Severin) pour le magazine satirique CRACKED dont il devient scénariste en chef. Il fournit également 1 rubrique pour le concurrent MAD en 1963 (dessin de Bob Clarke) et quelques aventures de "Isidore" à Howie Post et Warren Kremer dans HEATHCLIFF et STAR COMICS MAGAZINE (Marvel/Star, 1985-87). En 1991, l'éditeur japonais Kodansha lui commande une série de vignettes humoristiques "Est-ce vrai ?" ("Honto Ko Na ?") dessinées par Tetsuya Ohyama dans COMIC MORNING jusqu'à 1995. Chez Bongo Comics, il écrit 6 RC de "Bart Simpson" (2000-03). Il retrouve Stan Goldberg avec "Cindy and Her Obasan", un comic book publié par Rorschach en 2006, mettant en scène une jeune américaine et sa marraine -et fée !- japonaise. Encore

Dan De Carlo : "Sabrina"

avec Stan Goldberg, il débute une nouvelle adaptation en BD des "Three Stooges" pour 2 volumes parus chez Papercutz en 2012.

Récompensé d'un Encrier en 1991 et du prix Bill Finger en 2007 au Comic Con de San Diego, il collabore encore avec Archie au début de l'année 2013 et pratique régulièrement la natation et la marche. En mars, alors qu'il s'apprête à fêter ses 50 ans de mariage avec Mary, la maladie se déclare et l'emporte en 3 semaines.

En France, ses gags et histoires de "Archie" et consorts ont largement été traduits dans les fascicules de Edi-Europ et des Editions de Poche (dont LUCKY et TIP-TOP) de 1963 à 1975 puis en 6 poches chez Eurographic en 1982. Ses RC avec "Bart Simpson" ont tous été publiés par Panini dans BART SIMPSON et LES SIMPSON entre 2002 et 2005.

Marc-André

Sources: Site Internet TOONZONE, Jim Kazana - COMIC BOOK RESOURCE, Kevin Melrose, COMIC BOOK.com, Russ Burlingame, 04.04.13 - TRIBUTES.Com/Oceanside Mortuary, 04.13

EMILIO FREJO

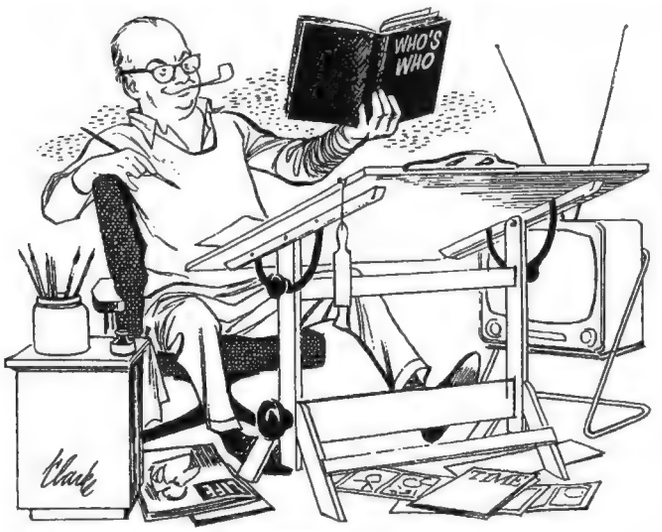
Dessinateur espagnol membre de l'"École de Valence", Emilio FREJO nous a quittés le 9 février 2013 à 82 ans.

Né le 8 mai1931 à Valence, il était le frère du dessinateur Celedonio Frejo, dit "Nin". Il étudie à l'École des Beaux-Arts de San Carlos dans sa ville natale, puis entre en 1947 chez Editorial Valenciana, participant aux revues JAIMITO, MARILÓ et PUMBY. Pour cette dernière, il lance son personnage le plus populaire, "Osito", un ours bonasse flanqué de ses deux espiègles et gourmands neveux (aperçu dans PUMBY et ENTRE AMIS chez Arédit en 1971-75). À partir de 1957 il travaille pour le marché anglais par le biais de l'agence Bardon Art, sur des westerns ("Kit Carson", "Kansas Kid", "Buffalo Bill") ainsi que des travaux dans les hebdos pour filles comme PRINCESS, BUNTY et DIANA, dont, pour ce dernier, une adaptation du feuilleton TV "The Avengers" ("Chapeau melon et bottes de cuir"). En 1968, il cofonde le studio Art Studium, consacré à la production d'illustrations de livres, et qui durera jusqu'en 1980. Il travaille ensuite, encore comme illustrateur, pour l'éditeur japonais Shôgakukan et se consacre à la peinture depuis 1985.

Alfons Moliné

OSITO par Emilio Frejo

BOB CLARKE



Bob Clarke : autoportrait pour MAD en 1967

Bob CLARKE, un des piliers du magazine MAD des années 60-70, vient de nous quitter le 31 mars 2013 des suites d'une pneumonie, à son domicile de Seaford (Delaware); il avait 87 ans.

Robert Clarke est né à Mamaroneck (New York) le 25 janvier 1926. À 17 ans, à la suite d'un concours au lycée, il débute en professionnel, engagé par Robert Ripley comme dessinateur sur la série de vignettes "Believe It or Not !" distribuée par le King Features Syndicate.

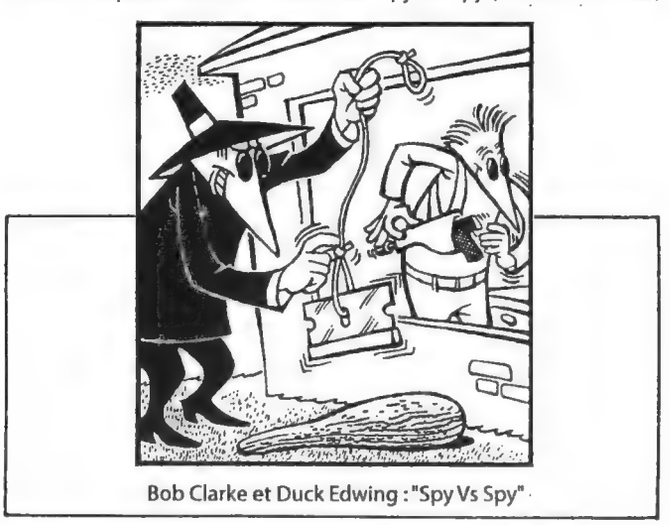
Il quitte la série en 1945 ; mobilisé comme radio dans l'U.S. Army, il travaille à l'édition européenne du journal STARS AND STRIPES. Il y rencontre Ruth, l'épouse et poursuit sa collaboration en civil. Le couple retourne à New York où il devient illustrateur publicitaire à l'agence Geyer, Newell, and Ganger. Il y apprend la typographie, le layout et les roughs. Promu directeur artistique en 1949, il est un des auteurs de la boîte du jeu "Candyland" (Milton bradley) et a dessiné l'étiquette de la bouteille du whisky "Cutty Sark". En 1955 il abandonne son poste pour travailler en freelance.

Dès l'année suivante, Clarke participe au magazine MAD à partir de décembre, juste après le départ de Harvey Kurtzman, Will Elder et Jack Davis. Pour l'editor Al Feldstein, il est « -un atout singulier et précieux... son arrivée sur la scène est un don du ciel. » Rentré le mois suivant l'arrivée de Don Martin, il est un des quatre dessinateurs généralistes piliers du magazine en pleine ascension (avec Wallace Wood, George Woodbridge et Joe Orlando). Pendant sa 1° année, livrant jusqu'à 15 pages par numéro, il illustre 24 rubriques ; il collaborera à plus de 600 en tout, écrites par Frank Jacobs, Dick De Bartolo, Tom Koch, etc). Surnommé par ses confrères « le dessinateur des objets », il se spécialise dans les fausses pubs et les parodies de BD, variant les styles et les techniques et n'hésite pas à prendre la pose pour les rubriques en photo. Avec Arnie Kogen, en 1965, il installe la rubrique "Mad Modern Believe it or Nuts" qui parodie la série qui l'avait vu débuter ! En plus des compilations en paperbacks chez Signet et Warner, il illustre une dizaine de titres inédits en marge de la collection, de "Madvertising" avec Dick De Barloto (Signet, 07.72) à "Believe It or Nuts !" écrit par Frank Jacobs (Warner, 1986).

Il réalise en même temps des couvertures et illustrations pour AMERICAN LEGION, FORTUNE et travaille pour la jeunesse avec 3 albums de "The Littles" ("Les Minipouss") publiés chez Scholastic en 1984. Il dépanne aussi le créateur de "Spy vs. Spy", Antonio Prohías, malade et, à partir de janvier 1987, avec Don "Duck" Edwing au scénario, il va poursuivre seul les affrontements imbéciles des deux espions blanc et noir. Ces histoires sont reprises dans 2 volumes de la série "The updated files" (Warner Paperback Library) en 1989 et 1993. Cette année-là, Dave Manak prend la suite et Clarke ralentit sa participation aux rubriques : il ne fera plus que de rares apparitions. Il prend sa retraite et s'installe dans le comté de Sussex, au Delaware, parmi ses amis où la maladie le rattrape en 2012.

On retrouve sa signature dans les 2 brèves versions françaises de MAD publiées par Francélia (1965-66) et Grafika en 1981. Quelques vignettes de "Ripley's believe it or not" ont peut-être paru dans LE JOURNAL DE MICKEY 2° série à partir de 1952 ("Le saviez-vous ?"). Marc-André

Sources: Site Internet TOONZONE, Jin Kazana - DELAWARE ONLINE, Robin Brown, 02.04.13 - SPY VS SPY HEADQUARTERS - NATIONAL CARTOONIST SOCIETY - et l'incroyable MAD COVER SITE, Doug Gilford, 04.13.



Bob Clarke et Duck Edwing : "Spy Vs Spy"

HARALD SIEPERMANN

L'illustrateur et animateur allemand Harald SIEPERMANN nous a quittés le 16 février 2013, d'un cancer, à l'âge de 50 ans.

Né à Bochum (Ruhr) le 10 juin 1962, il débute dans des agences de publicité à Düsseldorf, Londres et Zürich. En 1987, illustrateur installé à Hambourg, il devient le créateur graphique de "Alfred J. Kwak", un canard inventé par Herman van Veen en 1970 pour une série animée TV diffusée dans une vingtaine de pays le temps de 52 épisodes entre 1989 et 1991. En parallèle, il en dessine la version BD avec l'aide de Hans Bacher dans 5 albums de 1987 à 1992 (dont seul le 1°, "Alfred Jodocus Couac" est traduit en France par Himalaya en 1989). Il continue dans l'animation pour Disney à Burbank de "Who Framed Roger Rabbit ?" (1987) à "Il était une fois" (2007), en passant par "Mulan", "Tarzan", etc. Il fréquente d'autres studios pour "Les Quatre Dinosaures et le Cirque magique" (1993), "Balto chien-loup" (1995), "Les Chimpanzés de l'espace" (2008) et intervient dans les écoles d'animation sur le character design. Entre-temps, il est revenu à la BD -à partir de mars 2002 dans les pages de l'hebdo Radio-TV HÖRZU où il prend la suite de Kolja Wilcke sur les aventures de la mascotte, le hérisson "Mecki" et sa petite troupe mais l'aventure s'arrête à la fin de l'été avec le renvoi du rédacteur-en-chef...

En 2009, il retrouve van Veen sur le livre "Alfred Jodocus Kwak Père" (qui annonce "Alfred J Kwak Junior") puis il dirige le film d'animation en 3-D "Le 7° nain", d'après le livre de Bernd Eilert. Marc-André

Sources: Sites Internet AFNews, G. Goria, 23.02.13 - CARTOON BREW, Uli Meyer/Amid Amidi, 16.02.13 - LAMBIEK, 03.13.

Harald Siepermann : "Alfred J Quack"

Harald Siepermann : "Mecki" - 2002

ŽARKO BEKER

Le dessinateur croate Žarko BEKER est décédé le 29 Avril 2012 à Zagreb, des suites d'une longue maladie.

Né le 2 décembre 1936 dans cette même ville, influencé par la lecture des séries de Walter Neugebauer et Andrija MAUROVIĆ, il a 15 ans lorsqu'il débute avec le strip comique, "Bez Naslova" dans le magazine PIONIR, en janvier 1952. Son diplôme obtenu, après des illustrations pour AEROMODELAR, il commence à étudier l'architecture mais abandonne pour collaborer à 7 films d'animation entre 1956 et 1959. En 1957, il illustre le roman "Hrabri Razred Profesora Justusa" dans le quotidien VECERNJI VJESNIK.

A partir de l'année suivante, il rentre à l'hebdomadaire PLAVI VJESNIK comme illustrateur puis se met à la BD. Dans un style clair et élégant, souvent sur des scénarios de Zvonimir Furtinger, il réalise "Pavel Biri", "Bint el Hadra" puis "Zaviša", une fresque médiévale en 4 parties qui sera sa série la plus populaire (1960-63). Dans ce prestigieux hebdo où il côtoie Maurović, Neugebauer, Vladimir Delac et Jules Radilović, entre autres, il dessine aussi "Demonja" (sc: Danko Oblak) en 1960.

Artiste éclectique, Žarko BEKER illustre ensuite un moyen-âge humoristique ("Mak Makić", sc. Marcel Čukli, 1964) et entame -avec Rudi Aljinović- les histoires policières de "Koraljka, Neven et Bobo" qui connaissent 3 épisodes. En 1966, il se tourne vers la science-fiction en réalisant seul "Špiljko" et "Magirus". Il arrête alors la BD pour devenir directeur artistique dans une agence de publicité de Zagreb où il recevra de nombreux prix pour son travail. En 1972, il adapte cependant la légende des Roméo et Juliette dalmates "Miljenko et Dobrila" pour le quotidien national VJESNIK.

À la retraite, il fait son grand retour à la BD vers 1996 avec des récits courts et des strips dans les magazines TNT et NACIONAL, FOKUS (2002), les revues pour enfants MODRA LASTA (1999), SMIB (2004) et les quotidiens SLOBODNA DALMACIJA (2000-01) et VJESNIK.

Zarko Beker est l'un des initiateurs et fondateurs de l'Association STRIPFORUM en 2007, il a aussi participé au recueil "Femmes en bandes dans les Balkans" en 2010. Marc-André

Sources : STRIPFORUM, Rudi Aljinovic, 01.11.10 / 30.04.12 - LAMBIEK, 01.12.

Zarko Beker : "Magirus" - PLAVI VJESNIK 1966

Zarko Beker et Zvonimir Furtinger : "Zavisa" dans PLAVI VJESNIK n° 398 - 10-05-62

Zarko Beker et Marcel Čukli : "Mak Makic" - PLAVI VJESNIK 1964

KIM THOMPSON

Le meilleur ambassadeur de la bande dessinée européenne aux USA n'est plus.

Né le 25 septembre 1956 au Danemark d'un père américain, programmeur informatique pour le gouvernement américain et d'une mère danoise, le jeune Kim manifeste très tôt un goût prononcé pour la bande dessinée, tant européenne qu'américaine. Les différentes affectations de son père lui permettront de maîtriser plusieurs langues (Danois, allemand, hollandais, espagnol, sa première langue au lycée, et français puisqu'il effectua l'essentiel de ses études dans des lycées français où il obtint un bac C mention très bien. Les amateurs de BD ne sont pas tous des imbéciles). Il écrit, est publié dans plusieurs courriers des lecteurs de comics Marvel, tient même la première chronique comics USA dans HOP! n° 8 (6.76) à 12(6.77).

Aux USA en 1977 il fait la connaissance de Gary Groth qui vient de se lancer dans l'aventure du COMICS JOURNAL (dont il devient associate editor dès le n°37, premier de la formule magazine en décembre 1977) et son histoire se confond presque par la suite avec celle de Fantagraphics Books, maison d'édition sans le sou, sans cesse sur la corde raide, qui deviendra le leader de ce que l'on appelle la bande dessinée alternative, à mi-chemin entre un underground agonisant et une nouvelle bande dessinée d'auteur, plus ambitieuse et plus adulte. Leur premier album est "Los Tejanos" de Jack Jackson en 1982, et la même année débute le magazine AMAZING HEROES, plus grand public, qui connaitra 204 numéros jusqu'en 1992 et NEMO, plus axé sur la bande dessinée classique, qui ne connaîtra que 31 numéros, mais donnera naissance aux premières grandes rééditions de classiques ("Popeye", "Pogo", "Prince Valiant", "Little Orphan Annie", etc). Le premier succès commercial, "Love & Rockets" des frères Hernandez, suit en 1982, à peine freiné par des procès retentissants intentés par des auteurs furieux, Michael Fleischer (insulte, 1980-87), Rich Buckler (plagiat, 1980), Alan Light (insultes, 1982), tous gagnés bien sûr, mais à quel prix! Par la suite Fantagraphics fera découvrir presque tous les auteurs importants de ces dernières années : Peter Bagge, Joe Sacco, Daniel Clowes, Charles Burns, Chris Ware, Linda Medley, etc tout en faisant revivre le patrimoine américain dans des intégrales (Crumb, "Krazy Kat", "Peanuts", "Prince Valiant", "Buzz Sawyer", "Pogo", "Popeye", etc) plus ou moins rentables, mais superbement éditées.

Dès le début Kim Thompson essaie de faire partager son goût pour la bande dessinée européenne et fait publier deux volumes du "Jeremiah" de Hermann ("The survivors") en 1982. Echec commercial. En 1989 il consacre la presque totalité du n°160 d'AMAZING HEROES à la bande dessinée européenne, interviewe Bernd Metz, éditeur de Catalan, camouflé sous le pseudonyme de Gil Jordan, fait un guide des auteurs, modèle de clarté, et dresse une liste des 10 auteurs à traduire absolument. Ce n'est que dans les années 2000 qu'il arrivera enfin à publier Tardi, Trondheim, Tillieux, Macherot, Peellaert, Mattoti, Swarte, et quelques autres, avec quelque succès.

Fin février 2013 on lui diagnostique un cancer du poumon, lui qui n'avait jamais fumé. Il meurt le 19 juin, à 6h30. Il n'avait que 56 ans.

La bande dessinée européenne a perdu son champion, un critique fin et subtil, gros travailleur, ce géant débonnaire travaillait 36h par jour, et un grand bonhomme tout court. Jacques Dutrey

SIGNE FURAX

H.Blanc par lui-même

HENRY BLANC

Henry, Pierre, André BLANC, inoubliable dessinateur des adaptations BD de "Signé Furax" et de "San Antonio", nous a quittés le 6 mars 2013 à l'âge vénérable de 91 ans.

Né à Clermont-Ferrand le 9 décembre 1921 où son père fonctionnaire était en poste avant d'être nommé à Chambéry. C'est là que le jeune Henry fera ses études secondaires et que, passionné par la peinture et le dessin, il va débuter, à l'âge de 15 ans, dans le quotidien LE PETIT DAUPHINÉ. En 1942, il fait une première exposition de ses dessins a Chambéry puis il place des dessins à CONCORDE, un hebdomadaire lyonnais (1945). Il monte à Paris et collabore à L'OS LIBRE de Pierre Dac puis à CARREFOUR et SAMEDI SOIR (1945-48).

En 1948, il rejoint le studio de dessins animés de P. Grimault où il participe à "La bergère et le ramoneur" (1953) modifié et repris en 1980 sous le titre "Le roi et l'oiseau". En parallèle, il livre une série en bandes "Monsieur petitezonde" à l'hebdomadaire belge RADIO MAGAZINE. Au studio Grimault, il a rencontré Pierre Nicolas et grâce à ce dernier, entré au journal de MICKEY, il va travailler pour la publicité avec les célèbres personnages de Disney pour les produits les plus divers.

Tout au long de sa carrière, Henry Blanc va se consacrer au dessin humoristique et va collaborer à de nombreuses publications et journaux où son style vivant et son humour efficace sont appréciés : LE RIRE (1948), A TOUT CŒUR (1950), FRANCE-ILLUSTRATION (1952), FRANCE DIMANCHE (1963), JOURS DE FRANCE (1963-79), ICI PARIS (avec "Tonton Cyril" et "Préhistoire de rire" 1963-85), L'ALMANACH VERMOT (1966), DETECTIVE (1977-78), etc... C'est avec son entrée a FRANCE SOIR en 1957, suite à un concours organisé par le quotidien pour illustrer le feuilleton radiophonique "Signé Furax" qu'il va connaitre un succès considérable. Son adaptation est une réussite, il croque merveilleusement les personnages et restitue parfaitement l'ambiance de l'émission en participant aux enregistrements. Il va dessiner 1174 bandes de 1957 à 1960 avec des textes sous vignettes adaptés par P. Gordeaux. On lui confie ensuite "Le jugement dernier" de Cami, adapté par R. Mallat (1961), il continue avec "Les mystères de Paris 1962" d'après un feuilleton de Gérard Sire (1962-63) avant de s'attaquer à un autre personnage au succès phénoménal, "San Antonio" de Frédéric Dard (adapté par R. Mallat). Il va illustrer les exploits du truculent commissaire pendant 12 ans, de 1963 à 1975 sur 3588 bandes ! En outre, toujours pour FRANCE SOIR, il est présent tous les jours, de 1957 à 1997, avec "Le jeu des 7 erreurs", un record !

En BD, Henry Blanc a signé "Les bons dimanches de Mr Blanc" dans LE JOURNAL DU DIMANCHE (1961-62), "Ferdinand et Véronique" dans JOURS DE FRANCE et dans AMIS COOP, mensuel des coopératives scolaires, "La famille Campanule" (1983-87).

Mais ce n'est pas tout, il a aussi dessiné des cartes postales, de nombreuses pochettes de disques, des affiches, des couvertures de livres, illustré des ouvrages de Jean-Charles et de la Comtesse de Ségur, etc... Mais les albums sont rares : PRESSIBUS a réédité en tirage très limité un épisode de "Signé Furax" en 1991, suivi d'un excellent dossier de G. Lehideux* publié dans le n°2 des CAHIERS PRESSIBUS (1992) et Vents d'Ouest a publié en 1995 un album de "San Antonio" dans la collection "Les Chefs-d'œuvre de la BD humoristique". L. Cance

*ce qui a permis de réaliser cette brève biographie.

ROSY

Maurice ROSY, "l'inventeur" de "M. Choc" (dans Tif et Tondu) est décédé à Paris le 23 février 2013 à l'âge de 86 ans. Une grande partie de sa carrière s'est déroulée aux éditions Dupuis qu'il a quitté au début des années 70 pour se consacrer à l'illustration, la publicité, le dessin pour enfants...

Né le 17 novembre 1927 à Fontaine-l'Evêque (Belgique), il est entré en 1954 chez Dupuis où il a cumulé les fonctions. D'abord "donneur d'idées", un titre amusant mais tout à fait dans ses cordes et qu'il assumera pleinement. Il devient deux ans plus tard directeur artistique du journal SPIROU aux côtés de Delporte rédacteur en chef. Responsable du bureau de dessin, il côtoie les auteurs et dispense ses idées de scenarios. En 1955, il s'occupe de la rédaction du grand journal RISQUE-TOUT qui, hélas , ne dépassera pas 50 numéros. Avec Ryssack, il monte le studio de dessins animés TVA Dupuis en 1960 et imagine une formule de BD en format de poche avec la collection GAG DE POCHE qui accueille, outre des séries Dupuis, des auteurs étrangers et des cartoonists divers (1964-68).

Au début, il a fait la mise en page du MOUSTIQUE et touche un peu à tout, débordant d'idées il propose d'écrire des scénarios et va collaborer avec Franquin sur deux "Spirou" : "Le dictateur et le champignon" (1953-54 où il invente le métomol) puis "Les pirates au silence" (1957). Il commence à travailler sur "Jerry Spring" de Jijé mais ce dernier ne suit pas le scénario initial de "Yucca Ranch" et Rosy abandonne. Par contre, il accepte la proposition de Dupuis de reprendre les scénarios de "Tif et Tondu" que dessine Will. C'est là qu'il démarre vraiment en 1955 en créant le mystérieux "Monsieur Choc", insaisissable ennemi de "Tif et Tondu" dont l'identité reste secrète. Jusqu'en 1969, il va signer 13 épisodes de cette série avant de passer la main à Tillieux. Avec Will, il signe aussi des RC de "Marco et Aldebert" publiés dans RECORD (1962-65).

Après avoir lancé "Boule et Bill" avec Roba dans un mini-récit en 1959, il crée avec Deliège, toujours dans les mini-récits, le célèbre bagnard, spécialiste des évasions manquées "Bobo". A partir de 1961, ce personnage, vu son succès, va passer progressivement des mini-récits aux pages de l'hebdo, en gags, récits complets et histoires à suivre. Rosy reprendra, brièvement son personnage (textes et dessins) en 1968 avant de le céder entièrement à Deliège lorsqu'il quitte Dupuis.

Rosy a également signé quelques scénarios d'histoires complètes pour Salvé, Ryssack, livré deux histoires à suivre à Bara pour "Max l'explorateur" (1964-65), réalisé la rubrique "Le Télégraphe" (1965) et créé le chien qui parle "Attila" pour Derib (1967-73). Il a fait quelques infidélités à SPIROU en travaillant pour le concurrent TINTIN ou il a livré des idées a Tibet pour "Les diables à quatre" (Chick Bill 1955-56) et, plus tard, des RC de "Jill et Jam" (1952-63) et d"Evariste Confus" pour Azara. Avec ce dernier, mais dans PILOTE cette fois, il a réalisé les RC de "May Flower" (1963-65).

À partir de 1974, il s'est recyclé dans l'illustration de livres pour enfants chez Hatier, Nathan, Bordas, Bayard... le dessin de presse dans LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE POINT, PARIS MATCH, BIBA, MARIE CLAIRE, LE MONDE, VITAL, NOTRE TEMPS, BONNE SOIRÉE, etc..., la publicité (reprise des BD de "Malabar" en 1976) et quelques BD enfantines pour POMME D'API, ASTRAPI, J'AIME LIRE... Un ouvrage est en préparation chez Dupuis, "L'art de Rosy" qui devrait paraitre cette fin d'année.

Tout comme Delporte, le nom de Rosy restera attaché au journal de SPIROU auquel il aura beaucoup apporté. L. Cance

BOBO
par
Rosy
ÇA, C'EST ENCORE UNE IDÉE DE NOTRE VÉNÉRÉ DIRECTEUR...
... AVOIR FAIT PLACER UN RECOUVREMENT DE SOL RÉSISTANT À TOUTE ÉPREUVE!
TOUMBH
TOUMBH
PAS MOYEN D'Y ENFONCER LE TRANCHANT D'UNE PELLE!
TOUMBH
TOUMBH
IL EST FAMEUX, CE NOUVEAU REVÊTEMENT! CELA S'APPELLE DU "GOMMASOL", MON CHER BOBO!

KLINE

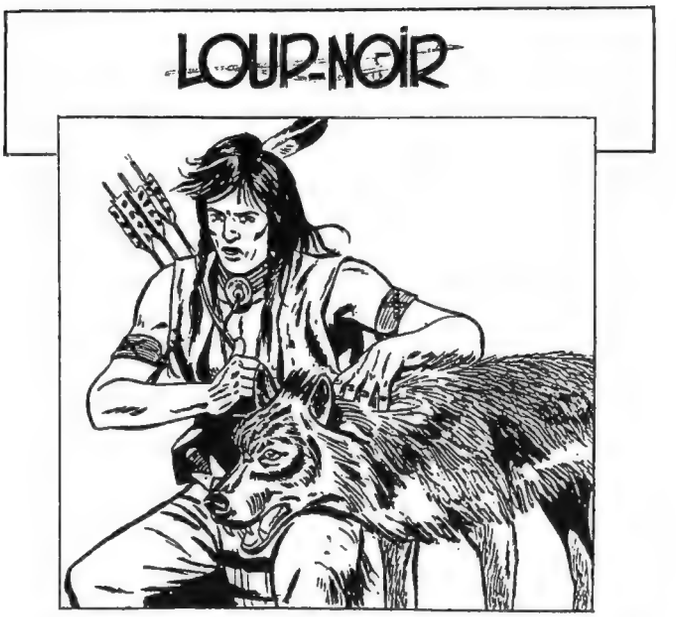
Triste nouvelle, notre ami Kline nous a quitté le 16 mai 2013 à l'âge de 92 ans. Toujours cordial, il ne manquait pas de nous téléphoner à la réception du dernier numéro paru de HOP ! pour nous dire son admiration devant le travail accompli. Sympathique, toujours de bonne humeur, apprécié pour ses qualités par ceux qui l'ont connu ou côtoyé, il était un des derniers représentants des pionniers de la BD qui ont démarré dans les années d'après-guerre et qui ont participé à l'évolution d'une BD populaire et classique.

Kline (Roger Chevallier) est né le 3 juin 1921 à Tressaint près de Dinan, dans les Côtes-du-Nord. Attiré par la peinture, il a fait les Beaux-Arts de Rouen, il a même exposé dans cette ville à l'initiative de Dut (Le dessinateur Pierre Duteurtre auteur de "Sitting Bull" dans COQ HARDI). Pendant la guerre, pour échapper au STO, il se rend à Paris et tente de se fondre dans la masse. Mais comme il faut bien vivre, il s'oriente vers le dessin. Il travaille un temps pour un éditeur concepteur de boites d'emballage, puis un ami l'aiguille vers les éditions Mondiales. Là, il fait des remontages et lettrages de BD étrangères qu'il fallait parfois décalquer (certains documents étaient en couleurs).

Ce travail, ainsi que ses lectures des illustrés de l'Age d'Or, vont l'aider à mettre au point un récit qu'il présente à Del Duca qui le rembarre sans ménagement. Il va donc frapper à d'autres portes et réussit à placer quelques travaux, selon les opportunités qui se présentent, mais qui restent sans suite. Cela lui permet tout de même de s'améliorer et il passe des éditions Pic à PIC ET NIC pour qui il dessine trois fascicules (1945-46) et il reprend, le temps d'un épisode, "Bob L'Ardent" (1946) dans la collection GANG où l'on retrouve Bourlès et Nortier, et signe un RC pour la collection VAILLANCE.

En 1947, après un récit du "Chevalier Félon" pour la collection LE CONQUÉRANT, il trouve enfin un emploi stable avec une histoire de SF à suivre, publiée dans l'hebdomadaire O.K où il remplace Poïvet trop pris par ses "Pionniers de l'Espérance" dans VAILLANT. A O.K il croise quelques collègues débutants eux aussi, Uderzo, Jean Ache, Martial, Bussemey. Son héros, "Kaza le martien", plaît beaucoup aux lecteurs et du n°26 (1946) au 125, dernier paru (1948) il va livrer deux pages par semaine. Cette série qui a marqué les jeunes lecteurs de l'époque, a été rééditée partiellement par Deligne dans AVENTURES DE L'AGE D'OR et, plus récemment, Le Coffre à BD a publié l'intégrale de "Kaza" (2012). O.K ayant adopté le grand format, les BD passent sur 1 page puis en demi ou quart de page, donc moins de travail... Kline commence à prospecter sentant la fin prochaine de cet hebdo. Il se présente a la SPE qui édite FILLETTE où on lui commande tout d'abord une autre série de SF "Stany Beule dans la lune" (1948-49) reprise en album par Apex en 1993). Ensuite, il illustre des récits avec textes sous vignettes : "Le chevalier de Vallahad" (1949),"Quentin Durward" (1950-51) puis "La jeunesse de Robin des Bois" (1954) reprise en album MONDIAL AVENTURES (n°21 en 1957). Outre des illustrations et courts récits, il entame les enquêtes d'une jeune détective "Magda" en histoires à suivre dans FILLETTE et en RC dans FILLETTE SPÉCIAL. Deux aventures seront reprises dans la collection JEUNE FILLE (1959) et HOP! a réédité un RC dans le n°137 (fin au 139). Il illustre aussi les textes de "La filleule du sheriff" (1954-59), des nouvelles, un roman à suivre...

C'est à la SPE qu'il retrouve Dut qui lui conseille d'aller voir Marijac qui l'embauche aussitôt. Dans COQ HARDI c'est la consécration avec la superbe épopée de "Roland prince des bois" (1949-51) que scénarise Marijac. Kline est désormais un professionnel accompli et cette grande fresque d'inspiration historique connaîtra un beau succès. Elle sera reprise plusieurs fois dans les revues de Marijac: MIREILLE, PRINCESSE sous des titres différents ("Iseul", "Yolande", "Guylaine"...) et elle sera replacée en Belgique dans SAMEDI JEUNESSE (1959) et dans des quotidiens de province ainsi que dans L'INTROUVABLE (1984). Ensuite, il reprend l'héroïque "Colonel X" en mission au Tibet (1953-54) dernier épisode de la série, repris dans HOP ! n° 91 et 93 et en album Taupinambour en 2011.



Remarqué par la rédaction de VAILLANT, Kline est sollicité pour rejoindre l'équipe du "journal le plus captivant". Il refuse par deux fois et finit par se laisser tenter lorsqu'on lui propose de reprendre "Davy Crockett" que Coelho abandonne pour se consacrer à "Ragnar". Pendant une dizaine d'années (1960-69), Kline va animer les exploits du célèbre trappeur sur des scénarios de Jean Ollivier. En 1969, avec le passage à la formule PIF GADGET, le trappeur prend sa retraite remplacé par l'indien solitaire "Loup Noir". Toujours avec Ollivier au scénario, cette nouvelle série va se poursuivre jusqu'en 1980. Mais depuis quelque temps le journal décline et si Kline dessine encore quelques rares récits ("Sans Famille" par exemple) et propose des projets, sa collaboration va s'arrêter en 1982.

Il va se recycler chez Glénat dans GOMME (le temps de 4 RC) et VÉCU (1 RC). Il passe ensuite chez Hachette (1 album illustré en 1980) puis chez IDP ("L'histoire du Gard" 1981 et "Dinan à travers les âges" 1986) avant de travailler pour Fleurus : 9 albums à thèmes religieux sur les églises et les chrétiens (1987-94) pour finir avec "San Filipo Neri", en italien, pour les éditions du Rameau (1995).

Peu d'albums sont venus couronner sa carrière chez VAILLANT : deux albums de "Davy Crockett" (1963-64) et un album de "Loup Noir" (2005) reprenant les RC inédits parus dans le nouveau PIF GADGET. Heureusement pour les fidèles de "Loup Noir", les éditions Taupinambour ont entamé la réédition de cette série en 2008 et huit albums sont parus à ce jour.

A signaler également que pendant la période PIF GADGET, Kline a travaillé pour YPS, un hebdomadaire allemand (même formule que PIF GADGET avec des reprises des BD de ce dernier). Il y crée avec Ollivier le personnage de "Peter Horn" en RC, publié entre 1978 et 1980, mais cette série est, hélas, restée inédite chez nous.

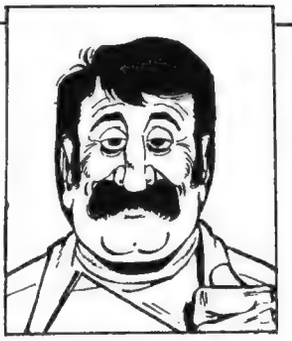
Malgré une carrière féconde, Kline, discret et modeste a été très peu médiatisé. Nous garderons le souvenir de son extrême gentillesse et de son talent en souhaitant qu'il rencontre la reconnaissance qu'il mérite à travers les rééditions de ses œuvres.

L. Cance

NOTE: pour en savoir plus sur KLINE voir les n° 91 et 93 de HOP ! (interview, biblio et réédition de "Colonel X" ainsi que LE COLLECTIONNEUR DE BD n° 65 (interview).

ROLAND "Prince des Bois" par Kline et Marijac

FRED



Fred vu par Gotlib

FRED, un des grands noms de la BD française, qui était gravement malade depuis quelques années, est mort à Paris le 2 avril 2013 à l'âge de 82 ans. Très connu pour sa série emblématique "Philémon" qui a fait les beaux jours de PILOTE, Fred (Frédéric Othon Aristidès) était né à Paris le 5 mars 1931 de parents immigrés grecs.

Très jeune, il s'intéresse à "Mandrake", "Prince Vaillant", "Illico", "Popeye" publiés dans ROBINSON et HOP-LÀ! A 15 ans, il envoie ses premiers dessins humoristiques au journal O.K. Qui les publie dans la page des lecteurs (n° 32 et 70 de 1947). Il est amusant de relever que J.-C. Mézières avait envoyé également un dessin peu avant (n°19 de 1946). Quelques années plus tard, il réussit à placer ses premiers dessins d'humour dans HEBDO LATIN puis à ICI PARIS (1948). Son service militaire effectué, il renoue avec ICI PARIS (1952-59) et, au fil des années, il va collaborer à de nombreux journaux ou magazines : Zéro (1954), SAMEDI SOIR (1954), LA PRESSE, RADAR (1954-58), NOIR ET BLANC (1955-56), MARIUS, LE HÉRISSON (1955-59), DÉTECTIVE (1956-60), LE PÉLERIN (1956-64), PARIS FLIRT (1957), LE RIRE (1958), SPORT ET VIE (1958-60), l'ALMANACH VERMOT (1959-65), MINUTE (1962) TÉLÉRAMA (1981-83), FRANCE DIMANCHE, PARIS MATCH, FRANCE SOIR... etc... et même à l'étranger dans PUNCH, QUICK et THE NEW YORKER. On le trouve aussi dans la presse des jeunes : JEUDI MATIN (1949), FILLETTE (1961), RECORD (1974-76), JE BOUQUINE (1984)...

Mais c'est surtout avec HARA KIRI (1960-66) qu'il se fait connaitre par son humour grinçant. Dans ce mensuel lancé avec Choron et Cavanna, il fait office de directeur artistique, dessine des couvertures, publie textes, illustrations et des BD : "Tarsinge l'homme zan" (1960-61), "Le Manu-Manu" (1961-63), "Les petits métiers" (1962-63), et le fabuleux "Petit cirque" (1964-66), bandes reprises par la suite dans PILOTE et albums Dargaud. Mais il finit par ne plus se sentir à l'aise devant l'évolution de la vulgarité dans ce journal.

En 1965, après un refus chez SPIROU, il passe à PILOTE ou Goscinny accepte de le publier. Outre le premier récit de "Philémon", ce dernier lui demande de livrer des scénarios pour alimenter les récits complets puis les pages d'actualités. C'est ainsi que Fred va collaborer avec Jean Ache, R. Bussemey, Loro, Pat Mallet, Monzon, De Groot, Dufranne, Pichard, Hubuc, Terry Gilliam, Bielsa, Cartry, Godard, Got, Pellos, Lacroix, Derib, Desclez, Ricord... et il dessine lui-même un nombre impressionnant de pages d'actualités et de courts RC. Il scénarise aussi des séries en récits complets : "L'Aéromedon populaire" avec Hubuc (1966-68), "L'espion caméléon" avec De Groot (1968-69), "Pan et la Syrinx" avec Delinx (1968-69) et des "comédies musicales" avec Bielsa (1968-70) sans compter des histoires à suivre ; "Monsieur Faust" avec Mézières (1967), un épisode de "Valentin le vagabond" de Tabary (1969), "Timoléon" avec Alexis (1969-73) sur 5 épisodes repris dans 3 albums Dargaud.

PHILEMON par Fred (c) Dargaud

Dès le début de sa collaboration à PILOTE, il livre le premier récit de Philémon "Le mystère de la clairière des trois hiboux". Mais son style très personnel a du mal à s'imposer auprès des lecteurs aussi il essaye un autre personnage "P'tit Lascar" en 1967 mais il revient bien vite à "Philémon" qui, à partir du 3° épisode, lorsqu'il aborde "Le naufragé du A", démarre enfin. Imaginative et poétique, la série lui apporte le succès qui se poursuivra jusqu'en 1985 dans PILOTE, soit 15 albums parus chez Dargaud... Après 26 ans d'absence, le 16° et dernier volume, publié cette année clôture les pérégrinations de "Philémon" avec un retour à la première aventure.

À noter que "Philémon" et quelques autres séries avec De Groot, Hubuc et Delinx ont fait l'objet de RC publiés dans SUPER POCKET PILOTE.

Fred trouve encore le moyen de se diversifier et, en 1979, il livre à PIF GADGET "Cythère l'apprentie sorcière" (album Rouge et Or 1980). Il se laisse tenter par l'auto-édition et publie "Magic Palace Hôtel" en 1980 (paru dans PILOTE en 1977), puis "Parade" (1982). L'année suivante ce sera "La magique lanterne magique" pour l'imagerie Pellerin d'Epinal, "Le journal de Jules Renard" pour LE MATIN DE PARIS (album Flammarion 1988), "Manège" un port-folio chez Futuropolis et il illustre la chanson "Les bourgeois" dans "La BD chante Brel" (Brain Factory 1981). Chez Dargaud, il signe "L'histoire du corbac aux baskets" (1993), "L'histoire du conteur électrique" (1995), et "L'histoire de la dernière image" (1999). Les reprises de ses courtes histoires paraissent dans "Le fond de l'air est frais" (1973), "Hum" (1974), "Ca va, ça vient" (1977), "Y'a plus de saisons" (1978), "Le Manu-Manu" (1979), "Le noir, la couleur et Lavis" (1988), "Parade" (1982) et "Fredissimo" (2000). Une monographie, réalisée par Marie-Ange Guillaume paraît en 2011 sous le titre "L'histoire d'un conteur éclectique" et il vient de paraître, toujours chez Dargaud, un ouvrage qui recueille les entretiens (par François Le Bescond) parus dans LA LETTRE DE DARGAUD de 2002 a 2007 sous le titre "Un magnéto dans l'assiette de Fred".

Au cours de sa carrière, Fred a aussi écrit des chansons pour Jacques Dutronc ("Le fond de l'air est frais") et toujours avec ce dernier, il réalise des albums-disques (Vogue 1970) avec la reprise de deux histoires parues dans TOTAL JOURNAL. Il s'est également intéressé à la télé en participant à des courts-métrages (35 ! dont "Le retour de Martin Guerre" par exemple, et "L'autobus de la haine").

Fred a collectionné de nombreux prix tout au long de son prodigieux parcours ; Prix Phénix du meilleur scénario (1969), Crayon d'Or décerné par l'ensemble de la presse (1972), Yellow Kid du meilleur auteur étranger a Lucca (1973), Prix Haga pour l'ensemble de son œuvre (1977), Grand prix d'Angoulême (1983), Alph'art du meilleur album à Angoulême (1994) et il a été fait Chevalier des Arts et Lettres en 1983 et Officier des Arts et Lettres en 1992... couronnement d'un parcours exemplaire.

L. Cance

JACQUES SADOUL

Editeur, romancier, passionné de littérature populaire, Jacques SADOUL s'est éteint le 18 janvier 2013 à Astaffort (Lot et Garonne) près d'Agen où il était né le 8 décembre 1934.

Figure bien connue du monde de l'édition, il a fait beaucoup pour la reconnaissance de la science-fiction, du polar, du fantastique et même de l'érotisme, l'épouvante, le manga et bien sûr, la BD...

En 1964 il a débuté aux éditions Opta à la rédaction de MYSTÈRE MAGAZINE, HITCHCOCK MAGAZINE et FICTION où il a lancé "Le club du livre d'anticipation" (1966) puis la collection "Galaxie-Bis" (1967). L'année suivante il entre chez J'AI LU (Flammarion) ou il va rester 35 ans... Il commence par s'occuper de la collection SF puis, en 1982, promu directeur éditorial, il va développer et multiplier les séries et enrichir le catalogue de ses découvertes (Asimov, Van Vogt, Stephen King, et bien d'autres...)

En 1986, il fait le pari de proposer une collection de BD au format de poche en adaptant de grandes séries à ce concept pour conquérir un nouveau lectorat. En moins de deux ans, ce fut une réussite imitée par Le Livre de Poche et Presses Pocket. Après dix ans, l'engouement retombe et l'expérience s'arrête, mais J'AI LU BD a quand même publié 291 titres vendus a 6.500.000 exemplaires et par la même, fait beaucoup pour la promotion de la BD.

Outre son travail éditorial, Jacques Sadoul a écrit de nombreux romans publies chez Flammarion, Belfond, Albin Michel... dont un polar qui recevra, en 1986, le grand Prix de la littérature Policière ("Trois morts au soleil"). Il est aussi l'auteur d'ouvrages de référence sur la BD avec "L'enfer des bulles" (J.-J. Pauvert 1968) sur la BD érotique, qui sera suivi en 1990 de "L'enfer des bulles, 20 ans après" (A. Michel) et dans la même veine, il publie "Les filles de papier" (Elvifrance 1971). Chez J'AI LU, il signe un "Panorama de la BD" (1976) dont une partie est reprise dans '"93 ans de BD" (1989). Entre-temps, en 1984, il avait livre à Robert Laffont une "Anthologie de la SF moderne" et, plus récemment en 2006, il a fêté ses 50 ans de carrière en publiant ses mémoires dans "C'est dans la poche !" chez Bragelonne. Il a ausi écrit sur l'alchimie, l'astrologie, publié la revue-anthologie en poche "Univers" et lancé la collection "Librio" à 10 francs. Un temps, il a présidé la commission d'aide à la BD du C.N.L. et il a participé au rachat de FLUIDE GLACIAL par Flammarion.

Précurseur, généreux, apprécié, il laisse de bons souvenirs à ceux qui l'ont connu et sa disparition a suscité de nombreux témoignages de sympathie dans le milieu de l'édition.

L. Cance

FRED FUNCKEN

Fred FUNCKEN, dont le nom reste indissociable du journal TINTIN, est décédé le 16 mai 2013 à Bruxelles. Né le 5 octobre 1921 à Verviers, il confirme très tôt son talent pour le dessin, à 13 ans il réalise une série de chromos pour une marque de chocolat. En 1936, il illustre un "Bilan 1935" dans LE MOUSTIQUE et une couverture pour BONNES SOIRÉES en 1940 plus quelques illustrations pour SPIROU en 1939-41 où il termine l'épisode en cours de "Brick Bradford".

Il entre au studio Guy (Depière) qui édite LES AVENTURES ILLUSTRÉES, transformées ensuite en BIMBO. Là, il poursuit son apprentissage en dessinant tout ce qu'on lui demande, en réaliste ou humoristique, sous les pseudonymes les plus divers : Mac Bones, Dick John's, Roland Karlu, Ranch, Leo Lyon, Fred Gui... etc., mais ces noms sont parfois attribués à d'autres auteurs selon le bon vouloir de l'éditeur. Voici quelques séries auxquelles il a collaboré : "Tommy Tuller", "Bricole", "Big Travler", "Geneviève", etc...

En même temps, il commence aussi à dessiner des couvertures et illustrations pour des collections de petits romans publiés en fascicules (1942 puis APG de 1945 à 1955): LES PLUS BELLES AVENTURES, VICTOR VINCENT, LE CAPITAINE RICARDO, ROMANS D'AMOUR, CONTES DU CŒUR, LES ALBUMS ILLUSTRÉS...

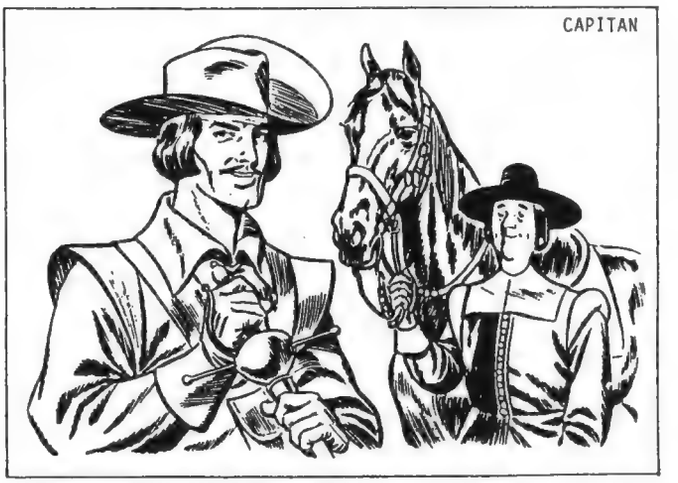
En 1943, il est arrêté et envoyé au STO. De retour en 1945 à la Libération, il retrouve sa place chez Depière dans BIMBO et dans les nouveaux titres de cet éditeur : JEEP et BLONDINE. Il y multiplie les séries mais le travail est mal rémunéré et sans droits sur les reprises, malgré parfois 9 pages par semaine il s'en sort tout juste. En 1947, lassé, il quitte cette maison pour l'agence Havas comme dessinateur publicitaire. Il n'en poursuit pas moins la BD avec un album aux éditions Campeador "Le cimetière des baleines" (1947), il figure aussi au sommaire du journal pour filles ANNETTE (1947-46) et il est présent dans l'éphémère L'EXPLORATEUR (1949). Puis, il va collaborer à la collection HEROIC ALBUMS qui a repris certaines de ses séries parues dans BIMBO (1950-54). Ses travaux pour ce titre célèbre, creuset de nombreux talents, vont lui permettre de s'affirmer.

Entre-temps, en 1947, il avait tenté sa chance à la World Press de Troisfontaines où son travail est démoli par Jijé. Il y reviendra en 1953 et Charlier lui confiera des récits pour SPIROU ("Oncle Paul") et BONNES SOIRÉES ou il signe Kendy. C'est à cette époque que débute la collaboration de son épouse, Liliane, déjà scénariste pour BONNES SOIRÉES, elle faisait aussi des mises en couleurs pour son mari et elle va s'adapter facilement à l'encrage. Désormais, le couple va travailler en parfaite harmonie.

Fred, quelques années plus tôt, a débuté dans TINTIN avec un récit à suivre humoristique "Le Trône de Gilgit" (1952) puis des récits complets d'inspiration historique qui sont appréciés. Ils vont s'y installer définitivement, pratiquement jusqu'à la fin de leur carrière, devenant des piliers efficaces et indispensables, participant au succès du journal. Ils vont y créer plusieurs séries qui vont passionner les lecteurs avec les exploits du "Chevalier Blanc" (1953-56 avec 12 épisodes dont les deux derniers sur sc. De Convard, en 1985-86, repris en album par Hélyode en 1994), "Harald le viking" (1956-67 avec 4 épisodes et 2 RC), "Jack Diamond" un western d'André Fernez (1959-60), "Lieutenant Burton" sur scénario d'Yves Duval (1962-67), "Capitan" sur scénarios d'Acar et Duval (1963-71), "Doc Silver" sur scénario de Duval (1967-69),"La croisade de Saint-Preux" sur scénario de Duval (1983-84)... ainsi qu'une multitude de RC et d'illustrations, des pages didactiques, des adaptations de romans illustrés (1954-59, "Lagardère", "Le comte de Monte Cristo", etc...), une grande saga "L'histoire du monde" (1955-62 avec 1630 dessins), etc...

Chez Casterman, après de nombreuses couvertures et illustrations pour des collections de romans jeunesse, ce sera l'imposante "Encyclopédie des uniformes et des armes" qui obtiendra un beau succès auprès des connaisseurs avec 17 ouvrages parus entre 1966 et 1982. Épuisée et recherchés, ils vont être de nouveau disponibles grâce aux éditions Hibou qui annoncent la réédition d'un premier volume pour bientôt. Cette même maison a également programmé des rééditions de "Harald le Viking", "Capitan" et "Doc Silver" et a déjà publié "Le Lieutenant Burton" et la reprise de récits complets de TINTIN dans la collection "Les Meilleurs récits de..." (4 volumes parus).

CAPITAN



LIEUTENANT BURTON

Il ne faut pas oublier des articles illustrés dans des revues spécialisées dans les uniformes, la participation à des journaux publicitaires ; LA ROUTE DES JEUNES (essence BP) avec des pages didactiques (1960), CORSO (Café) avec une BD sur scénario de Duval "Flamberge au vent" (1961-62) reprise en album chez Hibou (2008), des cartes postales, quelques pages dans un collectif sur les chansons de J. Brel, deux albums sur "Napoléon" aux éditions Mémoire d'Europe (1993-94), etc...

Bref, une production importante mais toujours de qualité qui a charmé pendant des décennies bien des lecteurs qui ont gardé un bon souvenir de leurs séries devenues des classiques de la BD.

L. Cance

NOTE : sur L. & F. Funcken, voir le dossier paru dans HOP! n° 80 et 82.

HARALD LE VIKING

LE CHEVALIER BLANC

Jesse Santos : Illustration pour WEIRD FANTASIES 1 - Los Angeles Comic Book Company 1972

JESSE SANTOS

Le dessinateur philippin Jesse SANTOS est décédé le 27 Avril 2013, à 84 ans, à son domicile dans la vallée de San Fernando en Californie.

Né le 24 juin 1928 à Teresa (province de Rizal) aux Philippines, Jesse Fenn Santos réalise sa première peinture murale pour son église à l'âge de 10 ans. Inspiré par Francisco V. Coching, Alex Raymond et Norman Rockwell, il réalise des portraits de G.I.s pendant la seconde guerre mondiale et dessine à la craie sur les trottoirs. Remarqué par le dessinateur Tony Velasquez, il débute en professionnel dans le 1° grand magazine de BD philippin, HALAKHAK KOMIKS en 1946 avec "Kidlat" écrit par Damy Velasquez. Ensemble, de 1947 à 1964, ils collaborent sur "DI-13" dans PILIPINO KOMIKS (Ace Publications - la nouvelle maison de Tony Velasquez), un long serial policier qui devient un film en 1955. Santos abandonne ses études à l'université de Santo Tomas et, sur des scénarios de Mars Ravelo et Pablo S. Gomez, il dessine des BD réalistes en tous genres pour les 2 autres titres de l'éditeur, TAGALOG KLASIKS et HIWAGA KOMIKS en plus de nombreuses couvertures jusqu'à 1959. Pressentant les difficultés de la maison (qui fermera en 1962), il a rejoint le magazine LIWAYWAY (de Ramon Roces) et y livre de nombreux feuilletons jusqu'à 1965 écrits par Benjamin Pascual ("Filibustero", "Bulaklak ng Lipunan"...) et Clodualdo del Mundo ("Alyas Agimat"). En parallèle, il est le dessinateur-en-chef de PARALUMAN KOMIKS (Mission Publishing C°) et illustre "Alyas Tigre" écrit par Rico Bello Omagap dans SAMPAGUITA KOMIKS (GMS, 1963-1964).

Il retrouve les frères Velasquez et leur nouvelle structure, Graphic Arts Service, Inc avec "Bahay na Ginto" écrit par Pablo S. Gomez dans ALIWAN KOMIKS (1966) puis "Dar Agila" (sc. Greg Igna de Dios) et "Tomador" pour PIONEER KOMIKS jusqu'à 1968. Cette année là, il réalise une dernière histoire dans ZOOM KOMIKS : "Ang Tunay na Dugo't Laman" (sc. Mauro V. Cabuhat) avant de s'installer aux USA.

Au début des années 70, grâce à son style mixant vigueur et finesse, il commence à travailler pour Gold Key, l'éditeur satellite de la Western et fournit quantité de RC d'horreur et de fantastique dans leur nouvelle publication MYSTERY COMICS DIGEST. Il débute avec la série "Midnight Mysteries" (03.72) qu'il alternera avec "Grimm's Ghost Stories" et "Tales Of Sword And Sorcery" le temps d'une vingtaine d'histoires écrites par Don Glut jusqu'à janvier 1974.

En juin 1972, l'éditeur lui confie "Brothers of the Spear" ("Les frères de la lance") dans le nouveau comic book éponyme qui présente de plus longs récits de cette série initiée par Gaylord DuBois et Jesse Marsh puis Russ Manning. Au bout d'une dizaine d'épisodes, à l'été 1974, la bande est reprise par Dan Spiegle... Entretemps, avec Don Glut, il a inventé "Dagar", un héros d'héroic-fantasy dont le premier épisode paraît dans DAGAR THE INVINCIBLE en octobre 1972. Il en réalisera ensuite les couvertures peintes jusqu'à l'arrêt du titre. Le dernier récit inédit est proposé en décembre 1976 avant la réédition du 1° dans GOLD KEY SPOTLIGHT. En France, les 4 premiers épisodes et le second RC du n° 6 sont adaptés dans les n°s 1 et 2 du PF DAGAR COLOR (11.82 et 03.83) chez Arédit.

Infatigable, à partir de mai 1973, Santos propose -toujours avec Don Glut- THE OCCULT FILES OF DR. SPEKTOR, un comic book fantastique avec pour hôte le le Dr Adam Spector, un détective de l'occulte qui apparaissait dans MYSTERY COMICS DIGEST illustré par Dan Spiegle. Santos illustre le titre en entier, de la couverture au back-up, durant les 24 n°s jusqu'à février 1977. Un dernier inédit paraît dans GOLD KEY SPOTLIGHT 8 (08.77) alors que le Dr refait quelques apparitions dans DR. SPEKTOR PRESENTS SPINE-TINGLING TALES (1975-76), une suite de MYSTERY COMICS DIGEST, compilation d'inédits et de rééditions de Glut et Santos qui en réalise aussi les CV. Cette série, comme DAGAR, est rééditée en volumes chronologiques chez Dark Horse depuis 2010. Le duo lance un autre titre en juin 1975 : TRAGG AND THE SKY GODS, une bande de SF mettant en scène les préhistoriques Tragg et sa compagne Lorn dont Santos illustrera les 2 premières aventures ainsi que les 10 CV (dont celle de GOLD KEY SPOTLIGHT 9) tandis que Dan Spiegle a pris la suite à l'intérieur. Fidèle à Gold Key, Santos ne réalise que 2 RC pour Archie Comics, dans MAD HOUSE 96 (Red Circle, 11.74) et ARCHIE'S SUPER HERO COMICS DIGEST MAGAZINE (1979).

À la fin de la décennie, il arrête la BD et se consacre à l'animation et à l'illustration commerciale. Au fil des ans, tantôt character designer, tantôt illustrateur de fonds, il multiplie les cessions dans d'autres studios sur des séries TV, de "Daffy Duck's Easter Show (DePatie-Freleng, 1980) à "Adventures from the Book of Virtues" (PorchLight -KCET-Fox, 1996-2000), en passant par "The Tarzan/Lone Ranger Adventure Hour", "Blackstar" (Filmation), "Super Friends" (Hanna-Barbera), Pole Position (DiC), "Jem et les Hologrammes" (Sunbow / Marvel / Hasbro), "Bionic Six" (TMS / MCA), "Tiny Toon Adventures", "Animaniacs" (Warner Bros./ Amblin), "The Legend of Prince Valiant" (Hearst / I.D.D.H.), etc.

Portraitiste reconnu de célébrités politiques et du show biz, il réalise également des calendriers, des publicités pour le cinéma et des pochettes de disques.

Marc-André

Sources: Komikero dot, 06.05.13 – G. Alanguilan, 05.13 - KOMICLOPEDIA, Kenkoy, 13.06.08 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 05.13 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-19999, J. Bails, 05.13.

CASTAN

François CASTAN est décédé le 24 juin 2013 à l'âge de 66 ans. Dessinateur de presse, reporter dessinateur, auteur de BD et de jeux, il était né à Chennevières-sur-Marne en 1947.

Après des études de dessin (rue Madame à Paris et à l'atelier Met Penninghen), il débute professionnellement vers la fin des années 60. Au cours de sa carrière, il abordera le dessin d'humour, l'illustration, les cartes postales, les décors de théâtre, etc... Sa signature apparaît dans LE JOURNAL DU JEUNE MÉDECIN, PLEXUS (1969), L'EDUCATION (1969-76), LE FAIT DIVERS (1969-76), RECORD (1970), CLAIR FOYER (1973-75), dans l'unique numéro du PETIT RAPPORTEUR (1976), dans LE TRAVAILLEUR MANUEL (1976-82), TÉLÉ LOISIRS (1987), L'IMPATIENT (1989-90) ainsi que dans L'ALMANACH VERMOT (1978-81).

Dans la grande presse, il est présent dans FRANCE SOIR (1970-77), puis dans LE MATIN DE PARIS (1978-81), LE MONDE (1988)... et dans la presse des jeunes il a travaillé surtout pour FRIPOUNET où il dessine, entre autre, "Agrume et Pépin" (1970-77) et "Floribert" (1978-87) deux séries sur scénarios de M. Mauguil. Il a aussi travaillé pour LISETTE (1970-72), L'ARGONAUTE (1981-86) avec des bandes didactiques et, pour les éditions Aventures et Voyages, il a livré beaucoup d'illustrations pour les articles publiés dans les nombreux titres de cette maison (1970-75).

Il a également créé le personnage de "Zeltron" pour E.D.F., toujours sur scénario de Mauguil, publié en album chez Nathan en 1980 et qui sera même adapté en dessins animés pour la télévision (1979-82). Il a aussi réalisé un album de "Sophie et Bruno au pays de l'atome" (broché, paru sans date) et 3 volumes sur "La BD Thérapeutique" (1988-1990-1992) pour les éditions du Journal du Jeune Praticien auquel il a collaboré à partir de 1983. Il a longtemps travaillé pour l'agence APAR (de Roland Garel), où il a livré de nombreux jeux et travaux divers. En 1971, il a reçu le Prix du dessin d'humour. L. Cance

FLORIBERT par Castan

PAOLO MORALES

Paolo MORALES, dessinateur, scénariste et story-boarder italien, est décédé le 16 janvier 2013 à Rome, à 56 ans.

Né à Rome le 23 août 1956, il abandonne la fac de lettres pour débuter dans la BD au sein du studio Gioliitti en 1978, dessinant "Le Fantôme" et des RC d'horreur pour le marché allemand. Dans les années 80 il travaille pour les revues de Eura, LANCIOSTORY et SKORPIO puis dans TORPEDO, NERO et L'INTREPIDO où il invente "René". A partir de 1991 il collabore avec les éditions Bonelli sur plus d'une quarantaine de "Martin Mystère" qu'il écrit aussi depuis 1997, assisté de Fabio Grimaldi pour les architectures.

En 1984, il commence à dessiner des story-boards pour le cinéma, collaborant à une trentaine de films, dont "Le Parrain" 3° partie de Francis Ford Coppola et "Gangs of New York" de Martin Scorsese.

Avec Massimo Rotundo, Giancarlo Caracuzzo, et les scénaristes Massimo Vincenti et Stefano Santarelli, il a fondé la "Scuola Romana dei Fumetti" en 1993 où il enseigne les techniques du storyboard. En 1998 et 2000, il collabore aux 2° et 3° saisons du dessin animé "Sandokan-Le tigre de Malaisie" produit par la RAI dont il supervise l'écriture et la création des personnages. Toujours pour la RAI, il travaille ensuite (écriture, création des personnages etc.) sur "Gennarino il Mastino", "Le dernier des Mohicans" et "Kim" (2009).

En 2004 il a écrit l'ouvrage "Narrare con le immagini" (Dino Audino editore). Il fait aussi l'assistant réalisateur pour Giacomo Campiotti en 2005 et 2006 ("L'amore e la guerra", "Moscati"). Chez Bonelli, il écrit ensuite "Mohican", dessiné par Roberto Diso en 2010 avant de réaliser le 6° fascicule de la série "le Storie", avec Davide De Cubellis, publié en mars 2013. Marc-André

Sources: SERGIO BONELLI EDITORE.COM - POSTCARDCULT.COM/ MARTIN MYSTERE, Alfredo Castelli, 02.12.

ROSS WETZEL

L'animateur et illustrateur Ross WETZEL s'est éteint le 16 avril 2013 à l'âge de 96 ans à Hilton Head, en Caroline du Sud.

Né le 11 mars 1917 à Chicago, Ross Louis Wetzel suit les cours de l'American Academy of Art où il rencontre Janice, sa future épouse. A la suite d'une annonce dans le TRIBUNE, il postule aux Studios Disney à Los Angeles en juin 1938. Après quelques mois de stage d'animation, il se retrouve au département comic strips et dépanne Floyd Gottfredson, débordé, en crayonnant l'épisode "Mickey Campeur" (BQ du 17.04 à 13.05.39). Il rejoint ensuite Ollie Johnston comme 1° assistant sur "Pinocchio", collabore à "Fantasia" puis "Bambi". Il quitte Disney en 1941, engagé par le King Features Syndicate pour dessiner la bande "Félix le chat". Il épouse Janice en mars et se fait virer de KFS en avril !

De retour à Chicago, via l'agence Young and Rubicam, il crée la mascotte du fabricant de papier hygiénique Northern Tissue : "Fluffy", un ourson polaire qui rencontrera un vif succès. Mobilisé en 1943, il est affecté à la Première unité de cinéma de l'Armée de l'air en Californie où il réalise des dessins animés d'entraînement pour les pilotes sous les ordres d'un certain Ronald Reagan et, la nuit, il dessine les affiches et publicités de presse avec "Fluffy". Libéré en 1946, il poursuit sa collaboration avec Y&R, réalise la 1° publicité TV de Northern Tissue avec l'ourson en vedette et peint une des premières affiches de "Smokey l'ours" pour l'Office National des Forêts.

L'année d'après, il fonde "The Cartoonists" à Chicago, un studio publicitaire qui illustre et anime de célèbres mascottes telles "Tony the Tigre", "Toucan Sam" et "Fluffy" (qu'il dessine jusqu'à 1951) pour Kellogg's, Kleenex, Continental Airlines, etc. A la fin des années 50, il crée Ross Wetzel Studios, une société de sérigraphie et d'encadrement à Wilmette. Peintre, membre de la communauté artistique de San Miguel de Allende au Mexique, ses aquarelles sont publiées dans AMERICAN ARTIST MAGAZINE en 1993. A la retraite à l'automne 2000, Wetzel s'est installé à Sun City Hilton Head. Marc-André

Sources : Site internet : IL SOLE 24 ORE, Cartoonist globale, Luca Boschi, 23.05.13 - ISLANDPACKET.com, "Grandson pays tribute to creative", Whit Hansen, 14.05.13 et "Animator draws attention to hospice", Justin Paprocki, 12.03.06 - GEORGIA-PACIFIC, "Northern Tissue-the early years", 05.13 - INDUCKS, 05.13.

ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Chris CASSATT, le 16 janvier 2013 à Basalt, Colorado, d'un cancer à 66 ans. Né le 25 avril 1946 à Syracuse (N.Y.), il s'installe à Aspen en 1970. Il débute au ASPEN TIMES comme grouillot, devient maquettiste, chef photographe et rédacteur du ASPEN FLYER, un gratuit de pub (qu'il transforme en revue satirique) puis cartoonist avec quantité de vignettes dont "Protonibus", "Pizza Bones" et "Sal A. Mander" -un personnage candidat au poste de gouverneur du Colorado en 1978 (qui termine 6°). Féru d'informatique, il devient l'assistant de Jeff MacNelly sur "Shoe" en 1993, aidant à la fabrication et au développement digital du strip. Après le décès de ce dernier, en juin 2000, il reprend la série (distribuée par le KFS à environ 500 journaux) avec l'aide de sa veuve, Susie et du dessinateur Gary Brookins. M.-A.

Sources : THE DAILY CARTOONIST, A. Gardner, 17.01.13 - ASPEN TIMES, Andy Stone, 17.01.13 - SHOE COMICS.Com, 17.01.13.

Roberto GIAMMANCO, sociologue, essayiste et historien italien, le 16 avril 2013, à Rome. Né à Pise le 25 février 1926, il adhère en 1962 à l'association qui montera le "Salone Internazionale dei Comics" à Bordighera en février 1965. Représentant de la gauche culturelle, il participe à plusieurs tables rondes internationales avec Umberto Eco, Evelyne Sullerot et Claudio Bertieri, entre autres où il critique l'idéologie des comics mais souligne leur pouvoir de communication dans la société capitaliste américaine. Parmi de nombreux ouvrages, il a écrit "Gulp! Il sortilegio a fumetti" (Mondadori, 1965) et "Immagini, vignette, visioni. Comics americani nel postmoderno" (La Nuova Italia, 1991). M.-A.

Sources : Site Internet AF News, G. Goria / R. Traini, 24.04.13.

Abderrahmane MADOUI, pionnier de la BD algérienne, le 24 mars 2013 à Alger, à 88 ans. Né en 1925 à El Eulma (Sétif), militant du Parti du Peuple Algérien, il écrit à 20 ans sa première pièce de théâtre en langue arabe classique "Yughourtha", aussitôt interdite -qui lui vaut de fréquents séjours entre commissariat, tribunal et prison. Après l'indépendance, il est nommé chef des éditions à la Société Nationale d'Édition et de Diffusion (SNED) mise en place en 1966, suite à la nationalisation d'Hachette Algérie. En février 1969, il édite la première revue de bande dessinée en Algérie, M'QUIDECH, fondée avec Haroun, Maz et Slim. Le titre s'arrête hélas en 1972 après avoir révélé de nombreux auteurs. Madoui continue de publier des ouvrages d'histoire, des essais, poésies et romans tandis que la SNED devient l'ENAL (Entreprise nationale du livre) de 1983 à 1998. Un hommage lui a été rendu en 2012 lors du 4e Festival International de la BD d'Alger. M.-A.

Sources: Sites Internet SETIF.org, Séléné, 24.03.13 - AF NEWS, G. Goria, 25.03.13 - LIBERTE, Aps, 26.03.13.

Rubén LARA, dessinateur mexicain, le 4 mai 2013 à 79 ans. Né à Mexico en 1934, il débute à 14 ans dans la revue NOTA ROJA avec "Azulito", un détective. Il travaille ensuite pour les principaux éditeurs de BD de son pays, dont La Prensa, Editormex et Novaro. Pour ce dernier, il crée en 1966 une adaptation en BD de "Fantomas", pour le comic book TESORO DE CUENTOS CLÁSICOS. Cette version du voleur-gentleman crée par Pierre Allain et Marcel Souvestre, sous-titrée "La amenaza elegante" (La menace élégante), aura tant de succès, qu'elle obtiendra son propre comic book bimensuel en 1969. Lara créera une équipe de dessinateurs pour mener de front cette production en chaîne, le "Rubens Studio". Suite à des problèmes de droits d'auteur avec son personnage, Lara quitte Novaro et travaille pour autres éditeurs mexicains, y compris Editorial Posada (DUDA), à nouveau Editormex (avec EL COMODÍN, une imitation de Fantomas), Vid (SAMURAI), etc. En 2000 il participe à la création du Museo de la Caricatura y la Historieta dans la ville de Cuatla. Alfons Moliné

Jérôme SAVARY, le 4 mars 2013. Né en 1942 en Argentine, il est surtout connu pour avoir créé en 1968 "Le Grand Magic Circus" (à qui Gotlib rendit hommage dans ROCK & FOLK n° 83 (1973), repris dans HAGA (1980). Il fut un metteur en scène original, voire d'avant-garde avec des créations où il faisait preuve d'une fantaisie débridée, d'un humour sans tabou dans ses spectacles tout en paillettes, musiques et danses. Il rencontra un succès exceptionnel qui ne s'est jamais démenti et il flirta largement avec la BD: en 1980, Solé dessina la couverture du programme pour "Le Bourgeois Gentilhomme". En 1982 il met en scène "Super Dupont" d'après Gotlib-Lob-Solé-Alexis, avec un programme illustré par Solé et Cabu. En 1988, c'est au tour d'"Astérix" de voir le jour au cirque d'hiver Bouglione. Début mars, il a tiré sa révérence après être monté une dernière fois sur les planches pour "Tartarin de Tarascon". La maladie a eu raison de son énergie. Salut l'artiste ! Nous avons une pensée pour Mona et Nina. J.-P. Tiberi

François DUMONT, le 9 juin 2013 à l'âge de 43 ans. Il était un des principaux animateurs de IMAGES INNÉES, association BD d'Aubusson, qui a publié ces dernières années quelques rééditions de classiques oubliés comme les épisodes de "Tarzan" dessinés par F. Fusco, la série inédite en France des aventures du "Phantom" dessinées par Mitton et des albums de Lacroix, Marc Hardy, Pleyers... (voir nos rubriques "Le Coin des Collectionneurs") L.C.

Pierre COURONNE, le 6 mars 2013 à Banne (Ardèche) ou il s'était retiré après une brillante carrière d'artiste peintre publiciste à Paris. Il était âgé de 84 ans. Né le 9 juillet 1928 a Salindres (Gard), il était monté à Paris en 1946 pour tenter sa chance dans la peinture. Il va se spécialiser dans les annonces publicitaires où son talent est vite remarqué. De grandes marques font appel à lui: Nescafé, Nivéa, Cadoricin, Bic, la lessive Omo, la lingerie Dior, les gaines Scandale, les parfums Lanvin, les cycles Peugeot, les lunettes Armor, la Loterie Nationale, etc.. etc... publicités que l'on retrouve sur des affiches et dans la presse magazine (MARIE CLAIRE, VOGUE, ELLE, etc...) Dans les années 70, l'illustration est peu à peu supplantée par la photographie, il continue dans le dessin de mode et revient à l'illustration de livres pour enfants qu'il avait déjà pratiqué à ses débuts, vers 1950 pour la Bibliothèque Verte de Hachette, Idéal bibliothèque (1952), les éditions Bias (1962-64), Gautier-Languereau, etc. et des ouvrages sur les animaux sur des textes de Marie Duval. Chez Hemma, il illustre plus d'une vingtaine de titres de "Coralie" de G. Millour, adaptés par Joëlle Barnabé. Aux éditions du Cerf-Volant, entre 1992 et 2000, toujours des histoires d'animaux, des contes de la ferme, des classiques ("Peter Pan", "Pinocchio", "Le livre de la jungle"...) et 15 volumes des "Lapinos" dont il écrit également le texte, plus des jeux, autocollants, et dérivés divers. L.C.

Note : La revue PAPIERS NICKELÉS a publié un article sur Pierre Couronne dans son n° 10 (2006).

Patrice CAILLOT, le 8 janvier 2013 à Ivry-sur-Seine, d'une crise cardio-vasculaire. Âgé de 68 ans, il était affaibli par une forme de leucémie et d'emphysème pulmonaire. C'était un collaborateur efficace du COLLECTIONNEUR DE BD et il a rendu de nombreux services aux chercheurs en BD grâce à son poste de conservateur à la Bibliothèque Nationale. Il était très érudit sur des sujets comme le cinéma, le jazz ; le roman policier... « -il était l'incarnation de l'homme réellement cultivé de la fin du XX° siècle.» L. C. (d'après un texte condensé de Dominique Petitfaux)

Jacques BISCEGLIA, le 1° mars 2013 à Paris, des suites d'une dégénérescence neurologique. Encore un ancien collaborateur du COLLECTIONNEUR DE BD qui disparaît. Né le 21 octobre 1940 à Paris, son parcours est éclectique : bouquiniste sur les quais de Paris, amateur de jazz (photographe, organisateur d'expos, recueil de photos...), de polars ("Trésor du roman policier" avec R. Buret en 1981) , membre du collège de pataphysique, archéologue amateur, passionné par l'image, il a collaboré au CBD de 1980 à 2008 (dont une étude sur l'Underground USA avec Sylvie Brod, reprise en album Corps 9 en 1986) et il a également fait partie des fondateurs de la revue PAPIERS NICKELÉS. L. C.

Francois DEFAYE, le 4 mai 2013, victime d'une crise cardiaque. Âgé de 56 ans, cet ancien du Festival d'Angoulême (directeur artistique de 1991 a 1998) dirigeait depuis 2005 la maison d'édition Sangam. Celle-ci a lancé, il y a quelques années, une belle collection "Jean-Michel Charlier" qui réédite des œuvres oubliées du grand scénariste : "Clairette" (Uderzo), "Kim Devil" (G. Forton), "Guy Lebleu" (Poïvet) et avait annoncé un ouvrage "J. Michel Charlier raconte" (par Gilles Ratier) qui devrait paraître bientôt. L. C.

Jordi BAYONA, scénariste et rédacteur espagnol, le 25 avril 2013 à 82 ans. Né à Vic (province de Barcelone) en 1931, après avoir fait du théâtre il entre chez Editorial Bruguera en 1963 comme scénariste, rédacteur et traducteur. Il lance notamment en 1969, l'hebdomadaire GRAN PULGARCITO qui, en plus de présenter le meilleur des auteurs maison (F. Ibáñez, Vázquez, Raf, Segura, Figueras, etc.), popularise parmi le public espagnol les séries vedettes de PILOTE : "Astérix", "Blueberry", "Tanguy", "Achille Talon", "Iznogoud"... puis il dirige l'hebdo MORTADELO, successeur de ce dernier, qui aura une vie plus longue. À la fin des années 70, il part temporairement au Mexique pour participer à la création d'une filiale de Bruguera dans ce pays. Il a aussi été réalisateur pour le cinéma et écrivain. Alfons Moliné

CARTOONISTS, ANIMATEURS ET AUTRES

Bob GODFREY, animateur britannique, le 21 février 2013, à 91 ans. Né le 27 mai 1921 à Horse Shoe Bend (West Maitland) en Australie, il grandit à Londres et débute dans la publicité. À la fin des années 40, il collabore avec G. B. Animation, Animaland puis rentre au Studio Larkin de Mayfair en 1950. Avec Keith Learner et Jeff Hale, il crée le studio Biographic Films à Soho en 1955. Parmi ses court-métrages, "Kama Sutra Rides Again" est choisi par Kubrick pour accompagner "Orange mécanique" en 1972 et "Great" fait de lui le 1° animateur britannique à remporter un Oscar en 1975. Il monte un nouveau studio, le Movie Emporium et conçoit des séries animées -à succès- pour la TV : "Roobarb" (un chien vert, 1974), "Noah and Nelly in... SkylArk" (1976), "Henry's Cat" (un chat jaune, 1983-84) et une émission de vulgarisation au dessin animé, "Do-It-Yourself" qui inspirera les futurs talents Nick Park ("Wallace & Gromit"), Jan Pinkava (Pixar) et Richard Bazley ("Le géant de fer). En parallèle, il enseigne l'animation et accueille Terry Gilliam et Dick Williams ("Roger Rabbit"). En 1990, il adapte "Wicked Willie" pour la TV, participe à la série "Know Your Europeans" de John Halas (1994) et produit la série "Kevin Saves the World" (1996), "Millenium the musical" et "Will's World" (2000) pour Channel 4 avant de prendre sa retraite. M.-A.

Sources: Sites Internet AFNews, G. Goria, 23.02.13 - CARTOON BREW, Amid Amidi - THE INDEPENDENT, N. Smuthwaite - BFI, Jez Stewart, 22.02.13.

Edward LEVITT, le 2 avril 2013 à Palmdale en Californie, à 96 ans. Né à New York le 17 avril 1916, il rentre aux studios Disney en 1937, travaille sur "Blanche Neige" puis peint les arrière-plans du "sacre du printemps" ("Fantasia"), "Pinocchio" et "Bambi". Gréviste en 1941, il s'engage dans les Marines en 1943 et travaille sur des films d'instruction à Quantico. Après-guerre, il est un des 4 associés de Cinemette où il réalise des films d'entreprises, des spots publicitaires (1946-1950) mais aussi des films militants : "Grass Roots" et "Where Will You Hide?" (1948). Au long des années 50, il est concepteur, dessinateur de storyboard et de layout en freelance pour la plupart des studios d'animation publicitaire de Los Angeles puis participe aux séries TV "Crusader Rabbit" et "Calvin and the Colonel". En 1964, il est embauché par Bill Melendez et collabore au dessin animé TV "A Charlie Brown Christmas". Levitt achète un ranch à Lake Hughes où il élève du bétail et plante pommiers et cerisiers ; le "cartoonist-rancher" continue à travailler sur 11 "Charlie Brown" et réalise 2 "Babar" avant de prendre sa retraite en 1973 : « -je m'assoie dans la forêt et écoute les arbres pousser ». M.-A.

Sources: AF NEWS, G. Goria, 30.04.13 - CARTOON BREW, Amid Amidi, 09.04.13

Flora SPEROTTO, animatrice, à Milan fin mars 2013. Collaboratrice de longue date des studios de Bruno Bozzetto, elle a travaillé sur "Monsieur Rossi au Safari Photo" (1971), "Allegro non troppo" (1976), "Big Bang", "Stripy", (une série TV en 10 épisodes, 1984), "Help ?" (1995)... M.-A.

Sources: Sites Internet AF NEWS, G. Goria / Luca Raffaelli, 25.03.13 - IMBD, 03.13.

MATHELOT

Encore un grand dessinateur qui disparaît dans l'indifférence presque générale, mais il est vrai que sa carrière dans la BD fut courte, mais remarquable : Christian MATHELOT est mort le 1° avril 2013 à l'âge de 90 ans.

Né à Paris dans le quartier latin, le 14 avril 1923, il a grandi en banlieue et, peu attiré par les études, il préférait la gym et le dessin. Il aimait bien les illustrés de l'époque et se passionnait pour les exploits de "Guy l'Eclair" (Flash Gordon) contre l'empereur Ming ou les démêlés conjugaux du père "Illico". Il lisait également beaucoup d'ouvrages de Jack London, Hemingway, Wells...

Après avoir passé son brevet et pratiqué occasionnellement plusieurs petits boulots, il devient apprenti décorateur et travaille sur les panneaux d'affichages des cinémas. Cette activité est interrompue par la guerre, période sombre et difficile car le travail se fait rare. Il tente alors sa chance dans le dessin et prépare quelques planches qu'il va présenter aux revues qui paraissent encore malgré l'Occupation.

Après quelques dessins pour FANFAN LA TULIPE et une expérience désagréable avec GAVROCHE, il place 2 RC aux Éditions Mondiales "Les oubliettes de Conforgen" (supplément HURRAH ! n° 91 de 1941) et "Le mystère d'Angkor" (AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI n°102 de 1941). Un 3° où son dessin s'est nettement amélioré, paraîtra en 1944 "La dramatique croisière de la "Josette". En 1942, il entre chez Raymonde Fournier qui dirige les éditions ERF et dispose d'une imprimerie. Là, il fait un peu de tout: couvertures, titres, montages..., et divers récits complets. Rattrapé par le STO, il doit se cacher pour éviter le travail obligatoire. Il y échappe de justesse, puis Paris est libérée, c'est la joie vite ternie par le fait qu'il est aussitôt requis pour faire son service militaire.

Enfin libéré de ses obligations, il reprend son carton à dessin et se présente chez l'éditeur Marcel Daubin. Le directeur artistique, M. Gérard, l'aide à progresser et le soutient en lui permettant de dessiner plusieurs récits pour les collections VAILLANCE, JEUNESSE et A L'ASSAUT DU CIEL (1946-48). Dans ce dernier titre, il signe de belles couvertures et "Titans du Pacifique" où il excelle dans la représentation des avions pendant la guerre du Pacifique avec un dessin très réaliste et documenté. Son talent est évident et M. Gérard lui conseille d'aller voir Marijac car les éditions Daubin vont bientôt cesser leur activité.

Marijac est enchanté de cette recrue au talent indéniable et il lui commande "Les géants du ciel", une histoire d'aviation d'une dizaine de pages. L'essai est concluant et Mathelot s'attaque à un travail difficile mais passionnant : adapter en BD le célèbre ouvrage "Le Grand Cirque" de Closterman. Ces belles planches feront souvent la "une" de COQ HARDI (1948-49) et seront même reprises dans un album, chose rare a l'époque, par les éditions Flammarion en 1950. Plus récemment, en 2003, les éditions Miklo (Lefrancq) ont réédité à l'identique cet album en y incluant "Les Géants du ciel". Ce récit, plus "Titans du Pacifique" et un RC de la collection VAILLANCE a été repris par cet éditeur dans un album de la collection "Biggles présente..." en 2004.

Poïvet ayant abandonné le "Colonel X", grand héros de la résistance, Marijac voit en Mathelot le dessinateur idéal pour recréer l'ambiance de cette période trouble. Mathelot va admirablement réussir cette reprise (COQ HARDI 1949 à 1951, réédition dans HOP ! 41 bis et 42 bis épuisés depuis longtemps). Ensuite, il entame une histoire d'alpinisme "Choucas l'homme des abîmes" (1951) puis une bande d'anticipation sur un thème cher à Marijac: la fin du monde avec "Alerte a la terre" (1951-52). Avec "Le fils du Boucanier" (1952-53) il aborde une épopée maritime. Il dessine ensuite "Le raid Alaska-Terre de Feu" (1953-54) et termine un récit de "Jim Boum" que Marijac, débordé par ses activités, a du mal à boucler ; "L'étrange croisière du Squalus" (1950). Bien entendu tous les scénarios sont de Marijac qui a replacé ces bandes dans des quotidiens régionaux, en Belgique dans SAMEDI JEUNESSE, dans ses propres titres : COQ HARDI PF, FRIMOUSSE et ATOLL (Jeunesse et vacances). Apex a également repris les récits d'Anticipations en albums souples. Parallèlement, Mathelot a illustré des romans et beaucoup de couvertures au début de MES HISTOIRES ILLUSTRÉES PRÉFÉRÉES-FRIMOUSSE (1958-60).

Lorsque Marijac abandonne COQ HARDI pour se consacrer à MIREILLE, un journal pour filles lancé en 1953, il poursuit sa collaboration avec Mathelot ; "Liliane hôtesse de l'air" (1954-58) et "L'Orpheline du cirque" où il dépanne Le Guen avant de lui succéder en 1954. L'année suivante, il dessine une nouvelle BD catastrophe "La fin du monde est pour demain" qui sera reprise plusieurs fois (FRIMOUSSE GF en 1961, SAMEDI JEUNESSE en 1960, FRIMOUSSE PF en 1974 et album Apex en 1996).

En 1958, après un dernier épisode de "Liliane" et un récit sur les courses automobiles "Miss Cambouis", Mathelot fatigué, découragé par ce travail qui rapporte peu vu le temps qu'il y passe, sans compter les impôts de sa profession "libérale", l'absence de sécurité sociale et un avenir incertain décide d'abandonner pour devenir représentant de commerce. Claude Marin, autre dessinateur de Marijac, suivra le même chemin et quittera la BD pour la publicité mais il aura l'occasion de faire un beau come-back que Mathelot n'aura pas eu l'opportunité de saisir.

Il est dommage que Mathelot n'ait pu bénéficier de conditions acceptables pour continuer ce métier, la BD y a certainement beaucoup perdu, mais les amateurs pourront le retrouver dans une monographie réalisée par J.-P. Tibéri, qui vient de paraître co-éditée par Regard et Taupinambour (voir notre rubrique "Le coin des collectionneurs).

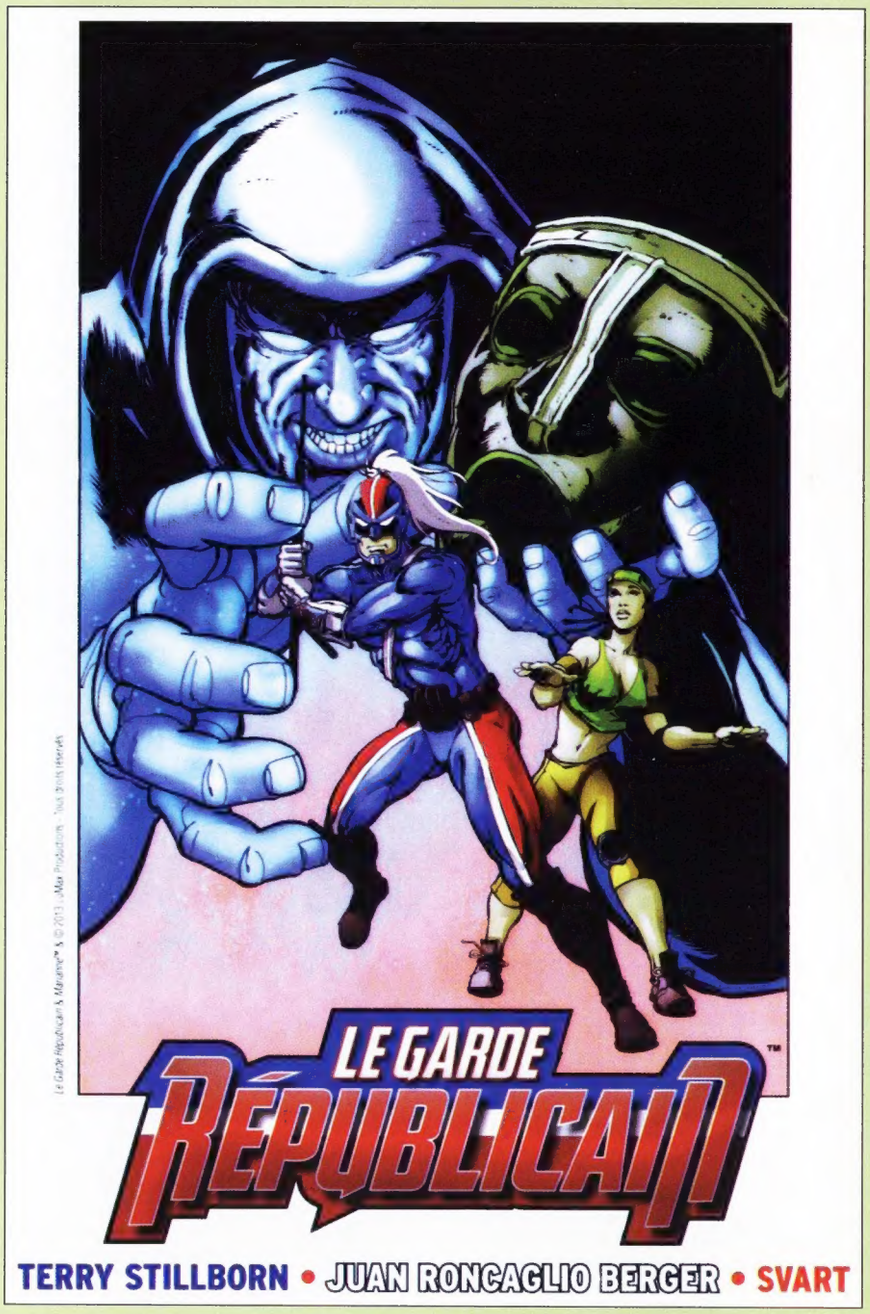
L. Cance

NOTE : Le site BDZOOM.COM (du 21 mai) a consacré a Mathelot un spécial "Coin du patrimoine").

COLONEL X (1949-51)

LE VIEUX BRACONNIER EST PARTI... BRÛLANT DE FIÈVRE ET DÉVORÉ PAR LA SOIF, LE COLONEL X REMARQUE UN SEAU D'EAU DANS UN COIN DE LA PIÈCE...
LE MALHEUREUX SE TRAINE ET ENFIN BOIT UNE LARGE GORGÉE, QUAND SOUDAIN... DES COUPS VIOLENTS SONT FRAPPÉS À LA PORTE...
FIXANT SES YEUX SUR LA PORTE ET SERRANT DANS SON POING LA CROSSE DE SON COLT, LE COLONEL X ATTEND...
58
J. Mathelot

VIENT DE PARAITRE



(Voir rubrique en page 20)